PBT



ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

BAYÓN

En el plan de producción
Castillo no para mientes,
para que cumpla Corrientes
con la orden de Perón.

$ 1.50



"Es único en el mundo..."



FERNET-BRANCA

La semana a través del objetivo



El Presidente de la Nación, general Perón, desde su despacho en Trabajo y Previsión, dirigió la palabra a los congresales de la Unión Tranviarios Automotor y de la Obrera Molinera.

En una sencilla ceremonia el titular del departamento de Comercio Exterior, doctor Antonio Cafiero, puso en posesión de su cargo al director general de Obra Social, Sr. Luis Prieto.

LA RIOJA. — Las autoridades de Aerolíneas Argentinas ofrecieron un almuerzo a las autoridades provinciales y a los invitados especiales al vuelo inaugural de la línea Bs.As.-La Rioja.

Con asistencia de ministros del P. E. sesionó la comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara de Diputados, considerando el presupuesto general de la Nación para 1953-54.

En ocasión de visitar nuestra metrópoli una delegación de alumnas de 6º año de Humanidades del Liceo de S. de Chile se entrevistaron con el Primer Magistrado de la Nación.



Prosiguiendo con la Campaña del Maíz, el gobernador de la provincia de Buenos Aires preside una reunión, esta vez en la localidad de 9 de Julio, donde recibió muestras de afecto.

Se entona la canción patria en la reunión agraria de 9 de Julio. En el palco oficial el gobernador de la provincia, señor Carlos Aloé, y altas autoridades nacionales y provinciales.

En un vínculo estrecho de amistad se cambian opiniones para llevar con éxito las distintas sugerencias que aseguren un aprovechamiento más efectivo en las actividades del campo.

Una delegación del gremio de cigarreros hace entrega de un cheque por 35.900 pesos destinados a engrosar los aportes populares para la erección del monumento de Eva Perón.

Los expendedores de nafta de la vecina localidad de Haedo cumplieron con idéntica finalidad de hacer entrega de su contribución para el mausoleo de la Mártir de los Trabajadores.

Numeroso público concurrió al Palacio San Martín para escuchar al profesor de Sola Cañizares en su disertación sobre "La sociedad anónima en derecho comparado".

La nueva conferencia que pronunció el profesor doctor Felipe de Sola Cañizares en el Palacio San Martín se vió prestigiada con la presencia del canciller, señor J. Remorino.

En el aula magna de la Facultad de Medicina, el doctor Malenchini, director de la Escuela Nacional y Municipal de Radiología, disertó sobre un tema de su especialidad.

Tuvo lugar en el Círculo Militar la exhibición de la película titulada "El zorro del desierto (Rommel)", estando los comentarios a cargo del mayor C. E. Folkenand.

Año XVIII — Nº 835 **PBT** 19 de septiembre de 1952

Conciencia social patronal



todo lo largo del período comprendido entre 1946 y 1951 vivió el país una etapa de verdadera euforia en todos los órdenes de su actividad como consecuencia del intenso ritmo impreso por el Primer Plan Quinquenal del gobierno justicialista.

A su amparo se produjo el rápido y creciente enriquecimiento de todos los productores y muy en especial de los textiles que obtuvieron ganancias extraordinarias, superiores a cuanto pudiesen haber imaginado. Y en esa prosperidad incidió también el mayor poder adquisitivo de la población, cuyos sueldos y salarios fueron elevados de manera que pudiesen llevar una existencia digna y proveerse de cuanto les fuese necesario. La demanda se vió así acrecentada y la producción, por alto que pareciese su nivel, encontró fácil colocación.

Pero, finalizado aquel período de intensa actividad y normalizado el consumo interno, la demanda disminuyó sus reclamos y los productores empezaron a vender menos. Además, como consecuencia de la terminación de la guerra, y la reconstrucción de las fábricas de los países afectados, se limitaron aún las exigencias del mercado. A esos fenómenos debemos agregar todavía las consecuencias locales de la crisis internacional producida actualmente en materia textil que ha obligado a cerrar más del cincuenta por ciento de las fábricas en países altamente industrializados; y ya, circunscribiéndonos a nuestro país, los resultados perjudiciales de la pérdida casi total de dos cosechas y de otras dos medias cosechas, lo que importa un total de tres, como consecuencia de factores climáticos adversos.

La situación, frente a este panorama, hubiera sido verdaderamente crítica en cualquier otro período de nuestra historia, pero hoy, merced a las previsiones de la política justicialista y a la acción de los organismos económicos de previsión, sólo puede considerarse para el país como un "barquinazo" en su marcha progresista de la hora.

Así, tal como lo dejamos expuesto, es como ha planteado este problema el presidente de la República a las autoridades de la Asociación Obrera Textil y a los delegados sindicales que participaron en el cuarto congreso nacional obrero del ramo celebrado en la Capital.

Luego de exponer en forma clara y sintética las razones determinantes de la situación por que atraviesa dicha industria, el presidente de la República recordó todo el apoyo prestado por el gobierno a sus empresarios, señalando también cómo defraudaron la confianza en ellos depositada. Montando sus industrias en países vecinos, comerciaron con el extranjero, guardando las divisas hechas entre nosotros en el exterior, especularon y crearon así el alza ar-



tificial de todos los productos y, en una palabra, le robaron al país el dinero que éste les dió para que lo tradujeran en beneficios para ellos, sí, pero también para el pueblo

Sin embargo, el problema puede resolverse y, como lo expresara también el general Perón, se resolverá. Como primera medida es preciso formar una Comisión que, junto con la Comisión nacional de precios y salarios y el Consejo Económico estudie el problema exhaustivamente con representantes de los patrones de la industria textil y con su Confederación Económica en formación. El Estado, por su parte, prestará todo su apoyo a la solución que propugnen estos organismos, porque esa es su misión. La de resolver los problemas que se planteen, con la vista puesta siempre en el bienestar del pueblo. Desde luego que los bancos oficiales pondrán a disposición de los industriales, cuyos antecedentes así lo aconsejen, todo su respaldo económico, pero en este caso ellos se convertirán también un poco en algo así como socios, para poder ejercer el control que impida la reproducción de hechos perjudiciales para la población como los que dejamos expuestos.

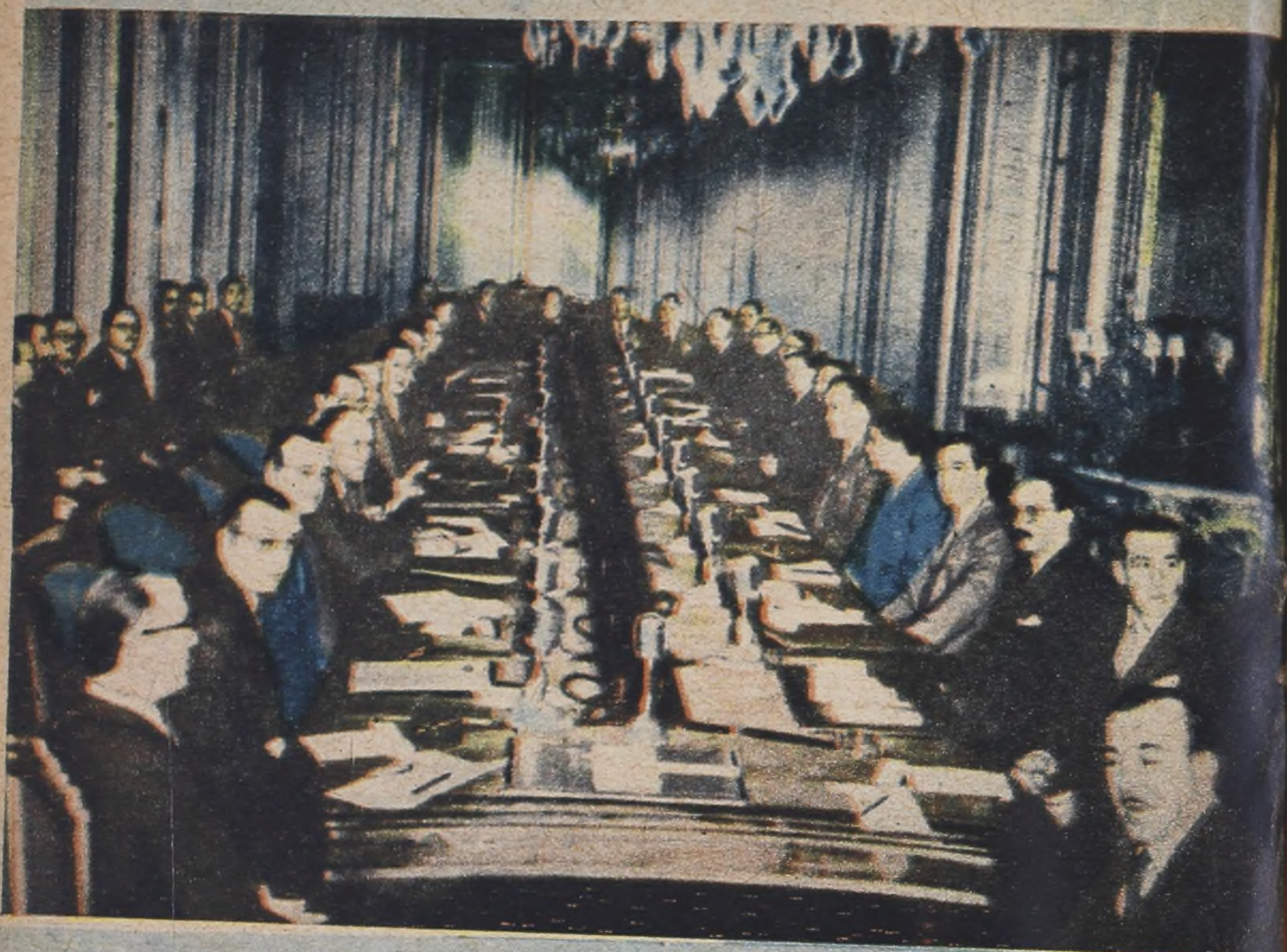
La solución esbozada por el presidente de la República merece sin duda destacarse y lo merece por la diferencia sustancial que señala con los procedimientos comunes al país en tiempos no lejanos. Antes se hubieran rebajado los sueldos, se hubiera exigido de la población verdaderos sacrificios y se hubiera ayudado a los capitalistas de la industria. Hoy, las soluciones están encaminadas en otro sentido. No habrá rebajas de sueldos, no habrá problemas gremiales, porque para eso existe una poderosa organización obrera en el país que vela por sus intereses con un auténtico sentido social. Y es esto finalmente, lo que deben hacer los industriales, como dijera en la oportunidad citada el Jefe del Estado: organizarse. Si los industriales tuvieran una organización como la de los obreros, podrían resolver los problemas antieconómicos que se les plantean prestándose ayuda recíproca, pero para eso es imprescindible que alcancen la conciencia social que les falta, la conciencia social que irán adquiriendo obligados por las circunstancias, por los hechos, que son los más severos maestros de la historia.

En síntesis, que el problema textil tendrá en el país, merced a la previsión de sus autoridades, la solución más adecuada a los intereses de la población, y al profundo sentido de justicia que inspira todos los actos del gobierno, sin imponer a nadie las desagradables medidas que se han hecho imprescindibles en otros pueblos menos previsores y menos organizados.



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (32) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 382.728.

Correo Argentino	Franqueo a pagar Cuenta 798
	Tarifa Reducida Concesión 4260



Charlas del Pebete

EL Presidente de la Nación reunió en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno a los legisladores del partido mayoritario, ante quienes hizo una medular exposición de carácter doctrinario y de orientación superior partidaria.

Los conceptos del Primer Mandatario adquieren singular importancia por cuanto revelan su posición ante la situación interna del país en la actualidad y destacan sus puntos de vista con respecto a la jerarquización de los organismos partidarios. En términos generales, considera el General Perón de importancia fundamental la capacitación de las masas para la acción política sana, que permita ir integrando paulatinamente los cuadros directivos para llegar finalmente a la formación de los conductores del futuro.

Señaló el General Perón que el año próximo, al iniciarse la ejecución del Segundo Plan Quinquenal de gobierno, es necesario contar con una organización grande y armónica, que pueda dar cumplimiento a todas las directivas del plan. Los legisladores desempeñarán una función preponderante en esa tarea y para ello contarán con la cooperación estrecha y constante de los ministerios y sus organismos dependientes, que podrán informarlos

en forma amplia y exacta acerca de cualquier tópico. En forma extensa se refirió luego el Presidente al desenvolvimiento de las actividades oficiales y puntualizó la forma en que había dividido su jornada, luego de haberse hecho cargo, directa y personalmente, de todas las funciones y actividades que desarrollaba la señora Eva Perón, por considerar que ellas tenían un carácter eminentemente personal. Dentro de la amplia organización que estructurará para asegurar el éxito absoluto del Segundo Plan Quinquenal, introducirá las modificaciones indispensables en los organismos y en la actividad directa que atendía con su dinamismo inagotable Eva Perón, la readaptación que exijan las conveniencias. Todo esto había suscitado una expectación considerable, que el General Perón no admite:

"Estamos bien en claro sobre nuestra doctrina; tenemos una teoría que está en marcha en su desarrollo, y una técnica que ya va haciéndose casi tradición y costumbre entre nosotros, y fuera de las cuales no salimos. En consecuencia, las expectativas y los grandes accidentes no pueden producirse dentro de nuestro movimiento, sino que éste debe seguir una marcha normal, racional, todos los días, con nuevas iniciativas, con nuevas cosas, con nuevos perfeccionamientos; pero siempre dentro de esa teoría, de esa técnica abarcada por nuestra doctrina."

Asume especial importancia la forma en que el General Perón concretó su opinión sobre la función pública y la necesidad de formar una escuela de honestidad y de responsabilidad en los cargos de gobierno.

"Cuando yo he dicho que para nosotros los objetivos se escalonan naturalmente: primero el país, después nuestro movimiento y por último los hombres, he querido también involucrar todos los aspectos de la cuestión pública. Nosotros, con tal de afirmar ese principio fundamental de seriedad, honestidad y responsabilidad en la función pública, no tenemos en cuenta los hombres. Respetamos a los hombres de nuestro movimiento, sobre todo a quienes son dignos y merecen respeto de nuestra parte, pero lo contemplamos dentro de la función pública."

Asimismo, merecen ser considerados los conceptos que emitió acerca de la crítica y de la autocrítica, que debe ser decente, honorable, elevada, "no para denigrar a quien haya cometido un error, sino para beneficiar el servicio y perfeccionarlo a lo largo de nuestra función pública. Pero esa autocrítica debe ser hecha en el lugar y ante quienes pueden remediar el mal".

"Cuando establezcamos esos verdaderos conceptos de una ética de compañerismo dentro de nuestro movimiento, la autocrítica no solamente será aceptada, sino que será reclamada. No va nunca contra los hombres ni contra nadie: va en favor de un mejor procedimiento y de un mayor perfeccionamiento de nuestro movimiento, que todos ansiamos y que todos esperamos."

Reclamó para ello el Primer Magistrado la unidad partidaria, indispensable para ajustar los resortes, para consolidar la doctrina y para completar la obra emprendida. Es necesaria la organización estructural y la funcional que permitirá crear las autodefensas. Para ello es importantísima la capacitación de las masas, como veta de donde surgirán los grupos directivos y los conductores del futuro. "Junto con eso —agregó— hay que capacitar a la dirección. Los dirigentes deben ser objeto de nuestra mayor preocupación con respecto a su capacitación política. Nuestro partido no valdrá tanto por el número de adherentes cuanto por la capacidad de los dirigentes que lo encuadren."

En suma, la medulosa exposición del General Perón fué una magistral clase destinada a enaltecer la función política, a fortalecer las filas partidarias y a consolidar las perspectivas del Segundo Plan Quinquenal, llamado a ejercer una influencia extraordinaria en el progreso y en la riqueza del país. ☆

Actualidad local

◆ AGIO

La acción represiva del agio en los artículos de primera necesidad adquiere inusitada intensidad, en vista de la enérgica acción de las autoridades. Hace poco se aplicaron severísimas sanciones a un grupo de aprovechados comerciantes que traían clandestinamente medias reses desde un frigorífico en General Las Heras, y las vendían en la capital, apartándose por completo de todas las disposiciones vigentes de contralor y fijación de precios. Ellos y los carniceros que las adquirían para venderlas al menudeo fueron pescados in fraganti y ahora pagan las consecuencias en Devoto, añorando un régimen vegetariano que los hubiera alejado de la tentación.

◆ AGUA

En forma intensa y continua la administración general de Obras Sanitarias de la Nación habilita al servicio público nuevas cañerías de distribución de agua corriente a numerosas localidades del interior. Hace poco se habilitaron las redes de distribución en las zonas urbanizadas de Vicente López y Cuatro de Junio, provincia de Buenos Aires, Río Cuarto, Córdoba y Saladas, en Corrientes. De este modo se acrecienta extraordinariamente el radio de acción en el suministro de agua corriente a la población, eliminando los anticuados servicios de bombeo individual. La población puede disfrutar así de un mayor y más cómodo consumo del líquido elemento, en la misma forma que prevalece en los grandes centros urbanos de la Nación.

◆ SARMIENTO

Con numerosos actos se honró en todo el país la memoria de



Sarmiento, al celebrarse el Día del Maestro, que coincide con el aniversario del fallecimiento del gran educador. Las ceremonias realizadas contaron con el auspicio de numeroso público y en ellas se exaltó la vigorosa personalidad del prócer, cuya historia brinda muchas y beneficiosas iniciativas que tuvieron considerable gravitación en el proceso evolutivo de la Nación.

◆ ARBOLES

Recordemos, porque viene al pelo, que Sarmiento era un entusiasta de los árboles. El gobierno nacional, que tuvo la iniciativa de un plan de intensa forestación y reforestación, ha entregado gratuitamente en los primeros siete meses de este año nada menos que 455.000 ejemplares forestales de todas las especies. Además, recientemente se le hizo entrega al gobierno de la provincia de Buenos Aires de 200.000 árboles de la flora nacional. Entre las instituciones beneficiadas por la mencionada medida se encuentran el Ejército, la Marina y la Aeronáutica, bancos oficiales, Vialidad Nacional, municipalidades, escuelas y entidades particulares, como sociedades de fomento y cooperativas.

◆ CITRUS

La producción de frutas cítricas constituye un importante renglón de nuestra industria agropecuaria. En Misiones se han reunido los delegados a las Quintas Jornadas Cítricas, provenientes de todas las regiones citrícolas del país, además de una delegación uruguaya. Se estudiaron todos los problemas sanitarios y técnicos que gravitan sobre la citricultura nacional, llegándose a conclusiones interesantes que han de redundar en beneficio de esa interesante y rendidora actividad, en constante desarrollo, y que, como todas las manifestaciones de esta naturaleza, cuentan con el implícito y total apoyo del gobierno. ☆

Actualidad extranjera

◆ BIGOTE

No hace mucho hablamos aquí de un grupo de penados indios que hicieron una huelga porque intentaban obligarlos a cortarse el bigote. Y ahora resulta que en Porto Alegre se ha formado una secta religiosa que tiene su sede en el Municipio de San Antonio, y cuyos adeptos, agrupados alrededor del jefe, Mi-



guel Ramos Oliveira, se dedican a prácticas de fetichismo. Y una de las obligaciones ineludibles que exige el jefe es la de usar bigote a todos sus miembros. Creemos, por supuesto, que por tal causa se excluye de la secta a las mujeres. Pero la policía no se deja tomar el pelo con este asunto del bigote y trata de terminar con la actividad de estos fanáticos, en previsión de que la secta dé origen posteriormente a un centro de crímenes. No hacen cuestión de pelambre más o menos, pero sí de delito más o menos.

◆ MAL GENIO

En Brisbane, el conductor de un autobús del servicio de transporte abandonó de repente el vehículo que conducía y dejó plantados a los 30 pasajeros que llevaba en esos momentos. Sostuvo que lo molestaban continuamente por la frecuencia con que hacían sonar el timbre para descenso de pasajeros. Uno de éstos se sentó en el puesto del conductor y llevó el ómnibus al depósito para conseguir la cooperación de otro chofer, más paciente y sin alergia a los timbrazos y a los pasajeros.

◆ CASAMIENTO

Muchos sostienen que el casamiento es uno de los peores negocios que puede hacer el hombre. Y entre ellos figura Pedro Navas Aguilera, de Bucaramanga, quien se quedó afeitado y sin novia en la misma puerta de la iglesia donde debía realizarse la ceremonia. Un cobrador intentó cobrarle la cuenta del traje que se había puesto para el acto trascendental. Aguilera pidió al intempestivo y apurado cobrador que esperara, al menos, que estuviera casado, dándole la seguridad de que su primer acto después de haber desposado a su novia sería pagarle la cuenta. El cobrador no quiso, y, palabra va, palabra viene, se tomaron a trompadas. Ganó el match el novio, pero al entrar al templo, desgreñado y rotoso, se encontró con que la novia, los padrinos y los invitados, se habían retirado, y que ella rompía definitivamente con él. Y a estas horas, Aguilera debe lamentarse de no haber sido nudista, pues, como tal, no hubiera tenido líos con cobradores impacientes de sastres desconfiados.

◆ COINCIDENCIA

Hacer discursos y fabricar frases oportunas y galanas es un ar-



te privativo de pocos elegidos. De ahí que no resulte conveniente hacer uso de la palabra sino en contadas ocasiones y diciendo lo justo y nada más que lo justo. No le pasó así, por cierto, al teniente general Horace Robertson, director general de la División de Reclutamiento del ejército australiano, que, debiendo hablar en Melbourne, en la Municipalidad, justo al decir "Debemos estar preparados para cualquier cosa", se le cayó en la cabeza un gran retrato de la Reina Isabel II. Es posible que el espíritu de la célebre reina no haya estado de acuerdo con el teniente general, pero podía haber elegido otro medio menos contundente para demostrar su disconformidad.

De mi guignol

por ZANTA



D. CLEMENTINO FORTE
Vicegobernador de Corrientes

Es, aunque no se dé corte,
este ilustre correntino,
con los buenos, Clementino,
y con los malvados, Forte.



NUEVOS CAMINOS
AVANZADA DEL PROGRESO

EN 1951 fueron terminados 1.400 kilómetros de caminos y se licitaron 112 obras por un monto de 490 millones de pesos. Desde 1946 a 1952 se realizaron obras camineras por valor de 552 millones de pesos". PERON

(Del Mensaje de la Nueva Argentina)



Miembros de la Corte Suprema de Justicia concurrieron a saludar al titular de la cartera, señor Carvajal Palacios, con quien departieron sobre asuntos que les conciernen.

El interventor del Partido Peronista de Buenos Aires, señor J. C. Barro, puso en posesión de sus respectivos cargos a las autoridades partidarias de General Paz.

EVA PERON. — Presentaron sus saludos al gobernador bonaerense, señor Aloé, el señor Luis Elías Sojit y los periodistas que concurrieron a los Juegos Olímpicos de Helsinki.

Obreros del riel inauguraron su nuevo local social en el que podrán desenvolver sus actividades. En esa oportunidad usaron de la palabra los señores M. Mateo y E. Bonorino.



Intensamente sigue el Presidente de la Nación haciendo entrega de pensiones a la vejez, subsidios y viviendas construídas por la Fundación Eva Perón.



El general Perón continúa con la tarea que se ha impuesto después de la desaparición de su esposa, Eva Perón, dando solución a todos los problemas que les son presentados.



Hombres, mujeres y niños concurren constantemente a entrevistar al Primer Magistrado en su despacho del Ministerio de Trabajo y Previsión, llevándole sus grandes o pequeños problemas.

DE SPRUILLE EN ESTE TRANCE NO DIRE SINO EL MAS GENEROSO R. I. P.

por Gabinovega

¿Recuerdas que querías ser el que la palpita
de upa? Fijo en mi mente tu gordo rostro está,
cuando enviabas sándwiches a la increíble cita
de un pic-nic trágicómico que nunca volverá.

Tu cerebro apoplético de púpura maldita,
timando a South América pensaba siempre: —¡Bah!
Tus manos deshojaban la sucia margarita
de la traición. Pero ibas bastante muerto ya.

Después, ¡oh flor del dólar!, bramabas y rugías.
Tus denuestos e intrigas tuve a la vista yo.
Tus infudios, tus broncas, tus lacras fueron mías

Perón te mandó al diablo por tus bellaquerías,
Paz Estensoro te hizo pasar horas sombrías
y el general Ibáñez en Chile te aplastó...



por El Distinguido Ciudadano

"Ruido de armas en la calle"

Amigo lector:

El 28 de agosto de 1930 realizaba la Cámara de Diputados la sesión preparatoria número veinticuatro del período, y continuaba el debate del despacho producido por su comisión especial de poderes sobre la elección realizada poco antes en San Juan.

Insistamos sobre la fecha, amigo lector, 28 de agosto, y también sobre el número de la sesión "preparatoria", 24; porque ello importa que, faltando exactamente un mes y tres días para finalizar el año parlamentario, que comienza el 1º de mayo y termina el 30 de septiembre, el cuerpo todavía estaba en preparativos y el jefe del Poder Ejecutivo no había cumplido con el mandato constitucional de inaugurar sus deliberaciones ordinarias.

Durante ese período la Cámara volvió a reunirse solamente tres veces más: los días 29 y 30 de agosto, y el 1º de septiembre para elegir su mesa directiva. ¡Elegir autoridades en septiembre, cuando lo reglamentario es hacerlo en abril, importa prorrogar de hecho mandatos que debían haber caducado, por lo menos, cinco meses antes! Pero esta serie de irregularidades era, en realidad, sólo el reflejo de lo que ocurría en todo el país, y tan era así que no extrañó en la cámara aquella frase que se hizo famosa porque la confirmaron los hechos: "Hay ruido de armas en la calle." El 6 de septiembre, ocho días después, triunfaba la revolución.

En esa reunión del 28 de agosto proseguía discutiéndose, como hemos dicho, la situación de Mendoza y San Juan, manejadas por dos interventores cuyos nombres quedaron señalados por bochornosos episodios de fraude. No obstante, el debate se prolongaba interminable y estéril. Era ya entrada la noche cuando un legislador de la Capital Federal, obedeciendo quién sabe a qué impulso incontenible, dijo entonces: "Yo he hecho todo lo posible para que esta Cámara se constituyera en su oportunidad y funcionara. Declaro que he visto con bastante repugnancia el proceso político que aquí se ha desarrollado y que ha conducido a este Parlamento a la situación realmente indecorosa en que se encuentra en este momento." Y así, en tan breves términos, dejaba sintetizada la situación: una cámara que no podía funcionar, un proceso político repugnante, un clima en verdad carente del más elemental decoro.

Aludiendo después a la situación de San Juan, el mismo diputado decía: "He estado en los últimos nueve años tres veces en San Juan y las tres veces la he encontrado bajo el gobierno de agentes federales. Una de ellas fué a raíz del asesinato del gobernador Jones, y me encontré con que todo San Juan aplaudía calurosamente aquel asesinato (!). Tuve que hacer esfuerzos de "argumentación civilizada" hasta con algunos correligionarios (!) que estaban encantados con la solución que se había dado a aquel conflicto."

Es suficiente, amigo lector. ¡Cómo podía el país continuar viviendo en semejante desorden político y moral! La crisis estalló, y entonces sí que las armas hicieron ruido en la calle... Pero tampoco sería suficiente, como usted y yo sabemos...

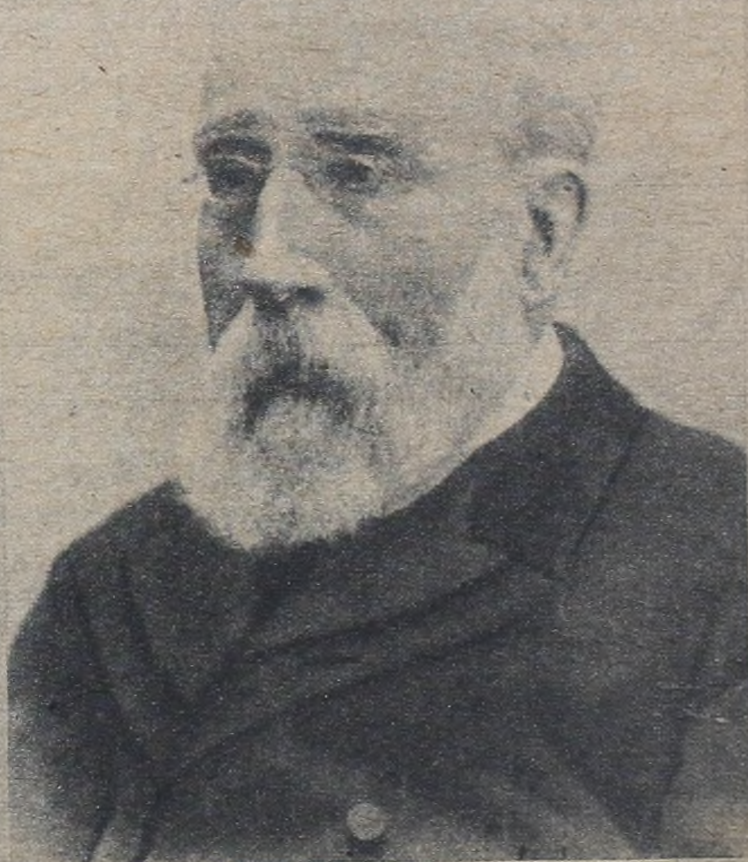
E. D. C.



Bigotes Célebres



El famoso Francisco Pí y Margall fué un enamorado de las letras, y en su casa poseía una biblioteca como muy pocas personas pueden tener. Su barba y bigotes le prestaban un aire de benevolencia y de distinción.



Don Joaquín Pí y Arsuaga, hijo de don Francisco Pí y Margall, alcanzó, como él, un lugar de privilegio en las letras españolas y fué un luchador infatigable por sus ideales. Lucía esta blanca barba y estos canosos y largos bigotes.



Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—Vení muchacho y si queris mate cebátelo solito porque ahura tengo muchas ganas'e hablar.

—Parece que tiene algo escondido bajo el poncho, viejo. ¿Qué me cuenta?

—No tengo nada escuendido, muchacho. Simplemente quería hablarte'e la clase de política que el General les ofertó a los senadores y diputaos nacionales que jueron a vesitarlo a la Casa'e Gobierno. A pesar'e las múltiples tareas que disempeña nuestro Presidente, a las que ha sumao las que antes rializaba su señora en el campo gremial y de la ayuda social, halló tiempo pa hablarles largo y tendido acerca'e la organización partidaria.

—Leí el discurso del General Perón, viejo, que en realidad, contiene conceptos doctrinarios de innegable valor, especialmente en lo que respecta a la capacitación de las masas, a la educación política de los dirigentes y a la formación de los futuros conductores de la organización.

—Dijo en la ucasión un montón'e cosas grandotas, muchacho, que ponen al descubierto la forma'e pensar que tiene el General rispeto a la situación partidaria y a la necesidá' e prepararlo al partido pa que estea de acuerdo con la moderna concepción 'e la política y sea una baluarte del éxito pa'l Plan Quinquenal que comenzará a ejecutarse el año próximo.

—Simultáneamente, viejo, la exposición del Presidente expone en forma reposada el valor de la autocrítica y la forma en que ésta se debe desenvolver para que resulte constructiva y beneficiosa, como debe desearlo todo el mundo, como única forma de que aporte un bien a la comunidad.

—Jué en difinitiva una hábil manifestación e la cancha que en materia política y de organización tiene el Presidente, además de su visión segura y certera 'e los acontecimientos futuros.

—Haciendo poco después otro breve paréntesis a su agobiadora labor, el General Perón, al clausurarse el Congreso de Estudiantes de Ciencias Económicas, dirigió a los delegados un mensaje radial cuyos términos merecen difundirse, analizarse y recordarse en su importancia.

—Mesmamente, muchacho. Podríamos risumirlo diciendo que el General sostuvo que su gobierno realiza un sistema económico en función social. Y pa ello ricalcó que la doctrina económica 'el peronismo se ha colocao en una tercera posición enfrente 'e los sistemas individualistas y coletivistas y que repudea a los dos como causas 'e la esplotación del hombre por el capital privao o el Estado.

—En efecto, viejo. Y expresó en forma concluyente que la organización económica que él ha dado al país, planifica de manera centralizada la actividad del Estado pero sólo indica objetivos para la acción privada y los promueve equilibrada y armónicamente.

—Al mesmo tiempo, sostiene el Presidente que su partido es enemigo tanto 'e la economía libre como de la derigida. Y por el contrario, construye un nuevo sistema económico que da a los bienes individuales una gran función social. ¿No es ansina o me equivoco?

—Es así, viejo. Veo que ha leído con interés y detenimiento el mensaje y le ha aprovechado.

—Es que el General habla claro, llamándole pan al pan y vino al vino, muchacho. Así como habló'e política a los políticos y de la economía a los jóvenes criollos que estudean esas complejas custiones, habló con la mesma claridá a los obreros molineros y tranviarios que lo visitaron en la sede 'el Menisterio 'e Trabajo y Previsión. Y en esa ucasión el tema que eligió es el de la organización sindical, otra e sus grandes priocupaciones, que no se

cansa 'e recomendar a los obreros 'el país.

—Es un tema grato para el Presidente, que supo entender y captar las aspiraciones de las masas obreras y encauzó su actividad a reivindicarlas en un movimiento de excepción que no tiene igual en la historia, por su amplitud y por las hermosas realizaciones que logró en breve lapso.

—Por eso mesmo es que les dijo esto: "Creo que la organización sindical y el justicialismo peronista tienen que marchar muy unidos siempre. Estamos viendo como en destintas partes 'el mundo se están siguiendo los mesmos caminos: los trabajadores, en tuitas partes, están vislumbrando una realidá que es el reflejo 'e la realidá argentina".

—Y es así no más, viejo. De ahí el orgullo legítimo y la satisfacción con que afirmó su convicción de que no había en el mundo mejores organizaciones obreras que las nuestras.

—Ponele la firma que es ansina, muchacho. Pero no ostante, el General agrega que "tenemos mucho que hacer todavía y yo voy a tratar 'e ayudar a impulsarles en tuita forma ofreciéndoles con mi corazón, todo lo que hay en él de cariño, lealtá y sinceridá". Mirá que hermosas palabras y que profesión de fe en la causa 'el pueblo.

—Es por eso que el pueblo le responde en forma tan íntima y le manifiesta diariamente su adhesión y su absoluta solidaridad. Y es que sabe y reconoce la obra extraordinaria que está realizando en favor de la patria y de la felicidad de todos los argentinos.

—Mirá, con riferencia a lo que acabás 'e manifestar lo que se está haciendo en favor 'e la gente campesina y pa darle mayor juerza a todas las tareas 'el campo. Como reflejo 'e la política agraria que sustenta el General Perón, ahí lo tenés al señor Aloé, mandatario bonaerense, recorriendo la provincia 'e una punta a otra pa hablarles a los agricultores a fin de asegurar el triunfo en la batalla 'el máiz, que ya la tiene ganada, tanto es el entusiasmo y la convicción que traducen sus palabras en las imponentes concentraciones agrarias, como el apoyo que empresta el pueblo a sus requerimientos.

—La reunión realizada en Nueve de Julio este último fin de semana fué un éxito clamoroso que compensa con creces la intensa actividad del señor Aloé. Allí señaló muy oportunamente cómo la independencia económica propiciada y conquistada por el General Perón, había reivindicado al chacarero argentino.

—Y no ha dicho más que la verdá, muchacho. En ese aspeto el señor Aloé está rializando una obra 'e proyecciones patrióticas que lo consagran desde ya como un mandatario consciente, un peronista 'e primera juerza y un argentino ciento por ciento. ☆



ANECDOTARIO



LAS OPINIONES ORIGINALES

Se había formado una discusión bastante regular sobre las mujeres y todos los peligros y variedades que se les atribuyen, y dijo en una de ésas Bartolito Mitre:

—Admito todo lo que ustedes quieran, pero para mí no hay más que dos clases de mujeres: las que comprometemos y las que nos comprometen.

—Es extraordinario —repuso el general Mansilla—, realmente extraordinario... No sé si será porque hace dos días leí esa misma frase en una revista que me llegó de París, pero la verdad es que estamos completamente de acuerdo.

EL PINTOR Y SU MODELO

Necesitaba Prilidiano Pueyrredón un modelo para uno de sus cuadros, pero era un modelo un tanto especial, que no le era fácil hallar, y se resolvió a poner un anuncio, que redactó así: "Necesito un modelo que tenga nariz griega."

A los pocos días se presentó en su taller un sujeto que lucía una nariz bastante parecida a una batata colorada. Quedóse el pintor un tanto asombrado, hasta que pudo decirle:

—Lo siento, amigo; pero usted no me sirve. Su nariz no es griega.

—¿Que no?... —protestó el candidato, con cara de mandarle los padrinos—. Pues he nacido en la mismísima Atenas, aunque usted no quiera creerlo.



Gómez Carrillo

LAS OPINIONES AJENAS

Tenían Rubén Darío y Gómez Carrillo una de sus habituales sobremesas "húmedas", y dijo el primero al segundo:

—Debería usted cuidar un poco su reputación... Las mujeres dicen horrores de usted.

Y respondió el interpelado:

—¡Bah! Me tiene sin cuidado que hablen mal de mí. Lo grave sería que dijeran la verdad.

ALMAFUERTE Y EL LECHERO

Solía frecuentar Almafuerte una lechería que pertenecía a dos socios. Uno de muy mala fama: borracho, jugador, embustero, capaz de cualquier bellaquería; y el otro, casi impecable: honrado, formal, sobrio y hasta devoto. Era tal la diferencia entre ambos y tan rudo el contraste que ofrecían, que un día díjole Almafuerte al lechero honrado:

—Me parece que ese socio no le conviene, amigo. ¡Es un sinvergüenza de lo último! ¿Por qué no lo echa?...

—Y..., no... —respondía el hombre—. ¿Adónde va a ir el pobre?

—Entonces trate de reformarlo, amigo. ¡Si hasta se descuida con las carteras que encuentra a tiro!... ¡Tiene usted que hacerlo corregir!

—¡Ah, no! —repuso el lechero honrado—. Si mi socio se corrige, ¿quién se va a encargar de "arreglar" la leche? ☆




Pozo iranio
Por Flax
El primer ministro inglés
dice, entre falsas promesas:
más que de petróleo es
un gran pozo de sorpresas.

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Bastó que el general Ibáñez formulara tres o cuatro declaraciones corteses para que el "New York Times", que como se sabe es un celoso defensor de los intereses de Wall-Street, se volviera poco menos que ibañista. En un artículo cuya finalidad es fácilmente perceptible, porque el "sentido" de los "southamericano" es superior a cualquier disimulo entre los yanquis, dice, por ahí el "New York Times": Las responsabilidades del poder que pronto asumirá (Ibáñez) **lo obligarán a restringirse,** porque el mundo se encuentra hoy en una situación mucho más crítica que cuando **fué dictador** hace más de veinte años. En estas dos décadas, **todos hemos aprendido bastante.**

¡Y tanto!..

Tanto como para que el pueblo chileno le dé casi el cincuenta por ciento de sus votos a quien se opuso tenazmente a la firma del pacto bilateral chileno-estadounidense.

Tanto como para que el señor González Videla tenga por cierto que gobernar un país no es ya cuestión de jueguitos políticos ni de arrumacos entre dos aguas.

Tanto como para que los valores de las compañías cupríferas "Anaconda" y "Kennescott Cupper" se vean bajo constante presión en la Bolsa de Nueva York.

Tanto, en fin, como para convencerse de que, efectivamente, y a pesar de esas dos angelicales alas de la Paz que son el Dólar y la Bomba Atómica, ha sonado en todas partes la hora de los pueblos...

● Esta hora, tan temida por tantos explotadores, se aproxima también en los Estados Unidos, o al menos, así lo hace colegir el "tono" de la propaganda política de los dos grandes partidos que allí se disputan el poder.

El general Eisenhower ha llegado a decir —ante la natural estupefacción de su auditorio— que no vacilará en incluir en su gabinete a un negro, siempre que este negro sea la persona indicada para el puesto.

El asombro que causa esta declaración es tal que uno no sabe ya si está completamente loco o si es el mundo al que se le ha acabado la cuerda de la cordura...

¡Un negro ministro en los Estados Unidos!..

¡Un negro!..

Sospechamos que la cosa habrá hecho morir de risa a más de un simpático vecino de Harlem, o a más de un sufrido trabajador de los algodonales del sur de la potencia norteña. Y que luego habrá resucitado para sentirse triste e irse a poner unas flores en la tumba del tío o del cuñado que le lincharon hace apenas uno o dos años en Alabama o en Chicago o no importa dónde, si éste dónde está en U. S. A.

● Por su parte el otro candidato, el senador Stevenson, que a Mr. Truman tiene por capitán, está que echa chispas contra los diarios, y no tiene empacho en pregonar a todos los vientos que se congratula de que no apoye su candidatura el 75 por ciento de la prensa yanqui. "Ya en las pasadas elecciones presidenciales —arguye, más o menos— casi todos los periódicos de la Unión vaticinaron el triunfo de Mr. Dewey, y ya ven ustedes lo que pasó..."

Bueno... Mr. Stevenson tiene razón. Pero a

Eisenhower —que aparece con el senador Taft— declaró que en su gabinete incluirá a un negro.



nosotros nos parece que este fenómeno del periodismo yanqui obedece a que tal periodismo carece por completo de independencia y sólo dice lo que le dictan desde los grandes consorcios en que se apoya la montaña de dólares de Wall-Street. El pueblo yanqui no ignora esta realidad. Y, en el trance de votar, vota sin tener para nada en cuenta la opinión del... setenta y cinco por ciento de los diarios...

En las actuales circunstancias —debatiéndose como se debate entre la guerra, la inflación, la inseguridad del porvenir— es seguro que el pueblo yanqui, ese noble y gran pueblo que sufre y goza al igual que cualquier otro pueblo del mundo, se encuentra deshojando la margarita de la duda ante los discursos de ambos candidatos. Y que muy en el fondo del corazón, le está dando ya los primeros piidos el pajarillo de una tercera posición en que se cifre, **de veras**, su soberana voluntad...

● Nos vemos forzados a insistir sobre la forma en que se viene adulando a los negros con fines electorales en los Estados Unidos.

El que el general Eisenhower haya dicho que puede llevar a un negro a su gabinete, no le mata el punto al senador Stevenson quien, a cada rato, hace alusión a los negros para ofrecerles el oro y... claro que el moro. Otro tanto viene haciendo

Los negros son adulados ahora con fines políticos. Lo que no se olvida son los apaleamientos.

Mr. Trúman con su habitual elocuencia empapada de musicales "spirituals". Sí, señores: Mr. Truman. Y hay quien sostiene que el Partido Demócrata publicará en breve una solemne declaración probatoria de que los negros tienen mucha más afinidad con ellos que con los republicanos.

¿Y saben ustedes por qué?

Pues sencillamente porque el presidente de la república de Liberia, que en la actualidad es huésped del gobierno español, se llama... **Trubman**...

Y en Liberia no hay ni para remedio ningún negro que se llame **Eisenhobwer.**

● Un licorista de Nueva York, el señor Ben Josephs, acaba de hacer una denuncia muy seria en contra de los delegados de las Naciones Unidas de Brasil, Perú, Nicaragua, Ecuador, Holanda, Francia, Gran Bretaña y... Rusia.

Según el señor Josephs, esos delegados compran whisky y otras bebidas alcohólicas libres para ellos de impuestos, y venden buena parte de ellas con un beneficio del 700 por ciento.

Para atenuar el campanazo, el señor Josephs, que es presidente de la Asociación de Vendedores de Bebidas Alcohólicas al Detalle, añadió que el contrabando no se hacía entre los altos funcionarios diplomáticos, sino entre los choferes y subalternos de las delegaciones...

De cualquier modo, la cosa ha provocado un revuelo de órdago. Y estas son las horas en que, entre copa y copa, botella va y botella viene, y todo el mundo quiere curarse en ¡salud!.. y demostrar que en la UN —para nosotros la ONU— reina el mejor "espíritu"...

Y como los rusos están en el "cóctel", no hay que tenerle miedo el "veto".

● ¿Y en la otra Banda?... ¡Ah!... En la otra Banda arde Troya. Todo es tan complicado allí que ya nadie quiere empuñar la batuta. Los tambores andan en alpargatas y los primeros violines han dejado de deslizarse o, mejor dicho, de rodar... Es un lío bárbaro. Todo se descoyunta... Todo se embarulla... Todo suena...

Y bueno.. ¿Por qué no va a sonar, también, la otra Banda?... ☆



EDISON

por Martín Pescador

TOMAS Alva Edison, que así se llamaba este puntacho con segundo nombre de poetisa y con cara de bisabuela, nació en algún lugar de Wall Street (quiero decir de Norteamérica) en 1847.

Cualquiera podría creer que era un poco descuajeringado del mate por todas las cosas que inventó, pero ese cualquiera se equivocaría de medio a medio, de fin a fin, de punta a cabo y de cabo a rabo, porque Tomás Alva Edison no era ni un poetiso ni cosa que se le parezca: era un gran industrial de su genio, que hizo de su cerebro un verdadero trust, inundando al mundo con los productos y subproductos de la electricidad, tales como el telégrafo, el micrófono, el gramófono, el combinado al alcance de todos en incómodas cuotas mensuales, la corriente alterna trifásica (mucho gusto), el séxtuplo método de transmisión (el gusto es mío) y otras menudencias electrónicas que todavía fascinan a muchos paparulos y que en el fondo sólo sirven para mantener a los electricistas y a sus respectivas familias. Hablando de electricistas, hay que reconocer que Edison inventó además la lámpara eléctrica de filamento de carbón, de esas que hacían ¡pum! justamente cuando estaba cerrado el almacén (no sólo la puerta de la esquina, sino también la del costado, que es por donde se despacha la lata de conserva de emergencia) y uno se



quedaba, como diría Lope de Vega, "sin velas, desvelado" y con un corto circuito más largo que una noche con pagaré pagadero a las once y media de la mañana siguiente.

Esto del pagaré no tiene nada que ver con el genial inventor del telégrafo y de tantos otros etcéteras: porque, con la pila de inventos que tenía, en lugar de firmar pagarés, firmaba cobrarés, lo cual quiere decir que nuestro punto —que, como se ve, era un punto aparte, aparte de los puntos comunes— adquirió con el correr del tiempo una sólida fortuna. Porque Edison no era de esos inventores sonámbulos que, a la primera idea que tienen, van y se la cuentan a su mujer y a los amigos del café y cuando se quieren acordar se encuentran con que otro lo ganó de mano. No; Edison corría a la correspondiente oficina de patentes y marcas y ahí no más se hacía dar recibo de su idea bien firmado y sellado, con la fecha y la hora. Así monopolizó como mil inventos y se juntó como con muchos miles de dólares, que después negociaba en el mercado negro, en el mercado blanco, en el mercado amarillo y en el mercado piel-roja.

Lleno de plata y de fama, el mago de la electricidad —como le decían sus admirадores cursis— murió hace pocos años. No me acuerdo exactamente cuándo, porque entonces yo era muy pero muy chico. ☆

PEBETAS PORTEÑAS



LAURA C. OTAMENDI

(Profesora de Piano.)

EL AMOR PUEDE SER UN RAMILLETE O UN DRAMA EN ESTA ENTREGA DE P B T

por Pebetinoff

Don Florencio Jazmín, hombre erudito
en el culto lenguaje de las flores,
sus experiencias brinda por escrito
a todos los lectores.

Mandarle a la morocha de la esquina
una **ROSA DE CHINA**
es decirle que está de rechupete
como cualquier pebeta de "PBT".
Y recibir, en cambio, un **HELIOTROPO**
quiere decir que "sí", pero non tropo.
Una **DALIA ENCARNADA** *será luego*
para ella, que sus ojos son de fuego;
mas si os devuelve **ROSA** *ya* **MARCHITA**
(¡adiós mi plata!), se acabó la cita.
Responded, sin embargo, con un **CACTO**,
que es del pedir justicia el mejor acto,
y si de vuelta halláis en vuestra casa
una **PETUNIA** *de apariencia escasa,*
es que se rinde y entra por el aro,
lo que, por otra parte, ¡no es tan raro!

Puede ser el **TOMILLO** *de hoja espesa*
que sólo quiere apoyo. O la sorpresa
del **TORONJIL**, *o de la* **CAPUCHINA**
el signo bobo en su expresión más fina,
o del más ideal **CEREZO** *en flor*
la dilación amarga del amor.
Puede ser..., puede ser..., ¡Dios de los cielos!,
de la **FLOR DEL TROMPILLO** *los desvelos*
y también puede ser el **CLAVEL ROJO** *(1)*
gritando que no es nada lo del ojo...

FLOR DE NARANJO *(2), Rama de* **MOSTAZA** *(3),*
NOVIOS *(4),* **OLIVO** *(5),* **MIRTO** *(6)* **PEGAPEGA** *(7),*
POLAINA BLANCA *(8),* **PINO** *(9) de entrecasa,*
APIO FLORIDO *(10),* **SASAFRAS** *(11) que llega.*

Y, por fin, puede ser a cada rato
la **OREJA DE OSO** *del asesinato.*



(1) Amor vivo y puro. (2) Seducción. (3) Utilidad. (4) Os quiero por esposa. (5) Paz. (6) Amor. (7) Calamidad. (8) Ingratitud. (9) Revolución. (10) Agonía. (11) Perfidia.

¿Qué pasa por RADIO PORTEÑA?...

● El triunfal teatro del mediodía, que se transmite diariamente a las 12 horas, presentó días pasados la novedad "POR AMOR A MI HIJO" del director del conjunto: HECTOR BATTES.

Esta obra, llena de amor y de humanidad, será sin duda recibida con el merecido aplauso que el público siempre le depara a este "Triunfal Teatro".



De la audición: PROGRAMA CULTURAL BELGO ARGENTINA, que se irradia todos los martes, a las 21.30. Visita a la audición de S. E. el Ministro de Bélgica en nuestro país.



"EL ALBUM DE NUESTRA TIERRA"... cumple 3 años. En la nota gráfica el director del programa: Don BRAULIO LUCERO, con Don T. Bidegain, M. Aguirre e invitados que fueron a felicitarlo.

● A las 15.30 continúa el extraordinario éxito de la Cía. de SUSANA MONTES. Actualmente en la propalación de la vigorosa novela de BILLY CARBONE: "EL CIELO TE SALVE..., MADRE MIA..."

● El éxito acostumbrado acompaña actualmente al popularísimo binomio MERCEDES CARNÉ - JOSÉ TRIGO, que transmite diariamente a las 17 la novela de Sanguinetti: "ZORAIDA, LA GITANA".

● **PARA LOS AMANTES DEL DEPORTE:**

He aquí la guía completa de las extraordinarias audiciones que se propalan por Radio Porteña:

TODOS LOS SABADOS Y DOMINGOS, en transmisiones directas de las canchas de fútbol, "Cóndor, Voces y Oídos del Deporte" en sus tradicionales relatos.

SUCESOS AUTOMOVILISTICOS: Martes y Jueves, a las 18; Sábados, a las 21.

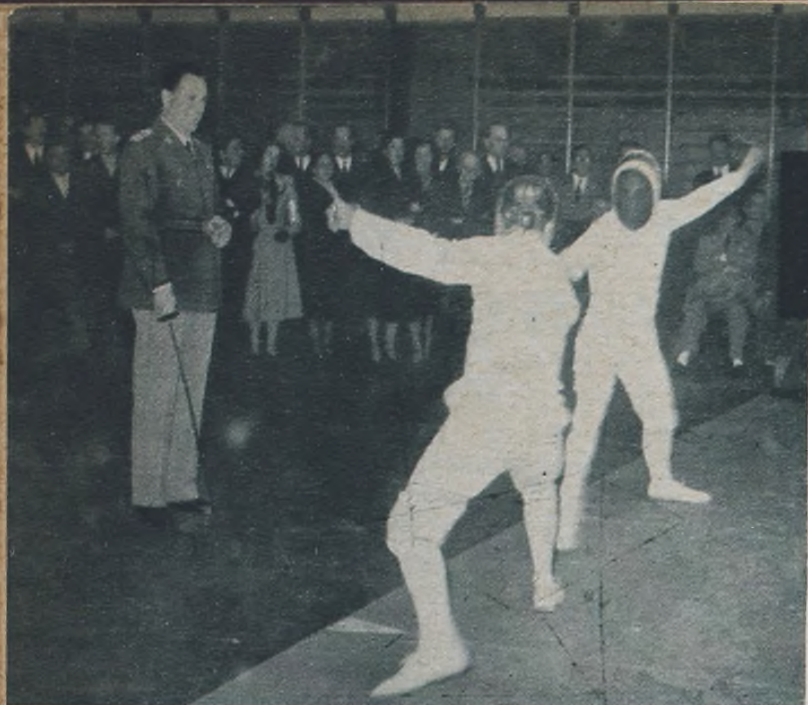
KNOCK OUT DEL AIRE: Martes y Viernes, a las 19.30.

● **Y TODAS LAS NOCHES... LA CALLE "CORRIENTES" EN SU CASA...**

Tradicional platea de las 22.15 jerarquizando y dando difusión popular a las máximas expresiones del género teatral. Directamente desde los escenarios Porteños, LS4 RADIO PORTEÑA llega a todos los hogares del país llevando el éxito del momento.

Todas las noches una obra distinta, y siempre la sugestión del escenario es su expresión más sincera, esfuerzo único y extraordinario de esta popular emisora.

RADIO PORTEÑA... ¡SIEMPRE TIENE EL PROGRAMA QUE UD. BUSCA!



ESPADAS
ARGENTINAS

El general Perón, gran entusiasta de todos los deportes, es juez en un encuentro de esgrima realizado hace tiempo en una pedana central.

LA ESGRIMA EXIGE GRAN ESPIRITU DE SACRIFICIO

por Fernando J. Veronelli



—MAESTRO, ¿cree que tengo condiciones para la esgrima?

—Eh... a mí me dijeron que **NO** tenía... Integré un equipo de esgrima porque... hacía muy bien ¡gimnasia!...

En la preparación de una serie de notas que titularemos "Espadas Argentinas", mientras esperamos el regreso de los muchachos que hicieron lo imposible en Helsinki, tratamos de conocer, por boca de un hombre "que sabe", cuáles son las condiciones para ser un buen esgrimista.

Nos dijimos que ese hombre "sabio" podía ser el maestro Cándido Sassone, que desde 1924, fecha en que fué contratado luego de las Olimpíadas, se vino a Buenos Aires "por dos años" y aun está entre nosotros, siempre en la brega de desbrozar capacidades en las pedanas de los clubes de esta ciudad.

Lo vimos primeramente en Gimnasia y Esgrima recibiendo, con un

Entusiasmo y mucho evidencian las damas, que ponen además constancia.



El maestro Sassone, joven en sus casi 70 años, nos da las bases que son exigibles para ser gran esgrimista.

bèso filial, el "buenas tardes, maestro" de una muy atrayente y prometedora alumna. Convinimos, luego, una tenida mano a mano en C. U. B. A., dos días después, por la mañana. Y, puntualmente, el maestro acudió a la cita...

—Maestro —dijimos— ¿qué se requiere para ser un buen esgrimista?...

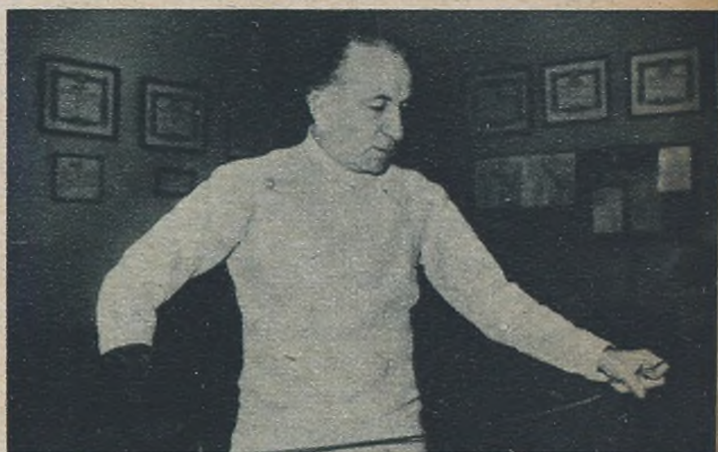
—Y, casi casi lo mismo que se requiere en toda actividad que uno abrace: que lo haga con amor... Con pasión, con fe en sus propias posibilidades... Luego, el deseo de aprender. Y pensar que la esgrima es, por sobre todo, un deporte que exige muchos sacrificios... Sin ese espíritu se podrá "hacer" esgrima; realizar asaltos —enemigos del buen esgrimista—, pero jamás ser una figura destacada.

—¿Es difícil el aprendizaje?

—Para algunos, no. Lo que más difícil resulta, luego, es tener la paciencia de practicar los golpes. Un paso adelante. El brazo al frente. Un paso atrás. Un salto... Lo que sea. En cuanto el novicio tiene en sus manos el florete y sabe "pararse", se cree generalmente, dueño del mundo. De esa manera, no va a ninguna parte...

—¿Cuáles son las condiciones que usted exigiría para tomar un alumno si pudiera establecerlas?

—La primera, descontando que tenga las mencionadas, sería la de una asistencia perfecta a clase. Sin



Probando el temple del acero, el esgrimista se siente ya en materia...

Practicar y practicar insistentemente es la clave del éxito: ¡Constancia!





La esgrima brinda satisfacciones a los que se le entregan totalmente.

deserciones ni ausencias. En la constancia está el secreto del éxito, en esgrima como en muchas otras cosas...

—¿Qué papel juega el maestro en este deporte?...

—El maestro prepara la máquina, pone la ciencia. Es como cuando una firma ofrece un automóvil de marca a un corredor consagrado. "El" pondrá su capacidad y su cabeza. Y en esgrima, mucho, también, es cuestión de cabeza...

—¿Cree usted en la superioridad de la esgrima italiana sobre la francesa, por ejemplo, o sobre otras?...

—La esgrima es una sola, lo que varía es el arma. Y en cuanto a las "escuelas", es una cuestión de asimilación, de adaptación, a mi juicio. Es muy común ver a un esgrimista italiano practicando tiros clásicos de escuela francesa, y viceversa. Lo que importa es lo que cada uno pone de lo "suyo" en el deporte. Desde que el maestro Garder ideó el mango anatómico, los tipos se confunden. Y cuando uno cree haber dado con la escuela de su preferencia —caso común— resulta que debe utilizar recursos de la otra. Así miles de veces. Cuando cree uno haber hallado algo "nuevo" y ello estaba ya en el "abecé" de la especialidad.

—¿Cree usted que Argentina tiene elementos como para aspirar a ocupar los primeros puestos en este deporte mundial?

—Elementos, tiene este maravilloso país, y muchos... Pero... ocurre algo que voy a repetir con palabras parecidas a las del presidente Perón, que fué un destacado esgrimista y hasta debió concurrir a una Olimpíada... **"Somos un poco haraganes"**... Y eso que aquí hay grandes posibilidades. ¡Clubes magníficos donde por casi nada se está en contacto con muy buenos maestros! Y no hablo de mí —dijo a manera de explicación—. Lo que es difícil y cuesta gran trabajo es "mantenerse". Yo, en mis 27 años de trabajo en este país, he visto pasar a mi lado muchos grandes esgrimistas, que podrían servir de ejemplo porque dejaron de serlo por descuidarse...

—¿Cuáles fueron o son sus mejores alumnos?...

—¿Dar nombres?... Estaría mal. Puedo decir que fueron "alumnos" en el verdadero sentido de la palabra los que llegaron y se mantienen porque llevan en sí mismos esa llama "sagrada" que hace falta mantener encendida en cualquier actividad hacia la cual uno se oriente... Todos ellos fueron y son mis amigos. Sobre todo —dice— ahora que mis nervios están templados...

—¿Molestan o halagan los aplausos?...

—Más bien lo segundo, aunque también envanecen...

—¿Cree usted, maestro, que los argentinos aprovechan las enseñanzas?

—Los argentinos, como buenos latinos, asimilan con gran facilidad las enseñanzas. Ponen, asimismo, algo propio en este trabajo de prepararse. Pero alguien de gran autoridad expresó una vez algo que es muy exacto: "No hemos aprovechado, en todo lo que podíamos, a los grandes maestros que las escuelas italianas de Roma nos ofrecieron". Yo creo que allí está el secreto...

—¿Es difícil sobresalir en esgrima?

—Si alguien quiere **dedicarse** —que es condición esencial— no resul-

ta muy difícil sobresalir. En cuanto a los maestros de esgrima, carecen ellos del estímulo necesario, porque nadie se acuerda de ellos sino cuando sus alumnos fracasan. Es muy usual oír comentar "Viste a Fulano... Qué mal estuvo... Lo prepara Zutano"... Como si el profesor Zutano tuviera culpa de ese fracaso, imputable, la más de las veces, a todo lo que hemos dicho. Sobre todo al gusto que sienten los esgrimistas, en lugar de practicar, en realizar asaltos, que los llenan de defectos... Y, sin jactancia, yo puedo hablar de esto, porque he sido, durante cuatro años consecutivos, premiado con medalla de oro por haber presentado en concursos el mayor número de alumnos consagrados. Por eso, mi mayor satisfacción, y la de todo profesor, es la de presentar campeones, como en el último torneo panamericano, donde sobresalieron los de espada, todos preparados por mí...

—¿Hay alguna edad límite para la esgrima?

—Les diré que es una cuestión de ordenamiento. De dejar de fumar, de beber, de aceptar las aventuras fáciles que se les ofrecen a los triunfadores... y de "entrenarse". Si alguien está dispuesto a todo esto, y tiene mediana disposición e inteligencia, me animo a hacer un campeón imbatible por todos los años que se quiera... Yo comencé a hacer esgrima desde los 14 años. En 1913 gané invicto la Copa Guyón en Italia. En 1924 gané el campeonato Olímpico, ¡y tenía 42 años! Allí, por mi actuación, se me ofreció venir a Buenos Aires, para preparar a los muchachos argentinos. Acepté. Y aquí estoy, desde entonces... En aquella misma fecha, el que había sido mi maestro, Carlo Pescina, seguía siendo primerísima figura —por las condiciones innegables que poseía— con... ¡63 años!... Así que ya ven... Aquí, en la Argentina, hay una juventud fantástica, que no sabe del desangrarse en guerras... ¡Si trabajara!...

La conversación se generaliza y pasa la euforia del maestro. Habla de nuestros muchachos. De los que fueron a Helsinki sin reemplazantes, y no pudieron actuar, en cierto momento, por estar agotados, tal el caso —cree recordar— de Simonetti.

Habla de las selecciones y sostiene que, en caso de figuras consagradas al deporte, una mala actuación no debe privarlos de la participación en los equipos representativos, porque lo que se impone, en definitiva, es la constancia, la capacidad y la ciencia que cada uno posee, sobre todo si esas condiciones están animadas y encerradas en un deportista consciente, cual son los representantes de nuestro país.

Ponemos fin a nuestra entrevista y el maestro hace una evocación de las figuras que vió actuar en esta patria que quiere como suya y donde ha recibido muestras de singular aprecio, que él corresponde sintiendo amor y respeto por sus hombres y por sus instituciones. De esas figuras nos ocuparemos en esta serie titulada "Espadas argentinas". ☆

GIRANDO el Dial

por TITO NICUENTO



Choly Mur se casó con otro cantor: R. Rocha.



Elisita Marval actuando para la televisora Tupi de Sao Paulo.

Vale la pena estudiar...

Digo estudiar y de paso revisar "EL CUADERNO DE LA MAESTRA", de esa maestra bomboncito que se llama NELLY HERRING, que con libro de MARIO CASTI y la colaboración de dos "monitores" eficaces edita RADIO SPLENDID. Le confieso, viejo, que la tarde que los escuché, con una página dedicada a RICARDO GUTIERREZ, estuvieron macanudos. La "maestra", fenomenal en su dicción y en su modo. El libro, realmente una joyita en su materia, todo bien dicho, y para remate, una audición con unos premios que, ¡palabra!, usted se entera y entra a estudiar solito, porque, además de entretenerlo, le dan el dulce... Y de yapa nada menos que una audición salpicadita y de lo mejor.

¡Qué invento!

Fíjese, che, que un funcionario americano está estudiando un aparatito que, si se logra, va a darnos que hablar por un rato largo.



Los Cinco Grandes del Buen Humor en acción.

alcule que se trata conseguir un botón ue sea algo así como ágico! Un botón que uando usted o yo es-uchemos a un locutor ecir esto o aquello ue se nos aparece iló-ico, lo apretaremos y, ala! el locutor escu-hará inmediatamente uestra reflexión... ¿Se magina lo que va a er eso, con un apara-to en nuestras manos ue nos permita pro-estar y que el motivo e la protesta se ente-e en seguida? ¡Pero enomenal, ñato! El sunto, desde luego, ene alarmada a la ente, y con razón... orque la verdad es ue, en esta era atómi-a, decir que conseguir se botón milagroso no uede ser... ¡es teme-ario! Y si se consi-ue..., ¡pa qué le voy contar! ¿No?

Viva la opereta!

Con lo lindas que son as operetas, y con lo poquísimo que las ve-mos y con lo repoco que las escuchamos... Pero RADIO BELGRANO, en una audición de mediodía, está haciendo una cabalgata en la materia. Y el día que ofrecieron selecciones de LA DEL SOTO DEL PARRAL le garanto que la cosa estuvo para convidarlos con manzanilla, y de la buena. MERCEDES PASTOR, una voz maravillosa y con una escuela de calidad, nos hizo una audición fantástica. ARMANDO VELAZQUEZ, también. ¡Y cómo cantaron "TEN PENA DE NUESTROS AMORES"! La verdad, compañero, que todos, bajo la batuta de don CARLOS PIBERNAT, nos hicieron una edición sumamente recomendable.

Nunca estuvieron mejor...

Y usted ya conoce la frase: todo el mundo la repite hablando de esos colosales: "LOS CINCO GRANDES DEL BUEN HUMOR". Cuando se anunció que volvían al micrófono de EL MUNDO, nos dispusimos a escucharlos atentamente. Los pibes se lo merecen, porque ponen tanto entusiasmo en todo lo que hacen que bien se merecen la pena. Pero la cuestión es que el debut, con ese libro en solfa sobre los atribulados amores de la hermosa azteca y de nuestro estupendo galán, sobrepasó todos los límites de lo divertido. Hay que decir, sí, se-



Oscar Villegas, positivo cantor popular, se luce por Radio Belgrano.



M. T. Márquez debutó en Radio Argentina.



Olvida la televisora la hermosa Vivian Ray.



Invitada por Adolfo Avilés, intervino Laura Hidalgo en la audición "Exámenes cinematográficos".

ñor, que nos reímos a gritos. Y a todo el mundo le pasó lo mismo. Generalmente se dice, cuando un artista debuta, que su primera audición es siempre más floja que las que vendrán... Bueno, los muchachos "CINCO GRANDES..." han roto la costumbre... Y con MAXIMO AGUIRRE a la cabeza, viejito, tenemos buen humor y buenos chistes para rato y desde el vamos, nomás.

"Carlitos Vidal"

Sí, viejo, le estoy hablando de "un hombre normal"..., de ese tan mentao "CARLITOS VIDAL", que todos los lunes, miércoles y viernes, a las 20 y 35, se manda su "speach" por RADIO EL MUNDO, diciendo un libreto que le escribe nada menos que ABEL SANTA CRUZ, y que, desde luego, está repleto de frases buenas y de salidas graciosas. "CARLITOS VIDAL, UN HOMBRE NORMAL", a cargo de LUIS PEREZ AGUIRRE, este actorazo que se merece un monumento por lo talentoso y por su naturalidad, es uno de los mejores números de la radiotelefonía. Y RADIO EL MUNDO lo sabe... Por eso no le afloja al muchacho, ¿sabe?

Picando en las ondas

El sueño de cualquier artista: estar en una audición animada por JAIME FONT SARAVIA, el tipo que siempre anima y regala elogios, sin por eso pretender convertirse en la "estrella" de la audición...

● Es indiscutible que OSCAR VILLEGAS destacado valor del cancionero popular, se ha constituído, luego de su debut por la onda de LR3, en un gran suceso.

Carlos Bares: figura que se aplaude mucho.



● *MALISA ZINI llegó retrasada al ensayo de una audición, y RENE COSSA tiró la bronca. La "estrella" puso los puntos sobre las íes... Y el director de la audición no aflojó ni un trago. Pero MALISA agarró por otro camino y terminó declarando que le gustaría que RENE COSSA la dirigiera en una temporada teatral... Y, naturalmente, ¡todo terminó a los abrazos!*

Esto es para usted:

Bandida. — ¡Chas gracias, doña! Y siempre a su disposición...

Pichín. — ¡Salute, viejo! ¡Por que ahí se le den todas!

Bob Sullivan. — Lo dicho: usted es un artista. Pero llévese de un consejo: nunca desmienta a un cronista que le dice que usted gusta... ¿Se va a echar tierra usted solo? ¡Pero, viejito!... Por lo demás, no hay de qué.

Estela García. — Sinceramente, no lo conozco. ¿No estará equivocada, y usted sintoniza otra cosa? ☆

PEBETAS DE PBT

por Prado

Prado 52

DORIS BELTRAN

(De la escena nacional.)



Tango: "MI ULTIMO ADIOS"

MI ULTIMO ADIOS

Música de José Servidio; letra de Delia Leguisamo.

¡LINDAZAS las nochecitas aquéllas, viejo fueye amigo!...

Yo tenía 20 abriles. Y en esos 20 de oro, que no eran chafalonía, sino del quilate más legítimo, flameaba como una bandera de sueños la ilusión más cara de la juventud. Te paseaba con orgullo por toda la barriada. A veces, en la esquina orillera con la luz de luna, peinando tus teclas, le daba vida a un tangazo de los viejos... ¡Y era de ver entonces a los muchachos, copiándole un corte al "Mocho" o aparejando la elegancia canyengue del "Cachafaz"!... Otras veces, casi al filo de la madrugada, sentado sobre tu caja, solía lucirte en rezongos criollos junto a la ventana de la pebeta más linda del barrio, para acunarle el sueño con una serenata que se alargaba en la callecita como un índice luminoso y juguetón...

Viejo bando, ¡cuántos recuerdos me traés ahora!... Te veo y sos el mismo de antes. Sólo a mí me ha atropellado el tiempo, pintándome canas y haciéndome ver que ya no soy aquel purrete de los 20 abriles que apuntalaban mi hombría al tenerte sobre mis rodillas y acariciarte como a una novia...

Por eso, ahora que la edad me arrumba en un rincón del bulín y me trae recuerdos que aclaran mi alma, recurro a vos para alegrar mi soledad de viejo bichoco, a quien ya le arrima sombras la muerte...

Digo que estoy solo y digo mal... Perdoname, viejo fueye... Me quedás vos, y con vos, con tu música, la imagen de aquellos 20 años floridos, que dan perfume de madreselva al tiempo que blanquea mis sienes y me hace volver atrás con los ojos llenos de lágrimas...

I

Cuando yo cierro los ojos
para evocar un recuerdo,
de vos, mi fueye, me acuerdo
y me llora el corazón.
Son tus viejas notas tristes
y tu sonido sentido,
hoy, que estoy viejo y vencido,
me revivís, bandoneón.

II

Yo quisiera...
estar con vos en tu pecho,
porque sé que sos derecho,
viejo fueye, viejo amor.
Cuando agonice y muy solo,
aunque el dolor me taladre,
pa'vos y para mi madre
será mi último adiós.



I (bis)

De tus notas, un triste tango
es un cordel que me amarra;
es así como una garra
que oprime el corazón.
Viejo fueye compañero,
me gusta tu dulce queja,
me recuerdan a la vieja,
el amigo y el amor.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



Luisita Giordano, pianista de 15 años, inició una gira por el interior.



Desde mi platea

por Mambrú

Reanuda sus actividades el Cervantes.

La dirección del teatro Nacional Cervantes ha resuelto ya cuál es la obra que subirá a escena en dicha sala cuando se reanuden las actividades artísticas.

Tal como lo adelantáramos, la obra elegida es la conocida pieza de Luigi Pirandello "Seis personajes en busca de un autor", la que será dirigida por Luis Mottura y que contará con la colaboración de los destacados intérpretes Malisa Zini, Daniel de Alvarado, Blanca del Prado, J. de la Riestra, Adriana Alcock y Pedro Aleandro en los roles de mayor responsabilidad.

"Paca Almuzara" en el Odeón.

Eran varias las obras que tenía a consideración Lola Membrives para substituir en el cartel a "Las tres perfectas casadas", para cuando la comedia de Casona precisase sucesión.

Y tal como lo habíamos adelantado, la eximia primera actriz se decidió por "Paca Almuzara", del escritor y comediógrafo español José M. Pemán, obra que ya dió a conocer en España y que en esa oportunidad constituyóse en significativo buen éxito de libro y de interpretación.

Festejo en el Ateneo.

La emotiva y simpática, a la vez que graciosa comedia de Pondal Ríos y Olivari "Las lágrimas también se secan", que con tan buen suceso de público se viene representando en el Ateneo, ha cumplido gallardamente sus cien primeras funciones.

Es, pues, éste un motivo de congratulaciones para los autores que, del brazo, han tenido ya la oportunidad de saborear éxitos como el que nos ocupa; para la dirección escénica, ejercida por el excelente actor Nicolás Fregues; para Amalia Sánchez Ariño, que se luce en una de sus humanas interpretaciones en su ya brillante trayectoria de actriz; para la promisoria senda escénica que inicia Roberto Escalada en sus primeras firmes armas en las tablas; para López Silva, siempre eficaz y comunicativo; para Irma Córdoba, actriz fina, emotiva y elegante, y para Pimentel, Darío Garzay y todos los demás integrantes del conjunto, que han puesto al servicio de la obra sus más caros entusiasmos.

Otro estreno en el Florida.

Savia nueva, bríos de renovación corren por la sala del subsuelo de la galería Güemes. Apenas cumplidas las primeras representaciones de "Las modelos de fuego", los fecundos autores Sciamarella y Benavídez agregan al espectáculo una nueva revista: "Ba-Ta-Clan 1952".

Asume la "vedette" Nené Cao la responsabilidad de la atracción, secundada por el eficaz cómico Salvador Fortuna, la cancionista Beba Casas y demás figuras. Actúan, además, el ballet de Carlos Manuel, el trío rítmico Camagüey y un seleccionado conjunto de bailarinas bajo la dirección del coreógrafo Rafael García.

Otra vez Paco Busto.

Habíamos anticipado que el 15 del actual finalizaría su labor en el National Ibáñez Menta y que le sucedería un ciclo de cinco funciones con la escenificación de la humana audición radial "Los Pérez García".

Y luego, para el 25 del mes que corre se ha fijado la presentación del popular actor Paco Busto, que dará a conocer una obra que firma Antonio Botta, titulada "La bombacha y el bugui-bugui".



Un grupo de solistas del teatro Argentino, de la ciudad Eva Perón, ofrecieron un notable recital.

"Mamá bonita" en el Liceo.

La antigua comedia de Adolfo Torrado "La madre guapa", que quince años atrás nos dió a conocer en la desaparecida sala del San Martín el binomio Guerrero-Díaz de Mendoza, remozada, actualizada y un tanto atemperada, pero sin por ello perder su fondo y su estructura, fué adaptada por Julio F. Escobar con el título de "Mamá bonita", y puesta en escena en el Liceo, donde actúa la compañía Eva Franco-Guillermo Battaglia.

Bien estructurada, con certeros y profundos efectos dramáticos, como los del tercer acto, que llegan directamente al espíritu del espectador, se desarrolla esta comedia, en la que la interpretación es factor decisivo.

Eva Franco realiza una composición de alta calidad, plena de emoción y de ternura; correcto y enérgico Battaglia en un rol no bien delineado; tierno o brioso, de acuerdo con sus situaciones, el galán Amadeo Novoa, que se perfila como un actor de encomiables condiciones; enérgica, altiva, díscola, Mercedes Beban, actriz inteligente y de temperamento, muy bien secundados por Alba Castellanos, Myrna Loyola y demás colaboradores, cuyo trabajo recibió el premio del aplauso con que el público asistente recibió la novedad.

EL ESTRENO — "Mi marido y su complejo"

Otra vez el psicoanálisis. Este motivo tan explotado por novelistas, libretistas cinematográficos y autores teatrales contemporáneos, lo utiliza también ahora Bernard Luc en "Mi marido y su complejo", título de la versión castellana de "Le complexe de Philemón", realizada por María Luz Regás, pero, afortunadamente ahora, en una aguda sátira, graciosa y feliz.

La famosa leyenda griega de Filemón y Baucis, el longevo matrimonio perfecto, anima en principio el espíritu de esta anécdota.

Nos narra la historia de una pareja que, después de una década de vida matrimonial ejemplar, sin tacha y sin mancha, siente alterada su normalidad.

El es simple, sencillo, bonachón. Ella, inquieta, imaginativa, turbulenta.

Piensa y juzga ella que en su cónyuge se ha producido una alteración mental que atribuye a complejos amorosos subconscientes —afloran a su memoria antiguas amigas y parientas— y no titubea en recurrir a los buenos oficios de un psicoanalista para lograr su solución.

El diablo mete la cola y la vida hogareña, hasta ese entonces apacible, cálida y tierna, se ve abocada a situaciones complicadas y absurdas para el marido, que no las comprende y que son creadas por la propia esposa, que llega en su fantasía —siempre a través del psicópata— hasta a insinuarle la infidelidad como un medio más de esclarecer el problema creado por su turbulenta imaginación. Y no es nada más que eso, un fantasma que se esfuma en una feliz realidad.

SALVO MEJOR OPINION

Por POLUX

"VIDA DE PERRO"

(Cine Iguazú)

FABRIZI Y BELLAS "PEBETAS" ITALIANAS

¿Cómo hablar de la cara de Fabrizi? ¿Hay alguien que tuvo tiempo de verla? Actúa en casi todas las escenas de esta asainetada película, pero los ojos se clavan, como faros, por el lado de las espléndidas bellezas que lo rodean... sobre todo Gina Lollobrígida —un verdadero bombón— y Paula Scala.

Se trata de bellezas generosas, en cuanto a no ocultar sus encantos, pero no llegan a la exageración. Ni son como esas "girls" de material plástico que acostumbramos a ver en las comedias musicales de Hollywood. De la película hay que hablar, desde luego. Es entretenida. Aldo Fabrizi se va a la "macchietta", como de costumbre, pero está más tolerable que otras veces. Es el "capocómico" de una trashumante compañía de varietée, cuya gira resulta pintoresca y de "muy buenas vistas".

"AMOR QUE VUELVE"

(Cine Premier)

A LA MANERA DE ORSON WELLES, PERO POCO

Buen comienzo, buen final. En el medio, una historia demasiado alargada. Con un "suspenso" que se estira, se afloja en repetidos diálogos, y hace ¡pif! a última hora. Pese a todo, está bien realizada esa escena del parque de diversiones; imágenes y sonidos, utilizados con originalidad, sirven de atractivo fondo al desenlace. Ann Sheridan busca a su marido, que desapareció al ser llamado como testigo del crimen cometido por un "gangster" y tiene miedo que éste lo mate también a él. La acompaña Dennis O' Keefe, que parece un curioso periodista, pero que es algo más... Se ve que el director, Norman Foster, aprendió algo al lado de Orson Welles, cuando hizo con éste "Jornada de terror". Es un discípulo que se queda corto. Pero algo consigue para apartar a este film de lo vulgar.

"VIDA DE MI VIDA"

(Palacio del Cine)

EL TEMA DE LA ADOPCION LLEVADO CON ACIERTO

Indudablemente, conoce su oficio el señor Samuel Goldwyn. Aquí ha hecho una película que tiene todo lo necesario para resultar un gran éxito de público. Si se analiza, se ve la receta, aplicada en los menores detalles, pero la verdad que en todo su transcurso la película resulta interesante, grata y emotiva. Ann Blyth es la dulce muchacha a quien le ocultaron, en un honorable hogar burgués, que era adoptada. Y que su verdadera madre es otra. La revelación llega por conductos de los celos de la hermanita: Joan Evan, que está enamorada de su novio: Farley Granger. La escena en que ella conoce a la madre auténtica, Ann Dvorak, es una de las mejores del film. A David Miller, el director, le salió una película redonda.

"LA COSTILLA DEL HOMBRE"

(Cine Opera)

COMEDIA MODERNA CON CHISPAZOS DE INGENIO

Una comedia finamente artificiosa que quiere parecer natural. Tan natural como llega a serlo, a fuerza de oficio, la labor de Spencer Tracy y Katherine Hepburn, sus intérpretes centrales. Encarnan a un fiscal y a una abogada que están casados, se llevan bien, y, de repente, empiezan a reñir. Todo porque a ella se le ocurrió defender a una mujer que disparó seis tiros a un marido infiel, a la cual tiene precisamente él que probar su culpabilidad. La idea, pequeña, es explotada al máximo por otro matrimonio de autores: Garson Kanin, ex director de éxito, y Ruth Gordon, cotizada comediógrafa. Hay inteligencia en los diálogos. Matices de humorismo en algunas escenas y comicidad muy disparatada en otras, como esas cosas que pasan con los testigos en pleno tribunal. Una verdadera comedia moderna, a la que George Cukor conduce con su maestría habitual, y con su larga experiencia. Pero frágil, como muchas carrocerías modernas... ☆

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

● Agrega a su elenco artístico la Argentina Sono Film un nuevo director: Carlos Hugo Christensen, de reconocidos valores. Dirigirá a Laura Hidalgo en su próxima película, para la cual se está buscando un argumento.

● *Comenzó Zully Moreno a filmar "Una mujer llamada Margarita", en Sono Film. Paula Loew, que se reveló en "La orquídea" como una joven actriz de fina sensibilidad, acompaña a Narciso Ibáñez Menta en la película "Fin de mes", cuyo rodaje se inició en Sono Film, bajo la dirección de Enrique Cahen Salaberry. También en los "sets" de esta productora se está filmando "Vigilantes y ladrones" con "Los cinco grandes del buen humor". De modo que para iniciar el rodaje de "El conde de Montecristo", con Jorge Mistral, es posible que tenga que arrendar los estudios San Miguel. ¡Mayor actividad, imposible!*

● **Excelente impresión causó la película documental "Cuando la plata se hizo argentina", que realizó la Subsecretaría de Informaciones de la Presidencia de la Nación. Se muestra en ella, cómo, por obra del Presidente de la República, General Perón, el dinero que era manejado por el capitalismo extranjero, pasó a serlo por intereses de nuestro país y puesto al servicio integral de la economía de la Nación. El film fué realizado por Alberto Soria, en base a una disertación financiera del señor Juan Carlos Gianella.**

● *Los misterios de la vida fotógena de las capas más profundas del mar serán presentadas en la película documental "Las maravillas del mar", que realizó el famoso director Roberto Rossellini. El prestigioso cinematografista, con cámara y equipos especiales para descender a las profundidades abismales del mar, captó los más diversos aspectos de la vida submarina.*

Esta película será estrenada hoy en pleno corazón de la urbe porteña, Corrientes y Esmeralda, en un local denominado Atalón 385, que ha sido especialmente decorado como un submarino, para ofrecer a la vez un espectáculo teatral con descenso al fondo del mar.



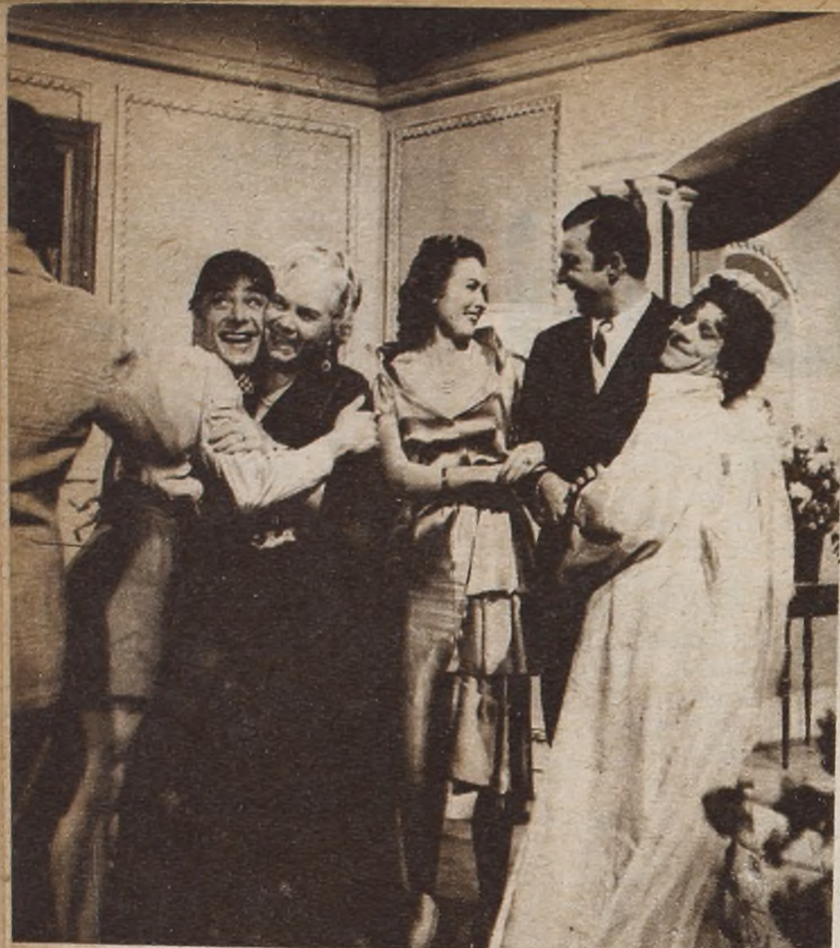
Veremos a María del Río en un nuevo film.



Sergio Renán, destacado actor de cine y radio.

● Es probable que se realice una nueva versión de "Lo que le pasó a Reynoso", la eficaz obra de Alberto Vacarezza, en cuya versión cinematográfica actuaron Luis Arata, Floren Delbene, Pedro Maratea y Francisco Alvarez.

● **Lolita Torres, de quien vimos en estos días "La niña de fuego", fué contratada para la Sono Film, para la cual hará "La mejor del colegio". Es una comedia de Malfatti e Insausti, que adaptará Abel Santa Cruz para la pantalla.**



Mil y una peripecias en su nuevo film "Vigilantes y Ladrones", que pronto veremos

Este es un instante de algazara después de tantos de incertidumbre.

"LOS CINCO GRANDES DEL BUEN HUMOR" BUSCAN UN TESORO...

por Lito-Oscar



Una "dama" muy mona: nada menos que el "pato" Carret en pose seria.

LA popularidad del grupo cómico denominado "Los Cinco Grandes del Buen Humor" ha pasado los límites de nuestro país. Sus actuaciones ante los públicos de toda América les han valido repetidos éxitos, que luego en sus actuaciones cinematográficas han corroborado, señalando verdaderos "records" de taquilla. Y es que la gracia innata y la simpatía de estos cinco muchachos: Jorge Luz, Rafael Carret, Zelmar Gueñol, Guillermo Rico y Juan Carlos Cambón, han sido motivo principal para que elevados sectores de simpatizantes esperen cada una de sus presentaciones, ya sea en la radiotelefonía, teatro o cinematógrafo, para ir a brindarles sus más calurosos aplausos.

Su reciente "debut" en Radio El Mundo ha sido una prueba fehaciente de lo que decimos, y en la actualidad, las noticias que se tienen de su última labor para la pantalla, "Vigilantes y ladrones", hacen presumir un nuevo suceso reidero en su ya larga cam-



Un momento de susto para la novia, que vive también A. Sánchez Ariño.



El "nene" que llora es Jorge Luz y la elegante "mamá" Rafael Carret.

paña... Dirigidos por Carlos Rinaldi, el mismo que los condujera en sus triunfos de "Fantasmas asustados" y, más recientemente, en "La patrulla chiflada", reaparecen Los Cinco Grandes en la tela de plata con una nueva aventura creada por el exitoso libretista Máximo Aguirre. Esta vez los muchachos se lanzan a la búsqueda de un hipotético tesoro que se presume oculto en los cimientos de una casa de pensión, debiendo salvar mil obstáculos para llegar a la comprobación..., pero no vamos a revelar aquí el secreto del film.

En otros papeles de responsabilidad aparecen la gran actriz del teatro y el cine, Amalia Sánchez Ariño; la bellísima Irma Gabriel, el popular villano José Comellas, y otras destacadas figuras. De la música se ha de encargar el excelente compositor Tito Ribero. ☆

Jorge Luz, Juan Carlos Cambón y el "pato" Carret en otro pasaje complicado, con policías y todo...



De noche en Buenos Aires



por Kid Abstemius

● No cabe duda que los porteños conocen ese negocio de la calle Las Heras al 2000, ahora, con la nueva empresa que se ha hecho cargo y piensan darle un nuevo impulso, contratando para ello al cantante Alfredo Granados, Los Trovadores Limeños y a la delicada Fina Valdez.

● *Tal como lo anticipáramos en números anteriores, el próximo lunes 22 tendrá lugar en el teatro Florida, de la Galería Güemes, el varieté gigante prometido por la empresa, que será como para alquilar balcones y al mismo tiempo admirar la naturaleza en sus más hermosas creaciones.*

● **Después de cuatro meses de actuación, se despidió de "Alameda" La Gitanela, la dama de la canción española. Con tal motivo se le ofreció un magnífico homenaje, y hasta hubo lágrimas. Parece que las mismas tuvieron origen en la fuerza de su representante y el caballero que la defiende. En fin, Cupido tiene la palabra.**

● ¡Hay que ver para creer!... Mejor dicho, ¡hay que concurrir para comprobarlo!... Es tan grande el éxito que obtienen Alberto Marino y José Marrone en la confitería Munich de Boedo, que no alcanzan las tres secciones para satisfacer la atención del público que todas las noches se agolpa en la puerta, pugnando por entrar.

Un éxito del Empire: la orquesta de Tony Cefaly con "Las Mamboleras".







Nina Marco, del Florida. *Fina Valdez, del 21 Night.*

● *Mario Gil "hizo" Radio El Mundo, Goyescas y ahora "hace" Embassy. Para mí que este Gil, mexicano, es un vivanco.*

● **Fernando Albuerne y Teddy Reno se fueron lejos. Ahora vino Bobby Capó, ese portorriqueño mulatín que tuvo la grata visión de cantar unos tangos a su manera, tan original, que de seguro se impondrá del todo este año. Y lo merece, porque el tango no olvida a sus amigos, y mucho menos si, como extranjeros, lo sienten profundamente.**

● Aidita Artigas, después de hacer roncha en diez locales porteños, marcha para Brasil, contratada por varias empresas, para hacer allí una larga temporada. Se nos va, pues, con su cabello rojo, su linda silueta y su gran sonrisa. La tendremos de regreso en abril de 1953, con un monito, una bolsa de contos y un "cavaquinho", ya que para entonces presentará la parodia exacta de Carmen Miranda.

Los Clayton, bailarines excéntricos musicales, una sensación de Alameda.



¡Ay.... qué risa!

ESTABA en lo del dentista el nene. Y la mamita le dijo:

—¡Vamos, nene, di "¡Ah!".

Y el nene dijo:

—¡Ah!

Y entonces el dentista pudo sacar su dedo de la boca del nene.

*

Hay tipos tan monótonos, pero tan monótonos, que nos aburren hasta cuando hablan de nosotros.

*

Digo yo: ¿Dentro de algunos millones de años algún sabio lanzará la teoría de que los seres de entonces descienden del hombre?

*

¡Ah, los tiempos en que cuando se iniciaba un noviazgo la que se preocupaba era la madre de la novia! Ahora la que se preocupa es la madre del novio.

*

Digo yo: Un recital de órgano, ¿puede ser una conferencia sobre el corazón, el hígado o el riñón?

*

Era un tipo que mientras vivió jamás estuvo satisfecho con nada! ¡Todo le desagradaba! Tanto fué así que cuando murió, San Pedro lo recibió a las puertas del cielo y le dijo:

—Si querés, entrá..., pero me parece que no te va a gustar...

*

Y después está el caso de aquel boxeador que nunca se levantaba de la cama hasta que el reloj daba las diez.

*

Cuando delante de las visitas la madre dice que su esposo es el jefe de la familia, le está concediendo un título honorario.

*

Dijo un fantasma a otro:

—Che, ¿vos creés en los hombres?

*

La diferencia entre un médico común y un especialista consiste en que los clientes del primero se enferman en cualquier momento y los del segundo sólo en sus horas de consulta.

*

Entre padre e hijo:

—¡Niño, vete a hacer los deberes del colegio!

—¡No se me da la gana!

—¡Pues no los hagas! ¡Yo te voy a enseñar a obedecerme!

*

¡Ah, las mujeres! El otro día va una y le dice a su marido:

—¡Miserable! ¡Egoísta! ¡Te compraste una corbata y a mí no eres capaz de comprarme el tapado de astracán que te pedí!

*

Todo es lucha en este mundo. Los hombres se van a los campos de batalla. Las mujeres, a las liquidaciones de tiendas.

*

¡Qué confianzudos son los pedicuros! Uno les da un dedo y ellos se toman el pie.

*

Dicen que en Africa hay una tribu en la que el novio no conoce a la novia hasta después del casamiento. ¿Y qué? ¿Acaso eso no ocurre en cualquier parte?

*

¡Qué flema la de aquel condenado a muerte! Cuando se acercó a la silla eléctrica preguntó al verdugo:

—¿Va a usar corriente alternada o continua?

*

Aquel zapatero estaba convencido de que los zapatos que vendía debían durar toda la vida. Porque, como él decía:

—Jamás alguien que me haya comprado un par ha vuelto por otro...





GENTE

por Diógenes

LA exhibición de un film en un cine de Roma motivó un conmovedor episodio que protagonizó un anciano matrimonio. La señora N. Bifignandi, que se encontraba acompañada por su esposo, creyó ver en la pantalla a una hija suya que hacía tres años había desaparecido de Italia. Ante la revelación, solicitaron la repetición de la escena, comprobando, con la alegría que es de imaginar, que al instinto maternal le bastaron solamente tres segundos (duración del pasaje en el que aparecían varias jovencitas) para reconocer a una hija.

★ *Uno de los problemas que ocasiona el traslado aéreo de animales ha sido solucionado merced a la paciente investigación de Marcos Willans, encargado del cuidado de los mismos durante la travesía en una compañía europea de aviación. En efecto, luego de tres años de observación comprobó que el elefante, viajero rebelde por lo general, guarda absoluta mansedumbre si es acompañado por... una gallina.*

★ **Al conferirle recientemente el título de Doctor Honoris Causa, la Universidad de Edimburgo agasajó al señor Schuman, ministro de Relaciones Exteriores de Francia, con un banquete. En la oportunidad ocupaba su derecha en la mesa una dama muy "voluble", que comenzó por llamarle señor ministro; luego, "mi querido ministro", y así, a medida que no cesaba de hablar, iba estrechando la familiaridad, al punto de decirle "querido amigo". Fué entonces cuando aquél le contestó: "Perdone, señora, que la interrumpa, pero quiero decirle que me llamo Roberto"...**

★ Silvana Pampini, la atractiva actriz italiana, manifestó a un periodista yanqui su admiración por el actor francés Jean Gabin. "Es uno de los hombres más interesantes." Y relata que en una oportunidad, al observarle su preocupación por desteñirse el cabello naturalmente canoso, y accidentalmente oscuro por razones de filmación, el famoso intérprete le confesó: "Ante ustedes puedo disfrazarme, pero ¿qué dirían mis hijos, que me tienen por un papá serio?

★ *Gino Abate ha festejado de una manera bastante original un nuevo cumpleaños.*



Jean Gabin

Acompañado de un guía y llevando una botella de champaña bajo el brazo, escaló nada menos que el Monte Rosa, uno de los picos más altos de Europa. No bien hubo llegado a la cima, destapó la botella y brindó —a una altura superior a los cuatro mil metros— por sus... ochenta años.

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)

Los nueces en la bolsa hablan como viejucas.

•

Al rosal se le ha caído una rosa, pero será inútil recogerla porque no habrá rama que la acepte.

•

El beso siempre es un cero al aire.

•

Cuando de entrada el pianista pone las manos sobre el teclado mudo es como el sonámbulo muerto que va a resucitar.

•

Hay estatuas que son las amas de cría del jardín.

•

Al caer las castañas del árbol tocan con los nudillos la tierra.

Tos de llamada: tos tan fuerte que llama a los parientes del otro lado del charco.

•

Mujer limpiadora déjanos por lo menos un poco de nuestro moho para que podamos salvarnos en un caso extremo con esa penicilina.

•

La noche tiene un cartel que dice: "Se regalan gatos. Alguno violeta".

•

En las grandes lluvias pasa por la ciudad el hombre pluviómetro cuya misión es saber por la que lleva en el sombrero la cantidad de agua que ha caído.

Ese marco que se ponen los árabes sobre la cabeza es la cuadratura del cráneo.

•

¿Cómo revive más el tiempo pasado? En la melena del caballo tensa en el viento de la carrera. ...

•

Nubes moradas: como cargadas de vino, vino de la tierra.

•

Motocicleta: tiene cuerpo de máquina de coser y destripamiento de caballo de los toros.

•

La vida es encantadora, todavía atrae el grabar el nombre en la bisutería que se ofrece.

Los vientos de invierno que pasan por nosotros nos quieren llevar los pulmones, a los que toman por pinos de la costa.

•

Esos guisos de posada llenos de ajos requemados representan las negras maldiciones del posadero.

•

El crisantemo plantea una aguda cuestión: "¿Quieres estar vivo o muerto?"

•

Los niños son vegetarianos y lo primero que creen es que la barbilla de su mamá es una manzana.

•

Zuecos: toscos violines para los pies.

DE TODO UN POCO...

por Martín Legrand

POR ALGO...

• *Las muchedumbres lo ayudaban a vivir... Por algo era vendedor ambulante de café...*

• *A su paso por Florida, todos lo miraban... Por algo era maniquí viviente...*

• *No podía estar sin responder... Por algo era corresponsal...*

• *Pasaba su vida arrastrándose... Por algo era un gusano...*

• *La tijera era su mejor amiga... Por algo era compaginador de películas...*

• *Siempre tenía una sonrisa en los labios... Por algo era buen vendedor...*

• *Las salsas eran sus mejores amigas... Por algo era tintorero...*

*

• ¿A qué se deberá que cuando estamos "sucios" con nuestra esposa, siempre pensamos en flores o bombones para "limpiarnos"...?

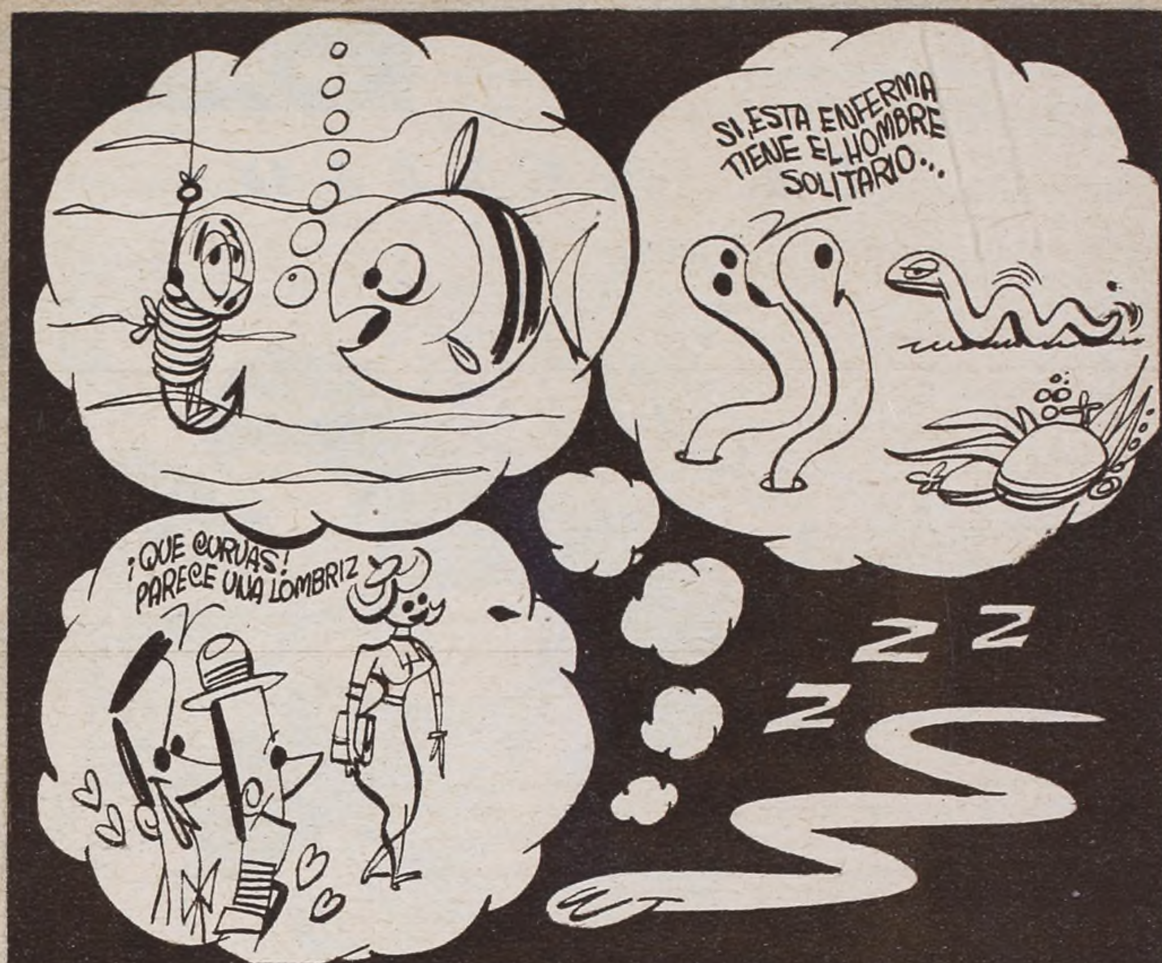
*

• **Mujer gordita: amiga de las golosinas...**

*

EL COLMO DE UNA MUCAMA

• *No conquistar al "patrón"...*



El de la lombriz.

• "¡Che! Pero vos, ¿qué te pensás?" Es uno que "entra" en todas...

❀

• **Cara de malo: villano de película.**

❀

EL DIALOGUITO MATRIMONIAL

• *El.* — Querida, te he comprado una novela. Espero que sea de tu agrado...

Ella. — ¡Claro!... Ahora me vienes con novelitas... ¡Como si no tuviera nada que hacer!

IMPOSIBLE

• *Que una mujer no diga "que se da maña para todo"...*

❀

LO QUE MUCHOS PRETENDEN, PERO POCOS CONSIGUEN

• **El amor de una millonaria...**

❀

• Diógenes, lavando sus coles, le gritaba a Aristipo:

—Si tú supieras comer coles no adularías a los grandes.

—Y tú —le contestaba Aristipo —, si supieras adular a los grandes, no comerías coles.

❀

• *Hombre "gordo": toma diaria de "presión".*

❀

• *... ¿Por qué será que siempre "la otra" tiene que ser rubia...?*

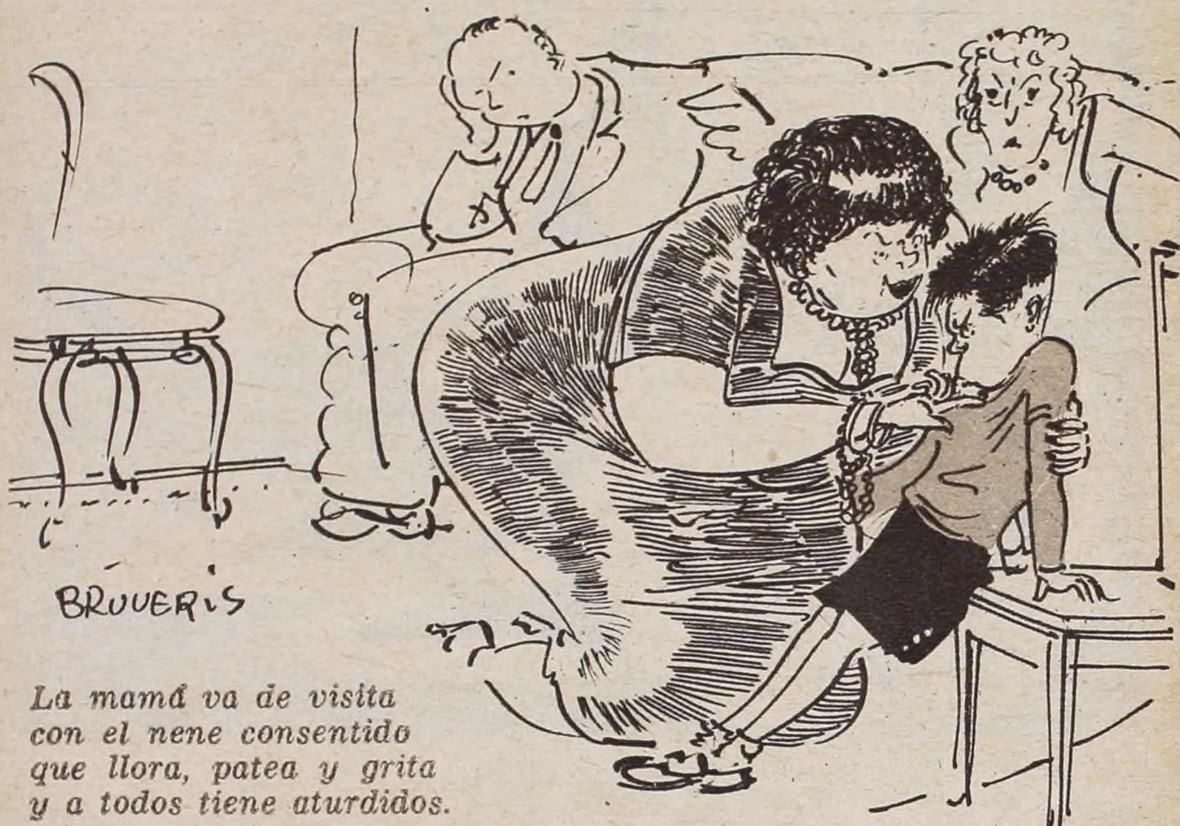
❀

LO QUE A TODO HOMBRE LE DISGUSTA

• **Que le "adivinen" el "pensamiento"...**

por REMO ALGANI

EL NENITO



La mamá va de visita
con el nene consentido
que llora, patea y grita
y a todos tiene aturdidos.

La señora de la casa
tiembla a su sola presencia,
pues si su fuerza es escasa,
tiene del daño la ciencia.

La estatua de terracota
se hizo añicos con gran susto,
porque él quiso verla rota
y se dió, a su modo, el gusto

Un gato que estaba cerca
vió a su cola convertirse,
casi, casi, en una tuerca.
Y optó, prudente, por irse.

La cortina de bolillos
quedó, en sus manos, extinta,
y unos moños amarillos
quedaron negros de tinta.

La mamá de vez en cuando
le dice: "Nenito, quieto",
sin ver que se está quedando
la casa en puro esqueleto.

El nenito, que no es manco,
cuando vió llegar las masas
se trepó, rápido, a un banco,
porque su altura es escasa.

Cremas, milhojas, palmeras,
panqueques y medialunas
se hicieron humo, ligeras,
hasta que no quedó ni una.

Cuando se fué el perdulario,
la familia, y con razón,
hizo todo un inventario
para la indemnización.

 por Miguel Angel Busso

Hipódromos de breve existencia

POSTERIORMENTE a la fundación del Jockey Club Argentino en el año 1882, algunos hipódromos se crearon y desaparecieron. Por orden cronológico ocupa el primer lugar el que se inauguró oficialmente el 14 de agosto de 1887 con la denominación de Hipódromo Nacional. Ejercía la presidencia de la citada sociedad hípica el general Francisco B. Bosch, gestionándose y obteniéndose un contrato con la Municipalidad de Belgrano, consiguiendo un terreno para instalar el circo en el sitio que ocuparon los mataderos y conocido por Los Corrales. Fué gerente el señor Juan Olier, autor de nuestro sistema de apuestas mutuas, y en el año de su inauguración se corrió el Gran Premio Internacional, ganado por Stiletto. Por razones de carácter económico y programaciones debió cerrar sus puertas, para reabrirlas más tarde, mediante convenios, viéndose necesitado a cerrar definitivamente en 1911, procediéndose a su liquidación. En 1903, patrocinado por el Jockey Club Argentino, se fundó el Lomas Jockey Club en la localidad de Lomas de Zamora. Actuó de presidente el señor Bonorino, y de gerente don Ricardo Ehuletche, quien fué el que implantó por primera vez el sport a placé cuando corrían por lo menos cuatro caballos y la obligación de ir a balanza para control de peso. En 1910 el Lomas Jockey Club se vió obligado a cerrar por mandato de la Municipalidad, a fin de facilitar la apertura de calles. Sus dirigentes decidieron instalar un nuevo circo en Longchams, cuya existencia no fué muy larga, ya que el 21 de enero de 1914 se inauguraba otro hipódromo en Temperley, con extraordinario éxito, y en San Martín, en los primeros meses de 1912, el Club Hípico Argentino, bajo la presidencia de don Bernardo Meyer Pellegrini. Este circo fué clausurado al año siguiente, al aprobarse una ley prohibiendo las carreras en los días de trabajo, reabriéndose en 1917 sin el patrocinio del Jockey Club Argentino. Como epílogo de todos estos efímeros hipódromos, la Legislatura de Buenos Aires sancionó leyes contra su funcionamiento, por lo que cerraron definitivamente a partir de mayo de 1927.

MARGINALES

- El gerente del Lomas Jockey Club fué también el que implantó la prohibición de presentar un caballo por segunda vez en una reunión si en la primera no había figurado en el marcador.
- El hipódromo de Lonchamps actuó bajo el patrocinio del Jockey Club de La Plata, hoy Jockey Club Eva Perón, siendo su animador el señor Alfredo F. Estévez, quien después se hizo cargo de las apuestas y organización de las ventas de boletos del Jockey Club de Rosario, pasando más tarde a Santa Fe, donde organizó el Jockey Club de esa ciudad.

¿SABIA USTED...

... que al quitarle patrocinio el Jockey Club Argentino a San Martín, los caballos que actuaban en ese hipódromo no podían hacerlo en Palermo?



Bernardo Meyer Pellegrini, primer presidente del Club Hípico Argentino.



EN LA DISPUTA del Gran Premio Jockey Club, que tuvo lugar el domingo pasado en Palermo, Branding se consagró como el mejor elemento de su generación, al superar en gran forma a Make Merry, en el notable tiempo de 2'2". En la nota gráfica el hijo de Burudun se mantiene guapamente en ganancia, después de cubrir el primer tramo de la prueba con vivos parciales.

ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, Palermo y de la Ciudad Eva Perón los candidatos de P.B.T. tuvieron actuación destacada, triunfando los siguiente animales señalados en el cuadro de pronósticos.

SAN ISIDRO

INTRUSO	$ 10.—	y 2.80
DINAH	„ 4.10	„ 3.—
PITOGAL	„ 5.40	„ 3.10
VIKING	„ 4.60	„ 2.70
DORMIDA	„ 8.—	„ 2.70
BALASTRI	„ 3.30	„ 2.40

Abonaron placé: Even Steven, $ 2,40; Educator, $ 3.20, y Complacida, $ 2.50, integrantes de nuestro fórmula.

PALERMO

PACHAMAMA	$ 5.30	y 2.80
ASIRIA	„ 3.20	
GENIUM	„ 5.70	„ 2.80
FRANGIPANE	„ 4.70	„ 2.10

Abonaron placé: Ambuch, $ 2.70; Make Merry, $ 2.40; Austral, $ 2.20, y Relumbrón, $ 6.30, integrantes de nuestra fórmula.

HIPODROMO CIUDAD EVA PERON

(Sábado)

VOCAL	$ 4.20	y 2.30
FRAGOR	„ 2.80	„ 2.10
LION	„ 6.20	„ 3.90
MILCO	„ 2.30	„ 2.10
LE MATELOT	„ 4.10	„ 2.50

Abonaron placé: Albacore, $ 2.10; Tacaño, $ 2.90, y Encumbrado, $ 6.10, integrantes de nuestra fórmula.

(Domingo)

AMISTOSA	$ 4.10	y 2.40
LORD ANGEL	„ 7.80	„ 2.70
MUESCA	„ 11.60	„ 4.20

Abonaron placé: Lady Smuggler, pesos 2.30; Chilena, $ 2.40; Candente, pesos 2.90; Fucsia, $ 2.80; Attaché, $ 2.40; Ristre, $ 3.40, y Arbolito, $ 3.50, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

866 ACIERTOS

Desde el 6 de enero del corriente. año.

PALERMO

ganadores	150
Placés	95

SAN ISIDRO

Ganadores	143
Placés	103

HIP. CIUDAD EVA PERON

Ganadores	186
Placés	189

Comentarios para el sábado en San Isidro

Ena y Giorgio en los handicaps

ES interesante el programa que el sábado próximo será desarrollado en San Isidro. Incluye el mismo dos interesantes handicaps, premios Venezuela y Paola, favorables a Ena y Giorgio, respectivamente.

* * *

PRIMERA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: ENGAÑOSA, hija de British Empire de buena estampa, que tiene 2'12" floreando.

Enemiga: WELL WELL, que al actuar en la carrera ganada por Cenicilla no se clasificó por haber sufrido tropiezos.

SEGUNDA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: BOTHWELL, por su buen tercero de Zedarri y Le Matelot, en Palermo.

Enemigos: NILHUE, que fué cuarto en la misma carrera de Bothwell; IRISH CHANCE, que reaparece bien entrenado, y DINAMITERO, que se cotejó muy bien con Impulsivo en 1'2".

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: AT FIVE, por su fácil victoria sobre Cruz Roja en 2'16" y buen ensayo de 2'6"4|5.

Enemigas: BELLE RUSTOM, que acaba de llegar tercera de Intruso y Tatí; ESTIMA, que fué tercera de Pachamama sufriendo tropiezos, y NUDOSA, por su fácil triunfo sobre Bambolera en el Bosque.

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: BUSCAVIDA, por su buena corrida de 1'28"2|5 cumplida en Rosario. Será dirigido por Cecil Selby.

Enemigos: PENQUITO, que floreó en 1'29"; RELANCE, que está como en sus mejores momentos; TRIUNFANDO, que no corre desde que batió a Pepet, y TRIGO LIMPIO, por su gran corrida.

QUINTA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: ENA, que ha conquistado cinco victorias al hilo e irá de 52 kilos, recibiendo ocho de Alergia, en favorable escala de peso.

Enemigas: GRANALBA, que cuenta con buena corrida, y MADRILEÑA, que irá recibiendo ventajas en el peso.

Redoblona factible

5ª ENA
9ª DON QUIJOTE

Pronósticos de PBT

1ª ENGAÑOSA - Well Well
2ª BOTHWELL - Nilhué
3ª AT FIVE - B. Rustom
4ª BUSCAVIDA - Triunfando
5ª ENA - Granalba
6ª GIORGIO - Arbois
7ª PABILERA - Railway
8ª ZUMBEL - Cheri
9ª DON QUIJOTE - Grief

SEXTA CARRERA — 3.000 metros

Candidato: GIORGIO, por su buena actuación en pos de Muchachón en 3.500 metros. Ensayó en 1'1"3|5.

Enemigos: REY DE FRANCIA, que anda discretamente; ARBOIS, que acaba de ganar las últimas carreras que disputó, y SOL AGRO, que en esta ocasión mejorará su última performance.

SEPTIMA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: PABILERA, a la que se juzga en condiciones de mejorar notablemente su quinto puesto de Villaflor, Rouge, Mafia y Especialista en ocasión de su estreno.

Enemigas: RAILWAY, por su buena pasada de 1'55"; CAÑA DULCE, que anda mucho en privado; RELIQUIA, que tiene 1'56", y SUCINDA, que llegó cuarta de Mafia, sufriendo tropiezos el día de su debut.

OCTAVA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: ZUMBEL, por su reciente carrera, perdiendo en lucha con Arbois.

Enemigos: ALMANZOR, que dominó a Rey de Francia en la corrida; CHERI, que completó la forma; BRUMARIO, que reaparece bien preparado, y CAMPITOS, que cuenta con una buena corrida de 2'32"4|5.

NOVENA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: DON QUIJOTE, hijo de Selim Hassan a cargo de Berazategui, que se inicia con una gran corrida de 1'51"2|5 para los 1.800 metros.

Enemigos: GRIEF, por su tercero de Río Negro y Thinker; POLVERO, que se estrenó llegando quinto de Pillero, y MATAQUITO, por su carrera en pos de Obolenski.

SAN ISIDRO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 65 SABADO 20 DE SEPTIEMBRE DE 1952

1ª CARRERA — PREMIO ROSA ROJA — A las 12.30

(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de cinco carreras en el corriente año.)

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. A. Penna	1 Well Well	57	E. Sauro	4	Full Sail	Wine Cellar
A. L. Salvati	2 Engañosa	57	C. Zingoni	4	B. Empire	Gipsy Race
C. Berro	3 Mojadura	57	H. Salvador	4	Sauternes	Muslina
L. Calone	4 Mete Púa	57	R. Martín	4	Cobre	Tortija
C. Casalini	5 La Fouill'se	55	no correrá	5	Le Ksar	Mía Cara

CHAQUETILLA

1 rosa, g. az. mar., b. oro
2 cereza, mgs. y g. gris
3 oro v., herr. v.,m.y g.a.e.
4 gte., mgs. y g. blanca
5 y g. verde, bda. blanca

2ª CARRERA — PREMIO JUVENTAS — A las 13.5

DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
M. Fernández	1 Once Días	57	O. Matencci	4	Milón	Nenuca
J. Carelli	2 Dinamitero	57	M. López	4	Bahram	Cantera
O. Ruiz	3 Fructidor	57	no correrá	4	S. Tiger	Fortune
A. Bornheim	4 Peligro	57	R. Quinteros	4	Corso	Pavadita
C. Martínez	5 Beech	57	B. Castro	4	Lapachito	Kind
O. Giberti	6 Zodíaco	57	X. X.	4	Zahorí	A. Abeba
P. Martín	7 Polaco	57	G. Rivero	4	Umbrío	Porra
A. Larrandart	8 Sentenciador	57	J. Caballero	4	St. Patrick	Persever'cia
L. A. Ferro	9 Irish Chance	57	C. Martínez	4	Chancery	Orbona
S. Fuentes	10 Nilhué	57	A. Avero	4	Advocate	Yehuén
A. Balzano	11 Fiestón	57	C. Riero	4	Chulmleigh	Felpa
L. Calistro	12 Infraganti	57	A. Manzoni	4	Petrarca	Ixia
B. Giovanetti	13 Bothwell	57	T. Albertini	4	Rolando	M. Stuart
A. Casalini	14 Sensacional	55	H. Ponzi	4	Bon Vivant	Saralta
E. Haurat	15 Hachepé	55	no correrá	5	Perchel	Hojaracha

CHAQUETILLA

1 oro, homb. y g. turq.
2 neg., bda. bl., g. col.
3 oro v., h. y g. az. el.
4 oro y n. a r. h.,m.b.,g.n.
5 vde. nilo, m. viol., g.col.
6 vde. nilo, lun. az., g. o.
7 turq., h. bl., g. esc. c.
8 negra, mgs. y g. oro
9 az., est. oro, m.a., g.bl.
10 bl., c., p. y b. c., g.a c.
11 turq., br. neg., g. bl.
12 oro, faja y g. az. el.
13 cereza, gorra blanca
14 bl. y gte. a r.v.,m.y g.g.
15 az., mgs. y g. oro, p.az.

3ª CARRERA — PREMIO ADELA — A las 13.45

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
L. Z. Lemos	1 Nudosa	57	J. Ruiz Díaz	4	Guatán	Nagoya
F. Maschio	2 At Five	57	A. Carbajo	4	Arkina II	Tea Party
R. Rodríguez	3 Legend	55	no correrá	5	Parlanchín	R. Legend
S. Flores	4 Invocación	54	J. Labanca	4	Gaitero	Idólatra
N. Berazategui	5 Estacada	54	d. G. Angueira	4	Diadoque	Esquirla
C. Caimi	6 Bambolera	54	I. Leguisamo	4	Petrarca	Boina
W. Borgonovo	7 Galaica	54	G. Rivero	4	Petrarca	Guirnalda
J. Flores	8 Estima	54	X. X.	4	Tónico	Escarapela
L. Calone	9 Charité	54	no correrá	4	Advocate	Châtelaine
S. Lema	10 Mansalva	54	J. P. Artigas	4	Seductor	Manopla
O. Canay	11 B. Rustom	52	A. S. Chaves	5	R. Pasha	Belle Grille
R. B. Casco	12 Aragonesa	52	no correrá	5	Chivalry	Gay Gale
L. Conte	13 Dorée	50	no correrá	7	Escape	Argelina

CHAQUETILLA

1 pl., m. y h.gte.,gp.,c.gte.
2 y g. oro viejo, m. neg.
3 az. mar., m. y b.t.,g.a c.
4 bl., c., p., b. y g. turq.
5 turq., lun. y g. gte.
6 lila y vde. a r.v.,g. a c.
7 az., m. bl.; al. y g. col.
8 turq., mgs., bd. y g. col.
9 turq., mgs., g., al. y b.o.
10 neg., homb. col., g. turq.
11 pl., 2 bd. neg., g. col.
12 blanca, bda. y g. verde.
13 esc. col., homb. y g. m.

4ª CARRERA — PREMIO 'GENTLEMEN RIDERS — A las 14.30

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 85**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Chirino	1 Buscavida	72	C. Selby	6	Her Boy	Bombástica
M. Nievas	2 (Tiento	71	no correrá	5	Diadoque	Telefonista
ídem	3 (Empujón	66	no correrá	5	R. Pasha	Embestida
G. Alvariza	4 Relance	69	M. Rom	6	Fox Cub	Rutenia
F. Maschio	5 Penquito	69	J. Avellaneda	6	Pendenciero	La C'dobesa
D. Pérez	6 Solista	68	R. P. Ibarra	8	Malandro	Gesta
P. Depaoli	7 Bandolero	68	no correrá	7	Averno	Baqueta
S. Fogo	8 D. Chance	68	F. de la Serna	7	Hip	Ventajita
A. S. Grassi	9 Soslayito	68	J. Valiente	5	Soslayo	Misouko
A. Tedeschi	10 Bardach	68	M. Crespo	5	Brochazo	Goldmint
E. Herrera	11 Pechazo	67	A. Corsiglia	6	The Druid	Pelusilla
P. Pucineri	12 Farolito	67	no correrá	5	L. Wembley	Fátima
A. Larrandart	13 Triunfando	67	F. Elortondo	5	Milón	Maritza
H. Martucci	14 Viento Norte	66	no correrá	6	Pundonor	Galera
J. Gómez	15 Castelar	66	J. Mayorga	6	S. Hassan	Casta
R. Bruno	16 Trigo Limpio	65	A. Hoeffner	7	Waterbird	Triga
J. Ratto	17 Monzón	63	J. Guerrico	6	Moscato	Cicloncita

CHAQUETILLA

1 gris y gte. a r.h., g. gte.
2 neg., cost. y m.oro,g.a c.
3 Idem, ídem
4 nja., bda. bl., g. neg.
5 oro v. y col. a c., g.a c.
6 turq., lun. neg., g. a c.
7 plomo, mgs. y g. turq.
8 neg., br., bd. y g. turq.
9 verde, braz. y g. viol.
10 vde. nilo, bda. y g. az.
11 viol., m. y g. bl., b. o.
12 rosa, cost. neg., g. a c.
13 y g. viol., al. y b. oro
14 cereza, faja y g. verde
15 oro v., br. y g. negra
16 verde ni'o, gorra rosa
17 marr., m. col., br.y g.bl.

5ª CARRERA — PREMIO VENEZUELA (Clásico) — A las 15.10

DISTANCIA: 2.000 METROS — **ENTRADA: $ 350**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. Pereyra (h.)	1 Alergia	60	no correrá	5	Albacea	Cigarrera
R. Valdez	2 Ena	52	J. P. Artigas	4	Chulmleigh	E. Fleet
G. Benvenuti	3 Madrileña	49	H. Ciafardini	4	Black Out	Macagua
O. Giberti	4 Granalba	48	G. Rivero	5	Poster	Lili
J. Giménez	5 Letona	48	J. Villegas	4	P. Habano	Leonora

CHAQUETILLA

1 bl., lun. y g. marr.
2 turq., faja y g. gte.
3 viol., lun. y g. turq.,m.v.
4 vde. nilo, lun. az., g. o.
5 y g. bl., cost. verdes

6ª CARRERA — PREMIO PAOLA (1951) — A las 15.55

DISTANCIA: 3.000 METROS — **ENTRADA: $ 110**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Iriarte	1 Sureño	62	no correrá	5	Bhopal	Sierra Mora
A. L. Salvati	2 El Indio	56	no correrá	6	Gringaso	Lihuén
F. Lacoste	3 R. de F'cia	53½	H. Ciafardini	5	Gules	Cítara
P. P. Ferro	4 Sol Agro	51	G. Rivero	5	Meadow	Gesta
P. Bennasar	5 Giorgio	51	O. A. Nardi	5	Michel'gelo	Polvorita
G Bidegai	6 Arbois	50	J. Villegas	4	Bahram	La Missión
C. Semegone	7 Pain Grillé	47	V.Lapellegrina	4	Milón	Aguilucha

CHAQUETILLA

1 rosa, h. az. mar., g. a c.
2 oro, gorra violeta
3 oro y viol. a r.h.,m.y g.v.
4 y g. oro, faja colorada
5 col., br. y g. verde
6 cer. y az. mar. a r.v.,g.c.
7 oro, est. az., m. y g. neg.

7ª CARRERA — PREMIO LA ÑATA — A las 16.40

DISTANCIA: 1.800 METROS — **ENTRADA: $ 90**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. A. Cervi	1 Reliquia	56	O. Pellegrino	3	Advocate	Reprieve
J. Canal	2 Sentinella	56	J. Contreras	3	Newmarket	Syringa
B. Dios	3 Escamita	56	no correrá	3	Baluarte	Escama
V. Reviriego	4 Epér	56	dud. S. Vasta	3	Epatant	Aviadora
A. Larrandart	5 Mischance	56	J. Caballero	3	Chancery	Minerva
P. M. Quinteros	6 Miss Amalia	56	F. Quinteros	3	Ramazón	Sparusa
S. Lema	7 Caña Dulce	56	J. P. Artigas	3	Seductor	Night Cap
L. Puertas	8 Railway	56	C. Martínez	3	Burudún	Reyerta
J. R. de la Cruz	9 Pabilera	56	R. Quinteros	3	Embrujo	Parlera
F. Guerrero	10 La Inglesa	56	L. Boggiano	3	P. l'Eveque	Lorota
A. Quijano	11 Corsaria	56	H. Ponzi	3	Guatán	Corbeta
R. Reta	12 Sucinda	56	O. A. Nardi	3	Full Sail	Susita

CHAQUETILLA

1 y g. turq., faja negra
2 az.el.y nja.p.m.v.,m.y g.m.
3 y g. col., bda. blanca
4 viol., bda. y g. vde. n.
5 y g. gris, bda. gte.
6 bl. y rosa a c., g. col.
7 bl., c., p., b. y g. viol.
8 y g. nja., m. a r. v. bl.
9 bl., c., p., b. y g. vde.
10 mand., c., p., b. y g.a.m.
11 neg., h. col., g. a c.
12 cer., h. y g. vde. nilo

8ª CARRERA PREMIO NOTA ALEGRE A las 17.25

DISTANCIA: 2.400 METROS ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
H. Fernández	1 Tiralindo	57	no correrá	4	Bhopal	Tizonita
L. de la Fuente	2 Riscal	57	no correrá	4	R. Pasha	Nuits
J. Kennedy	3 Exótico	57	no correrá	4	Ixión	Silípica
M. Alvarez (h.)	4 Brumario	57	G. Rivero	4	Advocate	La Comuna
A. S. Grassi	5 Soslayito	55	no correrá	5	Soslayo	Misouko
R. Valdez	6 Brezo	54	no correrá	4	Chulmleigh	Betina
F. Lacoste	7 Almanzor	54	R. Ciafardini	4	Foxhunter	Bretagne
W. Perdomo	8 Jaque al Rey	54	P. F. Falcón	4	Marongay	La Variante
E. Portilla	9 Otoñal	54	C. Martínez	4	Ix	Frámea
J. Casella	10 Taumaturgo	54	F. Purita	4	A. Chico	Relincha
N. Berazategui	11 Zumbel	54	E. Antúnez	4	Bradomín	Zarpa
J. Lapistoy	12 Chéri	54	J. P. Artigas	4	Embrujo	Bien Aimée
F. Maschio	13 Campitos	54	H. Ciafardini	4	Filón	Entreverada
M. Fernández	14 Cronista	52	no correrá	5	Piquet	Rapaza

CHAQUETILLA

1 bl. y r. a c., g. color.
2 oro y v.a r.v.,m.o.,g.a c.
3 y g. cer., m. a r.v.vd.n.
4 az. mar., m. vd. n., g.nj.
5 vde., braz. y g. violeta
6 turq., faja y g. gto.
7 oro, c. y m. col., g. v.n.
8 oro v., m. a l. neg.,g.az.
9 col. y vd. r.h.,g. col.
10 az., c., p. y b. r., g. a c.
11 turq., mgs. y g. verde
12 y g. rosa, faja negra
13 az. el., br. oro, g. col.
14 vde. nilo, m. oro, g. bl.

9ª CARRERA PREMIO LA CLOCHE A las 18.10

DISTANCIA: 1.800 METROS ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. Fernández	1 (Panambí	56	H. Ciafardini	3	Phidias	Bensama
idem	2 (Egalari	56	no correrá	3	Cartel	Saspitúa
J. Canal	3 Preparado	56	no correrá	3	Biniou	Preparada
R. Reta	4 Grief	56	O. A. Nardi	3	Remo	Griseta
H. Fernández	5 Braceo	56	no correrá	3	Pet'borough	Brocata
J. V. da Silva	6 Hasty Fox	56	no correrá	3	Seductor	H. Vixen
I. Núñez	7 Mamou	56	E. Gutiérrez	3	Nougat	Malagaña
J. Sabelli	8 Thinker	56	no correrá	3	Pundit	Dumb
J. Maldotti (h.)	9 (Polvero	56	E. Sauro	3	Starlike	Pavura
idem	10 (Ribete	56	no correrá	3	Royal Tip	Rifeña
L. Aguirre	11 Pretendido	56	no correrá	3	Remo	Prenda Mía
J. Giménez	12 Naranjo	56	T. Albertini	3	Tardío	New Hope
O. Domínguez	13 Huracán	56	no correrá	3	Gulf Stream	Hendaya
H. Petit	14 Guapo	56	R. Rodríguez	3	Edgehill	Galanura
Leo. Calistro	15 Quirque	56	V. Vieytes	3	Mísero	Queñi
N. Cuello	16 Don Fierro	56	X. X.	3	Cruz Diablo	Donata
O. Fricolo	17 Epaen	56	O. Dorado	3	Epatant	Paean
B. Giovanetti	18 (Upa Miño	56	dud. R.Fer'dez	3	Miño	Una Fija
idem	19 (El Roto	56	no correrá	3	Chilenito	Ricura
D. Páez	20 Chulapo	56	S. Vasta	3	Mar Caspio	La Chola
S. Flores	21 Mataquito	56	F. Quinteros	3	Mandisoví	Mostacilla
I. Garcés	22 Planeta	56	J. Ibarra	3	Lampión	Nice
A. Jacoby	23 Seminario	56	no correrá	3	S. Tiger	Sweetness
M. Semillán	24 Peripuesto	56	no correrá	3	B. Nacido	Clonard
F. Maschio	25 El Regalo	56	no correrá	3	The Dolphin	Ventana
O. Canay	26 High Brow	56	no correrá	3	Phidias	Soberbia
N. Ojeda	27 Edison	56	B. Castro	3	Filón	Etruria
N. Berazategui	28 Don Quijote	56	I. Leguísamo	3	S. Hassan	Doña Luz
A. Villalba	29 Puchito	56	A. Avero	3	Pellizco	Marguncha
J. Lofiego	30 Bagualito	56	X. X.	3	Serenísimo	Clarissima
J. Miglióníco	31 Don Luna	56	C. Martínez	3	The Druid	Sarmientera
J. Ghigliotti	32 Neapolitan	56	no correrá	3	Nebuch'zzar	Cantinière
E. Labrador	33 Garitero	56	no correrá	3	Fatídico	Garifa

CHAQUETILLA

1 oro, homb. y g. turq.
2 y g. vde. nilo, cost. col.
3 az.el.y nj. p.m.v.,m.y g.n.
4 cer., homb. y g. vde. n.
5 bl. y rosa a c., g. col.
6 bl. y az. el. a r.v.,g.a c.
7 bl., m. viol., g. nja.
8 vd. y nja. a r.o.,m.y g.b.
9 bl., estr. az. el.,m.b.,g.g.
10 y g. esc. col., mgs. az.
11 vde.y oro p.m.v.,m.y g.c.
12 y g. bl., cost. verdes
13 col., mgs. neg., g. bl.
14 oro, 2 bdas. y g. verde
15 lila y col. a r. obl.,m.y
15 lila y col. a r.o.,m.y g.l.
16 vde. n., est. col.,m.y g.b.
17 azul, homb. y g. rosa
18 cereza, gorra gris
19 cereza, gorra blanca
20 negra, bda. y g. verde
21 bl., c., p., b. y g. turq.
22 viol., lun. y g. l., m. v.
23 pl., mgs. col., g. vde. n.
24 oro v., 2 bd. cer., g.a c.
26 vde., mgs. bl., g. turq.
25 y g. oro, braz. blancos
27 oro, mgs. a r.v.col.,g.az.
28 turq., lun. y g. gto.
29 col., herr. az., g. azul
30 col., homb. y g. blanca
31 nja. y vd. a r.h.,m.y g.n.
32 vd. n., fl. l. y g.n.,m.v.n.
33 bl., c.,p.y b.o.,g.a c.g.y o.

Corridas para el sábado en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: IRISH CHANCE, 1'1"; NILHUE, 1'15" 1|5; BOTHWELL, 1'15"; AT FIVE, 2'6" 4|5; TIENTO, 1'27"; TRIGO LIMPIO, 1'28" 2|5; GIORGIO, 1'1" 3|5; SENTINELLA, 1'54"; CAÑA DULCE, 1'57" 2|5; JAQUE AL REY, 47" 3|5; CAMPITOS, 2'32" 4|5 y DON QUIJOTE, 1'51" 3|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Rosa Roja — 2.000 metros

WELL WELL. (Termina de correr).

ENGAÑOSA, C. Zingoni, 2000 H. A. en 2'12"; últimos 1600 apareada a AGA KHAN, R. Degiorgi, en 1'45". Viernes 12.

MOJADURA, H. Salvador, 1000 arena de S. I. en 1'5", cómoda. Viernes 12. Anterior, con J. Ferrín, 2000 arena de S. I. en 2'14".

METE PUA, R. Martín, 1600 H. A. en 1'44" 2|5. Martes 9. El martes 16, 1000 H. A. en 1'3", suave.

LA FOUILLEUSE, E. Sauro, 2000 de floreo en 2'16", arena de S. I. Viernes 12. El martes 16, 800, arena de S. I. en 50".

SEGUNDA CARRERA

Premio Juventas — 2.400 metros

BEECH, B. Castro, 1200 arena S. I. en 1'17" 2|5. Viernes 12.

ONCE DIAS, S. Acosta, 2400 de floreo, arena de S. I. en 2'46". Viernes 12. El martes 16, 1000, tierra de S. I. en 1'1", apareado a QUEEN'S HERALD.

DINAMITERO, P. P. Artigas, e IMPULSIVO, J. Villegas, 2500 de floreo, arena de S. I. en 2'49". Viernes 12. El martes 16, a la par de IMPULSIVO, 1000, arena de S. I., en 1'2".

FRUCTIDOR, P. Falcón, 2200 césped de correr en 2'24"; últimos 1400 con ORGAZ, J. Salas, en 1'31". Martes 9. El martes 16, a la par de CARITINA, 1000, arena de S. I., en 1'2" 2|5.

PELIGRO, R. Quinteros, 2400 de floreo, arena de S. I. Viernes 12.

ZODIACO, C. Martínez, y LOGROÑO, J. Hidalgo, 1000 H. A. en 1'2" 1|5.

POLACO, G. Rivero, recibió 3 cuerpos y fué dominado por otros tres por OTOÑAL, C. Martínez, 2400, césped, en 2'36" 3|5. Viernes 12.

SENTENCIADOR, J. Caballero, 1200 de segunda vuelta, arena de S. I., en 1'17" 2|5. Viernes 12. El lunes 15, 800, arena pesada de S. I., en 49" 3|5.

IRISH CHANCE, C. Martínez, últimos 2500 H. A. en 2'44" 3|5, con 13" 1|5 de final; apareado a SOL AGRO, G. Rivero, que venía de los 3000. Viernes 12. El martes 16, apareado a PURO VERDE e HYDE PARK, 1000, H. A. en 1'1".

NILHUE, A. Avero, y MINGUITO, R. Martín, 1200 H. A, en 1'15" 1|5. Martes 16.

FIESTON, C. Riero, 1600 de floreo, H. A., en 1'44" 3|5. Martes 2. El martes 16, 1000, suave H. A. en 1'3" 1|5.

INFRAGANTI, A. Manzoni, 2500 de floreo, H. A., en 2'49" 3|5. Viernes 12.

BOTHWELL, T. Albertini; EL ROTO, C. Martínez, y UPA MIÑO, R. Fernández, 1200 H. A. en 1'15". Martes 16.

SENSACIONAL, peón, vareó.

HACHEPE, J. Ferrín, 2400 de floreo, césped, en 2'46". Viernes 12.

TERCERA CARRERA

Premio Adela — 2.000 metros

NUDOSA, J. R. Díaz, últimos 1.000 E. P. en 1'2"3|5, fué dominada por CARLOMAGNO, M. López, que venía de los 2.000. Viernes 12.

AT FIVE, H. Ciafardini, 2.000 césped, en 2'6" 4|5 con CAMPITOS, R. Ciafardini, que hizo 2400. Viernes 12.

LEGEND, R. J. García, 1200 arena de S. I. en 1'17" 2|5. Viernes 12. Anterior, el martes 9, con R. García, y GUAPISIMA, peón, 2000, tierra de S. I., en 2' 9" 2|5.

INVOCACION, G. Rivero, 2000, césped, en 2'8". Viernes 12. El martes 16, apareada a MATAQUITO, 1000 arena S. I. en 1'1" 4|5.

GALAICA, E. Ríos, 1000, suave, H. A. en 1'3". Viernes 12. El lunes 15, con G. Rivero, 2000, de floreo, auxiliar húmeda H. A. en 2'23".

MANSALVA, J. Contreras, recibió 2 cuerpos y fué igualada por CAÑA DULCE, J. Artigas, 1800 ,arena de S. I. en 1'57" 2|5. Viernes 12.

DOREE, E. Gutiérrez, 2000, césped, en 2'9"; primeros 1800 con RAILWAY, C. Martínez, en 1'55". Viernes 12.

ARAGONESA, ESTACADA, BAMBOLERA, ESTIMA, CHARITE y BELLE RUSTOM. (Terminan de correr).

CUARTA CARRERA

Pr. Gentleman Riders — 1.400 metros

BUSCAVIDA, C. Sauro, 1.400 en 1'28" y 2|5. Hipódromo de Rosario.

TIENTO, H. Salvador, y una compañera, J. Pereyra, 1400, césped, en 1'27". Viernes 12. ¡Bueno!

RELANCE, H. Gómez, 1400, arena pesada de S. I. en 1'32" 2|5. Lunes 15.

PENQUITO, R. Ciafardini, 1400, césped, en 1'29". Viernes 12.

BANDOLERO, F. Navarro, 1500, de floreo, H. A. en 1'39" 2|5. Martes 9.

DOUBLE CHANCE, P. Ascré, 700, E. P. en 42" Jueves 11.

BARDACH, B. Fortín, últimos 1500, auxiliar húmeda H. A., en 1'38" con

Lance probable

2ª INFRAGANTI

En el césped se desempeña mejor que en la arena. Es lance más que probable.



LADINA, C. Riero, que venía de los 2200. Lunes 15.
PECHAZO, O. Corsiglia, 1400, césped, en 1'31" 2|5. Viernes 12.
TRIUNFANDO, F. Elortondo (hijo), 1400, de floreo, arena de S. I. en 1'34" 2|5. Viernes 12.
EMPUJON, A. Bianchimano, fué dominado por HABANERO, H. Ponzi, 800, arena de S. I., en 50" 4|5. Martes 16.
TRIGO LIMPIO, R. Marrone, 1400, H. A. en 1'28" 2|5. Martes 16. ¡Bueno!
SOLISTA, A. Hoffner, 1400 E. P. en 1'30" 2|5. Sábado 13.
CASTELAR, J. Mayorga, 800 E. P. en 50". Lunes 15.
MONZON, VIENTO NORTE y SOSLAYITO. (Terminan de correr).

QUINTA CARRERA

Premio Venezuela — 2.000 metros

ALERGIA, R. Quinteros, 1200, arena de S. I. en 1'17" 3|5. Viernes 12. El martes 16 de tarde, con R. Quinteros 3000 césped de correr en 3'15" 1|5; últimos 2000 en 2'7" 2|5 y 200 en 12".
ENA, J. P. Artigas, 1000, H. A. en 1' 2" 3|5, cómoda. Martes 16.
MADRILEÑA, J. Donerume, y TAURIDA, B. Fortín, 1000, H. A. en 1'3" 2|5, cómodas. Martes 16.
GRANALBA, G. Rivero, 2000, H. A. en 2'8" 4|5. Viernes 12. El martes 16, 1000, H. A. en 1'1" 4|5.
LETONA, H. Melo, y NARANJO, T. Albertini, 800, H. A. en 48". Viernes 12. El martes 16, de tarde con J .Villegas dió 2 cuerpos y dominó por dos a NARANJO, 1000 césped de correr en 59" 4|5. Bueno!

SEXTA CARRERA

Premio Paola — 3.000 metros

EL INDIO, E. Antúnez, 2000, auxiliar H. A. en 2'16" con 13" de final. Sábado 13.
REY DE FRANCIA, H. Ciafardini, fué dominado por ALMANZOR, R. Ciafardini, 2400 en 2'36" 4|5, césped. REY DE FRANCIA completó 2600 en 2'48" 4|5.
SOL AGRO, G. Rivero, 3000, H. A. en 3'17" 2|5; últ. 2500 con IRISH CHANCE, C. Martínez, en 2'44" 3|5 con 13" de final. Viernes 12.
GIORGIO, O. Nardi, dominó a BALBICO, H. Ponzi, 1000, arena de S. I. en 1'4" 3|5. Martes 16.

ARBOIS, J. Villegas, 3000, de floreo, H. A. en 3'18"; últimos 1000 en 1'5", últimos 200 en 12". Viernes 12.
PAIN GRILLE. (Termina de correr).

SEPTIMA CARRERA

Premio La Ñata — 1.800 metros

RELIQUIA, O. Pellegrino, 1800, de floreo, césped, en 1'56" Viernes 12. El martes 16, 800, del opuesto, arena de S. I. en 49" 2|5.
SENTINELLA, J. C. Contreras, 1800, césped, en 1'54". Viernes 12. ¡Bueno!
ESCAMITA, B. Castro, dió dos cuerpos y llegó a varios de ELORMENDI, J. Pereyra, 1800, césped, en 1'55". Viernes 12.
CHICAGO, R. Aimale, y BRILLOSO, C. Doll, 1800, auxiliar E. P. en 2'4", de floreo. Viernes 12.
EPER, J. Ferrín, 1800, arena de S. I., en 1'59". Viernes 12.
MISS CHANCE, J. Caballero, 1800, en el césped de correr, en 1'56" 2|5; últimos 1000 con SILVANUS, A. S. Chaves, en 1'1" 1|5. Martes 9.
MISS AMALIA, F. Quinteros, 1800, arena de S. I., en 1'59". Viernes 12. El martes 16, 800, arena de S. I. en 49" 2|5.
CAÑA DULCE, J. Artigas, dió 2 cpos. e igualó a MANSALVA J. Contreras, 1800, arena de S. I., en 1'57" 2|5. Viernes 12. ¡Corre mucho!
RAILWAY, Camilo Martínez, primeros 1800, césped, en 1'55" con DOREE, E. Gutiérrez, que hizo 2000 en 2'9". Viernes 12. El martes 9, 800, arena de S. I. en 50" 2|5.
PABILERA, R. Quinteros, 1800, de floreo, arena de S. I. en 2'3". Viernes 12. El martes 16, 800, arena de S. I. en 49" 2|5. ¡Mejoró mucho!
LA INGLESA, L. di Palma, 1600, de floreo, auxiliar húmeda H. A., en 1'48". Lunes 15.
CORSARIA, H. Ponzi, 1800, arena de S. I. en 1'56" 4|5. Martes 9.
SUCINDA, J. Labanca, fácil, con una compañera, E. Mernies, 1200, del opuesto, arena pesada de S. I. en 1'17". Lunes 15. Anda bien.

OCTAVA CARRERA

Premio Nota Alegre — 2.400 metros

TIRALINDO, V. Fernández, 1000, arena de S. I. en 1'4". Lunes 15.
BRUMARIO, G. Rivero, 2000, H. A. en 2'8" 3|5; últimos 1400 con GUIA, H. Pantanali, y LANDCAR, L. de Palma, en 1'29" 4|5. Viernes 12.
BREZO, O. Mateucci, 2500, H. A. en 2'46" 4|5, de floreo; últimos 1500 con PICOTON, A. A. Domínguez, en 1'36" 2|5 con 13" de final. Viernes 12. El martes 16, apareado a PICOTON, 1000, H. A. en 1'1" 3|5.
ALMANZOR, H. Ciafardini, dominó a REY DE FRANCIA, 2400, césped, en 2' 36" 4|5, REY DE FRANCIA completó 2600 en 2'48" 4|5.
JAQUE AL REY, P. Falcón, 2400, arena de S. I. en 2'39" 3|5. Viernes 12. El Martes 16, 800, del opuesto, arena de S. I. en 47" 3|5. ¡Muy bueno!
OTOÑAL, C. Martínez, dió 3 cuerpos y dominó por otros tres a POLACO, G. Rivero, 2400, césped, en 2'36" 3|5. Vier-

nes 12. El lunes 15, 800, del opuesto, arena de S. I. en 50".

TAUMATURGO, F. Purita, 2200, de floreo, arena de S. I. en 2'26". Viernes 12.

RISCAL, C. Sobral, 2400 de floreo, E. P. en 2'39"3|5. Domingo 14.

ZUMBEL, J. Caballero, fué dominado por VANGUARD, M. Montero, 1000, arena de S. I. en 1'3".

CHERI, J. Contreras, recibió 2 cuerpos y fué igualado por PLACENCIA, J. P. Artigas, 2200, arena de S. I. en 2' 24" 2|5. Viernes 12. El martes 16, recibió 3 cuerpos y fué igualado por PLACENCIA, 1000, arena de S. I. en 1'2".

CAMPITOS, R. Ciafardini, 2400, césped, en 2'32" 4|5, últimos 2000 con AT FIVE, H. Ciafardini, en 2'6" 4|5. Viernes 12.

EXOCTICO, SOSLAYITO y CRONISTA. (Terminan de correr).

NOVENA CARRERA

Premio La Cloche — 1.800 metros

MATAQUITO, R. B. Quinteros, 1.000 arena S. I. en 1'1" 4|5 apareado a INVOCACION. Martes 16.

PLANETA, J. Ibarra, 800 arena S.I. en 51" 4|5. Martes 16. Anterior, el martes 2, con G. Wagner, 1800 de floreo, arena ps. S. I. en 2'4".

PANAMBI, H. Ciafardini, y EGALARI, S. Acosta, 1800, césped, en 1'57" 4|5. Martes 9.

PREPARADO, J. Contreras, 1800, césped, en 1'57". Viernes 12.

GRIEF, J. Labanca, dió 2 cuerpos y dominó por otros dos a IMPECCABLE, E. Mernies, 1200 del opuesto, arena pesada de S. I. en 1'16" 3|5. Lunes 15. Anda bien.

BRACEO, V. Fernández, 1800, de floreo, arena de S. I. en 1'59". Viernes 12.

HASTY FOG, J. Sola, últimos 1600 H. A. en 1'43" con 13" 2|5 de final, fácil con TACUARI, que venía de los 2500. Martes 9.

MAMOU, G. Salinas, 1600, arena de S. I .en 1'45". Martes 9. El martes 16, fué dominado por CHAVAL, 1000, arena de S. I. en 1'1" 4|5.

THINKER, A. Avero, 2500, arena pesada de S. I. en 2'44" 3|5; últimos 1500 con ESTRUENDOSO, en 1'40". Lunes 15.

PRETENDIDO, A. Demattei, y PINCH, C. Martínez, 1500, césped, en 1'35" 2|5. Viernes 12.

UPA MIÑO, R. Fernández; BOTHWELL, T. Albertini, y EL ROTO, C. Martínez, 1200, H. A. en 1'15". Martes 16.

EGALARI. (Ensayó con PANAMBI).

EL ROTO, C. Marínez, 2500 de floreo H. A. en 2'48"; últimos 1600 dominó por varios cuerpos a BASHFULL, E. Antúnez, en 1'44" 3|5 con 12" 2|5 de final. Viernes 12. El martes 16, apareado a UPA MIÑO, y BOTHWELL, 1200, H. A., en 1'15".

NARANJO, T. Albertini, y LETONA, H. Melo, 800 H. A. en 48". Viernes 12. El martes 16, recibió 2 y fué dominado por LETONA, 1000 césped de correr en 59" 4|5.

HURACAN, P. P. Artigas, 1000, arena de S. I. en 1'1" 3|5. Viernes 12. El martes 16, con P. P. Artigas, 2500, arena de S. I. en 2'45"; últimos 1400 con AMADEO (mejor), J. Sotoska, en 1'29".

DON FIERRO, C. Sobral, 2.000 E. P. en 2'10". Viernes 12.

SEMINARIO, C. Herzog, 2500, arena de S. I. en 2'44". Viernes 12. El martes 16, 800, arena de S. I. en 49" 2|5.

PERIPUESTO, G. Wagner, 1500, arena de S. I. en 1'37" 2|5. Viernes 12.

EL REGALO, H. Ciafardini; últimos 2000, H. A. en 2'10" 2|5, dominó a VERY HOT, E. Antúnez, que venía de los 2500 metros. Viernes 12.

HIGH BROWN, R. Quinteros, y RAJA, O. Mazzuera, 1800, arena de S. I. en 1'59" 2|5. Viernes 12.

EDISON, B. Castro, y CORAJE, C. Glaria, 1800, césped, en 1'56". Viernes 12.

DON QUIJOTE, I. Leguisamo, dió 3 cuerpos y dominó por tres a SIVIENE, J. Luján, 1800, césped, en 1'51" 3|5 con gran final. Viernes 12. ¡Muy bueno! El martes 9, fácil a la par de GAUCHO POBRE, 800, arena de S. I. en 49" 2|5.

GARITERO, L. Boggiano, 800, suave H. A. en 51". Martes 16.

PUCHITO, A. Avero; últimos 1800, H. A. en 1'59" (de los 2000 a los 200) con MINGUITO, R. Martín, que hizo 2500 en 2'43". Viernes 12. El martes 16, apareado a CONTRALOR, 800, H. A. en 49".

BAGUALITO, J. Mernies, y DOCLINA, J. Sberna, 1200, H. A. en 1'16" 2|5. Viernes 12. El lunes 15, peón, primeros 1800, de floreo, auxiliar húmeda H. A. en 2' 1|5 con DOCLINA, H. Ciafardini, que hizo 2000 en 2'16".

DON LUNA, C. Martínez, 1800, de floreo H. A. en 1'58" 3|5. Viernes 12.

NEAPOLITAN, N. Alvarez, 1800, H. A. en 1'56" 2|5; primeros 1500 con EL PINAR, J. Hidalgo, y LA MEDUSE, L. Carreño, en 1'36" 2|5. Martes 9. El martes 16, con R. Rodríguez, 1000 césped de correr en 1'1" 3|5.

POLVERO, A. S. Chaves, 1000 op. ar. S. I. en 1'2" 3|5. Martes 16.

GUAPO, P. Ascre, 1800 E .P. en 1' 57". Domingo 14.

CHULAPO, J. Camaño, 1800, E. P. en 1'59"3|5., floreando. Domingo 14.

QUIRQUE y EPAEN. (Terminan de correr).

Las mejores corridas

3ª AT FIVE

Pasó los últimos 2.000 fácil al costado de Campitos en 2'6" 4|5 en el césped. Corre una enormidad.

8ª CAMPITOS

Cubrió 2.400 metros en el césped en 2'32" 4|5 pasando los 2.000 finales al costado de At Five en 2'6"4|5. Reaparece en forma.

9ª DON QUIJOTE

Su corrida de 1'51" 3|5 los 1.800 metros en el césped fué excepcional. Debutará ganando.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Rosa Roja — 2.000 metros

1. **WELL WELL 57.** El 13 sep. 57, N. P. Cenicilla 54, 1'32". S. I. (p. a. n.).
—El 24 ag. 57, 3ª v|cps. Bambolera 57, 1'41" 2|5. S. I. (p. p.).
2. **ENGAÑOSA 57.** Debuta.
3. **MOJADURA 57.** El 24 ag. 54, N.P. Bambolera 57, 1'41" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 6 abr. 56, N. P. Caritina 56, 1'38" 4|5. S. I. (p. n.).
4. **METE PUA 57.** El 24 ag. 57, 5ª v|cps. Bambolera 57, 1'41" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 29 jun. 56, N. P. Colleen 56, 1'32" 2|5. S. I. (p. h.).
5. **LA FOUILLEUSE 55** El 29 jun. 54, 6ª v|cps. Colleen 56, 1'32" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 14 jun. 54, N. P. Qué Busca? 56, 1' 2|5. S. I. (p. a. n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Juventas — 2.400 metros

1. **ONCE DIAS 57.** El 24 ag. 54, N. P. Ibicuy 57, 1'40" 3|5. S. I. (p. p.). Debutó.
2. **DINAMITERO 57.** El 15 dic. 1951, 52, N. P. Pasatiempo 56, 2'39" 1|5. P. (p. n.). Debutó.
3. **FRUCTIDOR 57.** El 17 may. 52, 5º, v|cps. Zumbón 56, 1'38" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 27 abr. 52, 3º 2 1|2 cps. Vanguard 56, 1'37" 4|5. S. I. (p. n.).
4. **PELIGRO 57.** El 17 may. 56, N. P. Zumbón 56, 1'38" 2|5. S. I. (p. a. h.). Debutó.
5. **BEECH 57.** El 12 jul. 54, N. P. Cigarrillo 57, 2'30" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 21 jun. 56 1|2, N. P. P. Firme 56, 2'31" 1|5. S. I. (p. a. h.).
6. **ZODIACO 57.** El 7 sep. 57, N. P. Zedarri 57, 1'51". P. (p. n.).
—El 17 ag. 57, N. P. Zumbel 56, 2'38" 1|5. P. (p. h.).
7. **POLACO 57.** El 6 oct. 1951, 53, N. P. Maquiavelo 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. a. h.). Debutó.
8. **SENTENCIADOR 57.** El 7 sep. 57, N. P. Zedarri 57, 1'51". P. (p. n.).
—El 14 oct. 1951, 56, N. P. Alpinista 56, 1' 50" 1|5. P. (p. n.).
9. **IRISH CHANCE 57.** El 3 may. 56, 2º 1 1|2 cpo. Viveur 56, 2'30" 1|5. S. I.
—El 12 abr. 56, 2º v|cps. Pistorino 56, 2'37". P. (p. h.).
10. **NILHUE 57.** El 7 sep. 57, 4º v|cps. Zedarri 57, 1'51". P. (p. n.).
—El 15 ag. 57, 2º v|cps. Renommé 57, 1'36" 2|5. P. (p. n.).
11. **FIESTON 57.** El 20 jun. 55 1|2, 3º v|cps. Archeveque 56, 1'59" 1|5. E. P. (p. a. p.).
—El 31 may. 53, 5º v|cps. Brazal 56, 2' 1|5. E. P. (p. a. f.).
12. **INFRAGANTI 57.** El 7 sep. 57, 5º v|cps. Zedarri 57, 1'51". P. (p. n.).
—El 17 ag. 57, 4º 4 1|4 cps. Zumbel 56, 2'38" 1|5. P. (p. h.).
13. **BOTHWELL 57.** El 7 sep. 57, 3º 3 1|4 cps. Zedarri 57, 1'51". P. (p. n.).
—El 17 ag. 57, 2º 3|4 cpo. Zumbel 56, 2'38" 1|5. P. (p. h.).
14. **SENSACIONAL 55.** El 17 ag. 56, N. P. Zumbel 56, 2'38" 1|5. P. (p. h.).
—El 15 ag. 55, 5ª v|cps. Renommé 57, 1' 36" 2|5. P. (p. n.).
15. **ACHEPE 55.** Debuta.

TERCERA CARRERA
Premio Adela — 2.000 metros

1. **NUDOSA 57.** El 6 sep. 52 1|2, 1ª 3|4 cpo. Bambolera 57, 1'39" 4|5. E. P. (p. h.).
—El 25 may. 46, N. P. La Gaita 54, 1'39" 1|5. E. P. (p. h.).
2. **AT FIVE 57.** El 30 ag. 48 1|2, 1ª 3 cps. C. Roja 54 1|2, 2'16". S. I. (p. n.).
—El 16 ag. 57, 1ª 2 cps. Bambolera 57, 1'52". S. I. (p. a. p.).
3. **LEGEND 55.** El 30 ag. 57, 2ª 1 1|4 cpo. Aigrette 57, 1'33". E. P. (p. n.).
—El 15 ag. 53, N. P. C. Roja 54 1|2, 1' 50" 4|5. P. (p. n.).
4. **INVOCACION 54.** El 11 may. 46 1|2, N. P. Virkate 57, 1'36" 2|5. S. I. (p. h.). Sufrió una hemorragia nasal.
—El 23 dic. 1951, 55, N. P. Virkate 54, 1'37" 1|5. P. (p. n.).
5. **ESTACADA 54.** El 14 sep. 56, 4ª 3 cps. Pachamama 56, 1'31" 4|5. P. (p. n.).
—El 31 ag. 49, 2ª 2 cps. Farsalia 50, 1' 39" 4|5. P. (p. p.).
6. **BAMBOLERA 54.** El 13 sep. 47, 2ª 1 cpo. Balastri 56 1|2, 1'38". S. I. (p. a. n.).
—El 6 sep. 57, 2ª 3|4 cpo. Nudosa 55 1|2, 1'39" 4|5. E. P. (p. h.).
7. **GALAICA 54.** El 6 sep. 57, 4ª v|cps. Nudosa 55 1|2, 1'39" 4|5. E. P. (p. h.).
—El 15 ag. 52, N. P. C. Roja 54 1|2, 1' 50" 4|5. P. (p. n.).
8. **ESTIMA 54.** El 14 sep. 56, 3ª 2 1|4 cps. Pachamama 56, 1'31" 4|5. P. (p. n.).
—El 22 mar. 56, 3ª 2 cps. Laurette 56; 1'51". S. I. (p. a. p.).
9. **CHARITE 54.** El 14 sep. 56, N P. Pachamama 56, 1'31" 4|5. P. (p. n.).
—El 15 ag. 54 1|2, 5ª 3 cps. C. Roja 54 1|2, 1'50" 4|5. P. (p. n.).
10. **MANSALVA 54.** El 30 may. 51, 3ª 4 cps. At Five 48 1|2, 2'16". S. I. (p. n.).
—El 15 ag. 54, N. P. C. Roja 54 1|2, 1'50" 4|5. P. (p. n.).
11. **BELLE RUSTOM 52.** El 13 sep. 49, 3ª 2 cps. Intruso 58, 2'5" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 15 ag. 52, 2ª 3|4 cpo. C. Roja 54 1|2, 1' 50" 4|5. P. (p. n.).
12. **ARAGONESA 52.** El 14 sep. 54, N.

P. Pachamama 56, 1'31" 4|5. P. (p. n.).
—El 7 sep. 54, N. P. D. Roja 57, 1' 14" 2|5. E. P. (p. n.).

13. DOREE 50. El 4 may. 51, 5ª 3 1|4 cps. Liorna 52, 1'13" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 9 mar. 53, 1ª 1 cpo. Luperca 57, 1' 41" 4|5. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA
Premio Gentlemen Riders — 1.400 mts.

1. BUSCAVIDA 72. El 4 may. 52, 3º v|cps. El Boquerón 52, 2'16" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 10 abr. 56, 4º v|cps. Cósmico 46 1|2, 1'29". E. P. (p. a. f.).

2. (TIENTO 71. El 24 ag. 55, N. P. Balastri 51 1|2, 1'52". S. I. (p. p.).
—El 7 jun. 52, N. P. Presumido II 53, 2'30". S. I. (p. h.).

3. (EMPUJON 66. El 17 ag. 57, N. P. Estadista 54, 1'28" 4|5. E. P. (p. a. p.).
—Venía de ganar en Rosario.

4. RELANCE 69. El 29 jun. 74, 3º v|cps. D. Nuño 72, 1'22". E. P. (p. h.).
—El 15 mar. 72, 3º 3 cps. Buscavida 73, 59" 1|5 S. I. (p. a. n.).

5. PENQUITO 69. El 27 abr. 53 1|2, 5º v|cps. Paraná 51 1|2, 1'36" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 19 abr. 68 1|2, 1º 1|2 cpo. Montenegro 70, 1'39" 2|5. S. I. (p. a. n.).

6. SOLISTA 68. El 9 jul. 57, N. P. Reservado 57, 1'29" 2|5. E. P. (p. a. h.).
—El 8 jun. 55, N. P. Cuturita 55, 1' 40" 4|5. E. P. (p. h.).

7. BANDOLERO 68. El 18 oct. 1951, 52, 4º v|cps. Cojinete 53, 1'30" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 9 sep. 53, N. P. S. Falla 57, 1'18". E. P. (p. n.).

8. DOUBLE CHANCE 68. El 23 ag. 53, 3º 1 cpo. El Galgo 58, 1'58". E. P. (p. a. p.).
—El 20 jul. 52, 2º 1 1|2 cpo. Diablotín 52 1|2, 1'23" 4|5. E. P. (p. a. p.).

9. SOSLAYITO 68. El 13 sep. 56, N. P. Intruso 58, 2' 5" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 24 ag. 53, N. P. Balastri 51 1|2, 1' 52". S. I. (p. p.).

10. BARDACH 68. El 31 ag. 51 1|2, 5º y últ. v|cps. P. Firme 51, 1' 50" 3|5. P. (p. p.).
—Venía de actuar en Rosario.

11. PECHAZO 67. El 2 sep. 1951, 57, 4º 4 1|2 cps. The Victory 57, 1'24" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 30 ag. 49, 3º 4 1|4 cps. Cósmico 45, 1'38". E. P. (p. h.).

12. FAROLITO 67. El 6 sep. 54, N. P. Coronado 52, 1'13". E. P. (p. h.).
—El 23 ag. 57, N. P. The Rocket 54 1|2, 1' 21" 2|5. E. P. (p. a. p.).

13. TRIUNFANDO 67. El 31 ag. 55, 1º 1 cpo. Pepet 55, 1'23" 3|5. E. P. (p. a. f.).
—El 15 jun. 55, 2º 4 cps. P. de Pobre 54, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.).

14. VIENTO NORTE 66. El 13 sep. 56, N. P. Intruso 58, 2'5" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 27 ene. 57, 5º 3 cps. Se impone 54, 2'10" 2|5. E. P. (p. n.).

15. CASTELAR 66. El 6 sep. 54, N. P. Coronado 52, 1' 13". E. P. (p. h.).
—El 15 jun. 55, N. P. E. Foot 55, 1'53" E. P. (p. n.).

16. TRIGO LIMPIO 65. El 6 sep. 52, N. P. Koinoor 55, 1'12" 2|5. E. P. (p. h.).
—El 24 ag. 49, 4º v|cps. D. Paso 53 1|2, 1' 2|5. S. I. (p. p.).

17. MONZON 63. El 13 sep. 48, N. P. Pitogal 52, 58". S. I. (p. a. n.)
—El 16 ag. 47, N. P. Chapetón 57, 1' 1" 4|5. S. I. (p. a. p.).

QUINTA CARRERA
Premio Venezuela — 2.000 metros

1. ALERGIA 60. El 16 ag. 55, 1ª 1|2 cab. S. Sea 57, 2'5" 3|5. S. I. (p. a. p.).
—El 15 mar. 52, 1ª 1 1|2 cpo. Rowdy 59, 3'8" 4|5. S. I. (p. a. n.).

2. ENA 52. El 6 sep. 56, 1ª, 2 cps. Asiria 52, 1'50" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 24 ag. 57, 1ª 1|2 cpo. F. Royal 57, 1'27" 2|5. S. I. (p. p.).

3. MADRILEÑA 49. El 6 sep. 56, 3ª 4 cps. Ena 56, 1'50" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 16 ag. 55, 4ª v|cps. Alergia 55, 2' 5" 3|5. S. I. (p. a. p.).

4. GRANALBA 48. El 24 ag. 56, 2ª 1 cpo. Prevista 47 1|2, 2'38" 3|5. P. (p. b.).
—El 16 ag. 55, 3ª 1 1|2 cpo. Alergia 55, 2' 5" 3|5. S. I. (p. a. p.).

5. LETONA 48. El 6 sep. 54, 5ª y últ. v|cps. Ena 56, 1'50" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 24 ag. 54, 5ª v|cps. Chamaleón 53, 2' 19" 1|5. E. P. (p. a. f.).

SEXTA CARRERA
Premio Paola — 3.000 metros

1. SUREÑO 62. El 6 sep. 58, 3º 2 1|2 cpos. Mirontón 58, 1'29" 3|5. S. I. p. a. h.).
—El 9 jul. 60, 1º 1 1|4 cpo. Calambre 52 1|2, 2' 21" 1|5. E. P. (p. a. h.).

2. EL INDIO 56. El 16 ag. 54, 2º 3 cpos. Renoir 50 1|2, 3'11" 4|5. S. I. (p. a. p.).
—El 6 jul. 60, 5º y últ. v|cps. Fifre 46, 2'37" 1|5. P. (p. p.).

3. REY DE FRANCIA 53 1|2. El 13 jul. 58 1|2, 1º 1|2 cpo. Chapultepec 51, 2' 36" 4|5. P. (p. n.).
—El 29 jun. 55 1|2, 2º 3 cps. Giorgio 53, 3'10" 2|5. S. I. (p. h.).

4. SOL AGRO 51. El 26 jul. 54, 1º 1 pesc. Naipe 57, 2'31" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 7 jun. 53, 4º 4 1|2 cps. Presumido II 53, 2'30". S. I. (p. h.).

5. GIORGIO 51. El 7 sep. 51 1|2, 2º 3|4 cpo. Muchachón 47, 3'43". P. (p. n.).
—El 24 ag. 53 1|2, 2º 2 1|2 cps. Muchachón 47 1|2, 3' 11". P. (p. b.).

6. ARBOIS 50. El 16 sep 56, 1º 1 cab. Zumbel 51, 2' 33" 4|5. S. I. (p. a. h.).
—El 30 ag. 49, 1º 1|2 cpo. Pain Grillé 52, 2' 16" 4|5. S. I. (p. p.).

7. PAIN GRILLE 47. El 14 sep. 53, N. P. Holgado 49, 2'37". P. (p. n.).
—El 30 ag. 52, 2º 1|2 cpo. Arbois 49, 2'16" 4|5. S. I. (p. p.).

SEPTIMA CARRERA
Premio La Ñata — 1.800 metros

1. RELIQUIA 56. El 30 ag. 56 1|2, N. P. Villaflor 52, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.). Debutó.

Performances de San Isidro

2. **SENTINELLA 56.** El 6 sep. 56, 5ª v|cps. Mafia 56, 1'38" 2|5. S. I. (p. a. h.) Debutó.
3. **ESCAMITA 56.** Debuta.
4. **EPER 56.** El 30 ag., 53 1|2, N. P. Villaflor 52, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.). Debutó.
5. **MISCHANCE 56.** Debuta.
6. **MISS AMALIA 56.** El 13 abr. 55, 3ª 3 cps. Pomposa 55, 1'13" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 30 mar. 55, 3ª 3 cps. Bunting 55, 1'4" 1|5. S. I. (p. p.).
7. **CAÑA DULCE 56.** El 30 ag. 56, N. P. Villaflor 52, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 8 jun. 55, 5ª v|cps. Smalah 55, 1' 33" 2|5. P. (p. h.).
8. **RAILWAY 56.** El 26 jul. 56, 3ª 2 cps. Rutina 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.
9. **PABILERA 56.** El 30 ag., 56, 5ª 4 cpos Villaflor 52, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.) Debutó.
10. **LA INGLESA 56.** El 30 ag. 54, N. P. Villaflor 52, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.). Debutó.
11. **CORSARIA 56.** El 17 ag. 56, N. P. Dinah 56, 1'32" 1|5. P. (p. h.).
—El 6 jul. 56, N. P. Jubilosa 56, 1' 32" 1|5. P. (p. p.).
12. **SUCINDA 56.** El 6 sep. 53, 4ª v|cps. Mafia 56, 1'38" 2|5. S. I. (p. a. h.). Debutó.

OCTAVA CARRERA
Premio Nota Alegre — 2.400 metros

1. **TIRALINDO 57.** El 7 sep. 51, 4º v|cps. Exótico 51, 2'10" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 24 ag. 52, N. P. Donaire 57, 1'23" 4|5. E. P. (p. a. f.).
2. **RISCAL 57.** El 7 sep. 57, 1º 1 cab. Oriente 57, 1'33" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 24 ag. 57, 1º 3|4 cpo. Tacaño 55 1|2, 1'53". E. P. (p. h.).
3. **EXOTICO 57.** El 14 sep. 52, 3º 2 1|2 cps. Holgado 49, 2'37". P. (p. n.).
—El 7 sep. 51, 1º 1 cpo. Badrut 53, 2' 10" 3|5. E. P. (p. n.).
4. **BRUMARIO 57.** El 30 ag. 50, N. P. Arbois 49, 2'16" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 24 ag. 55, 3º v|cps. Goupil 52, 2' 39" 3|5. P. (p. b.).
5. **SOSLAYITO 55.** El 13 sep. 56, N. P. Intruso 58, 2'5". S. I. (p. a. n.).
—El 24 ag. 53, N. P. Balastri 51 1|2, 1' 52". S. I. (p. p.).
6. **BREZO 54.** El 15 ag. 53, N. P. Viveur 54 1|2, 2'38". P. (p. n.).
—El 20 jul. 53, N. P. Fifre 53, 2'38" 2|5. P. (p. p.).
7. **ALMANZOR 54.** El 11 may. 56, N. P. Diávolo 53, 1'35" 1|5. E. P. (p. a. p.).
—El 20 abr. 56, 1º 1|2 cpo. Revuelto 55, 1'26" 4|5. E. P. (p. n.).
8. **JAQUE AL REY 54.** El 30 ag. 48, N. P. Arbois 49, 2'16" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 15 ag. 53, N. P. Viveur 54 1|2, 2' 38". P. (p. n.).
9. **OTOÑAL 54.** El 31 ag. 53, 4º v|cps. Assurance 55, 2'47". E. P. (p. a. f.).
—El 17 ag. 55, N. P. Rowdy 54, 1' 37" 4|5. P. (p. h.).
10. **TAUMATURGO 54.** El 20 jun. 53, 4º v|cps. Archeveque 56, 1'59" 1|5. E. P. (p. a. p.).
—El 8 jun. 54, 4º 4 3|4 cps. Soñador 56, 1'26" 4|5. E. P. (p. h.).
11. **ZUMBEL 54.** El 6 sep. 51, 2º 1 cab. Arbois 56, 2'33" 4|5. S. I. (p. a. h.).
—El 17 ag., 56, 1º 3|4 cpo. Bothwell 57, 2'38" 1|5. P. (p. h.).
12. **CHERI 54.** El 17 ag. 57, N. P. Rowdy 54, 1'37" 4|5. P. (p. h.).
—El 23 sep. 1951, 52 1|2, 3º 3|4 cpo. Rompelanzas 53, 2'37" 4|5. P. (p. n.).
13. **CAMPITOS 54.** El 6 oct. 1951, 52 y 1|2, 4º v|cps. Británicus 52 1|2, 1'31" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 19 ag. 55, N. P. Again 55, 1'50". P. (p. n.).
14. **CRONISTA 52.** El 13 sep. 54, N. P. Intruso 58, 2'5" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 24 ag. 54, N. P. Goupil 52, 2'39" 3|5. P. (p. b.).

NOVENA CARRERA
Premio La Cloche — 2.000 metros

1. **(PANAMBI 56.** Debuta.
2. **(EGALARI 56.** El 8 jun. 55, N. P. Buscapié 55, 1'32" 3|5. P. (p. h.).
—El 11 may. 55, N. P. Millacó 55, 1' 25" 2|5. S. I. (p. h.).
3. **PREPARADO 56.** Debuta.
4. **GRIEF 56.** El 6 sep. 53 1|2, 3º 1 1|2 cpo. R. Negro 56 1|2, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.). Debutó.
5. **BRACEO 56.** El 31 ag. 53, 5º v|cps. Mingo 54, 1'58" 3|5. E. P. (p. a. f.).
—El 24 ag. 56, 2º v|cps. Lembrón 53 1|2, 1'31" 1|5. E. P. (p. a. f.).
6. **HASTY FOX 56.** Debuta.
7. **MAMOU 56.** Debuta.
8. **THINKER 56.** El 6 sep. 56, 2º 1 1|2 cpo. R. Negro 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 24 ag. 56, N. P. Kacareo 56, 2' 8" 4|5. P. (p. b.).
9. **(POLVERO 56.** El 24 ag. 56, 5º 3 1|2 cps. Pillero 56, 1'40" 2|5. S. I. (p. p.). Debutó.
10. **(RIBETE 56.** El 29 jun. 55, 5º v|cps. N. Year 55, 1'25" 1|5. S. I. (p. h.). Debutó.
11. **PRETENDIDO 56.** El 6 sep. 52, N. P. R. Negro 56 1|2, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 29 jun. 55, 4º v|cps. N. Year 55, 1'25" 1|5. S. I. (p. h.).
12. **NARANJO 56.** El 7 sep. 56, 4º v|cps. Obolenski 56, 1'37" 3|5. P. (p. n.).
—El 23 ag. 56, 4º v|cps. Oro Blanco 53, 1'29" 1|5. E. P. (p. a. p.).
13. **HURACAN 56.** El 18 may. 55, N. P. Logroño 55, 1'27" 3|5. P. (p. f.).
—El 13 abr. 55, 5º v|cps. W. and Red 55, 1'12" 3|5. S. I. (p. h.).
14. **GUAPO 56.** El 3 may. 55, N. P. Obaco 52, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 14 abr. 55, N. P. La Chonga 52 1|2, 1'15" 4|5. E. P. (p. a. p.).

(CONTINUA EN LA PAG. 78)

Comentarios del sábado en el H. de la ciudad Eva Perón

La Gaita tiene chance en el handicap

LA reunión que se llevará a cabo el próximo sábado en el hipódromo de la ciudad Eva Perón, se compone de ocho interesantes encuentros. Sirve de base a la misma un handicap para yeguas con 1.600 metros de recorrido, donde La Gaita, Cume-có, Chiclanera y Gibelina se resparten las mejores posibilidades.

* * *

PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: WILLIAM, que sufriendo serios tropiezos llegó tercero de Pepet.

Enemigos: JERRICAN, por su quinto de Intruso en el césped; PAPELITO, que anda bien; HUXLEY, que acaba de ganar en buena forma, y MALALO, que puede mejorar.

SEGUNDA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: TAURIDA, que viene de ser 4ª de Rischa en un cotejo muy severo.

Enemigas: COPAYBA, por su 4º de Coronado y su anterior victoria; CORRIB, que debe mejorar su 5º de Aigrette, y CLOTILDE, como lance, pues antes de su fracaso fué 3ª de Ena en el césped.

TERCERA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: NERVIOSA, que si bien falló en la Polla, anteriormente fué 2ª de Zenobia, superando a La Escondida y otras rivales.

Enemigas: SELLADA, por su triunfo antes de fracasar en la Polla; GAVOTTE, que fué 3ª de Cabalística; OPULENTA, que desde que se impuso por amplio margen no volvió a actuar, y PINTAPINTA, que siguió bien luego de su victoria.

CUARTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: GUADALQUIVIR, por sus respectivos segundos de Lión y Le Matelot. Debe ser el ganador.

Enemigos: UZCUDUN, que reprisa con gran corrida; ABAT, por su excelente pasada de 1'35"3|5; CANDENTE, que fué 2º de Ammon Ra, y TACAÑO, que escoltó a Pícolo.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: LA GAITA, que fué 3ª de Chamaleón en el clásico Cané y tiene brillantes ensayos.

Enemigas: CUME-CO, por su reciente triunfo; CHICLANERA, que llegó 3ª de Cume-có; GIBELINA, por su 3º de Exótico fuera de su distancia, y MARIGUITA, que llegó 4ª de Cume-có.

Pronósticos de PBT

1ª WILLIAM - Jerrican
2ª TAURIDA - Copayba
3ª NERVIOSA - Sellada
4ª GUADALQUIVIR - Uzcudun
5ª LA GAITA - Cume-có
6ª IMPAVIDA - Fecunda
7ª ZURBAL - Estadista
8ª HECHICERA II - Thaya

SEXTA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: IMPAVIDA, por su 2º de Enchantée en intensa lucha. Siguió bien.

Enemigas: FECUNDA, que viniendo fuera de carrera fué 4ª de Muesca; BENIGNA, que en esta categoría puede responder, y LA ORDENADA, que tiene 1'15" 2|5 en Palermo.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: ZURBAL: por su 4º de Esquife y otras carreras que superan a esta categoría.

Enemigos: ESTADISTA, que viniendo mal colocado derrotó bien a Encumbrado; BARRILITO, por la bondad de sus ensayos; TEHUACAN, que fué 4º de Triunfando y antes había ganado; EL SALTEÑO, que no actúa desde que escoltó a Early Foot y trabajó bien, y RUNWAY, que puede superar su 6º de Intruso.

OCTAVA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: HECHICERA II, por su corrida de 1'21" en la tierra y que antes de fallar fué 3ª de Evening Breeze.

Enemigas: THAYA, que en privado dejó la impresión de mejorar su última actuación; ALMONEDA, por su buen 3º de Nudosa; MADEJA, que reprisa con 1'22" 3|5 en Palermo; VOCAL, que ganó por amplio margen; PAPITA, como lance por su 2º de Sarah, y MACAGUITA, que se impuso en un canter por varios cuerpos.

Balmoral ensayó para el handicap General San Martín

Balmoral realizó el jueves en la pista de arena de San Isidro una buena corrida para intervenir en el handicap clásico General San Martín. A las órdenes de H. Ciafardini pasó los 3.000 metros en 3'21" 1|5, empleando 1'36" en los 1.500 metros finales 1'3" para los mil con remate de 13" 2|5.

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 60 — SABADO 20 DE SEPTIEMBRE DE 1952

1ª CARRERA — PREMIO ALFORJA — A las 13.15

Para aprendices del J. C. de la Provincia que no hayan ganado más de 5 carreras

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Eusonio C. Boni	1	Papelito	57	G. Zamudio	5	Tropezón	Silver Hue
Man. Fernández	2	Q. Herald	57	no correrá	5	Herald	Queen Zoe
M. Devincenzi	3	Huxley	57	R. M. García	5	Rolando	Hussy
José Rodríguez	4	Malalo	57	C. Rodríguez	5	Waterbird	Malala
M. Etchechoury	5	Vladimir	57	A. Andreoni	5	Delfín	Tatiana
Edm. Belloni	6	Great Hunt	57	dud. H. Castro	5	Foxhunter	Garita
Juan J. Dolan	7	Anducho	57	J. Estévez	5	Cintarazo	Avispona
Dario Barreiro	8	Pharoah	57	no correrá	5	Benevolence	Philomela
Adolfo J. Iriarte	9	Froilán	57	H. Rodríguez	5	Grand Duc	Floridora
S. Casarrubia	10	Ranchón	55	O. de Tezanos	6	Relámpago	Citadelle
Alf. Vicidomini	11	Jerrican (c)	53	O. González	6	Cameronian	Justinagal

2ª CARRERA — PREMIO HULLA — A las 13.55

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. E. Rodríguez	1	Legend	57	A. Fuertes	5	Parlanchín	R. Legend
Juan J. Dolan	2	Copayba	57	J. C. Arism'di	5	Portentoso	Ceja
Guido Benvenuti	3	Táurida	57	J Corté	5	Ptolemy	La Vístula
Eusonio C. Boni	4	Petete	57	I. Luzuriaga	5	Gules	Perilla
Roque Peñaloza	5	Capa Lila II	55	O. Baratucci	5	Garufista	Capa Bella
José F. García	6	Zariana	55	A. García	7	Pisaverde	Zarpa
Teófilo Argüello	7	Corrib	55	N. Alvarez	5	Clew	Bocina
J. M. Quinteros	8	Bala	54	J. Estévez	5	Alfayate	Buenavista
J. V. Abelenda	9	Dalia Roja	54	P. Ascre	5	Clarín	Piedra Roja
J. Bordalonga	10	Clotilde	54	X. X.	5	Ramazón	Crudeza

3ª CARRERA — PREMIO FALERNA — A las 14.35

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Ant. R. Torres	1	Mofeta	56	C. Sobral	3	Chajarí	Malala
José M. Boquín	2	Nerviosa	56	H. Boquín	3	Guatán	Nanny
E. M. Acevedo	3	Opulenta	56	R. Aimale	3	Edgehill	Olivia
Obd. J. Garrido	4	Bamba	56	I Gauna	3	Badruddin	Panni
Ignac A. Rolón	5	Gavotte	56	J. Vidarte	3	Filón	Grey Rose
Luciano Bon	6	Dotada	56	A. Canay	3	Folino	Da y Toma
Julio Giménez	7	Sellada	56	O. Baratucci	3	Guatán	Sister Girl
Pedro Dufrechú	8	Pintapinta	56	J. Sberna	3	Bien Nacido	Chulapita
Ferm Rodríguez	9	Palita	56	M. Bergós	3	Burudun	Paella
Angel A. Santos	10	Sankrit	56	no correrá	3	Pundit	Inflexible

4ª CARRERA — PREMIO SEDUCTOR — A las 15.15

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Rodolfo Falcetti	1	Titanic	57	R. Amadeo	4	P. l'Eveque	S. O. S.
Francisco Conte	2	Morrongo	57	I. Gauna	4	Porthos	Gran Muñeca
Benj. Vieytes	3	Abat	57	O. Baratucci	4	Condalsolo	Superiora
José M. Macías	4	Astillero	57	R. González	4	Calibre	Astillita
Lucio Taborda	5	Candente	57	L. Almirón	4	El Magyar	Monfortina
Edm. Fonseca	6	Pinoturco	57	J. Sberna	4	Mísero	Pinotalca
Salv. T. Gómez	7	Filiberto	57	A. Goñi	4	Vilaris	Filiberta
Aniceto García	8	Alborozo	57	R. E. Orduna	4	Soupçon	Albricias
Julio Aguirre	9	Roson	57	F. Vivas	4	Pearlweed	Summa
Eusonio C. Boni	10	Ginger	57	H. Palavecino	4	Diadoque	Gigantea
H. A. Delgado	11	Chilote	57	M. Fernández	4	Chivalry	Loma
E. J. Aguirre	12	Tacaño	57	A. García	4	Bubalcó	Tacaña
Luis A. Maglio	13	Pescaré	57	J. Ibarra	4	Rebelde	Pescadilla
Manuel Paz	14	Promotor	57	R. Royo	4	Picapleitos	Pravia
G. J. Larriera	15	Alucinante	57	F. Echagüe	4	Ix	Afficheuse
Abrah. Resnik	16	Tattenham	57	X. X.	4	Snob	Tokay
S. A. Sarachi	17	Guadalquivir	57	M. Bergós	4	Rimbamba	Mimí
Alej. Orezzoli	18	Azafranado	57	no correrá	4	Azafrán	Vinajera
M. B. Teixeira	19	Tecalí	57	R. Aimale	4	Ch. Larose	Telefonista
Fco. Delieutraz	20	Uzcudun	57	X. X.	4	Miño	Una Miss

5ª CARRERA — PREMIO MONSERGA — A las 16.—

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Germán Vichera	1 Cume-có	58	J. Ferrín	4	Gules	Cuyana
José F. García	2 La Gaita	57	A. García	4	Chacabuco	Correntina
Luis A. Maglio	3 Mi Malcriada	54	J. Ibarra	4	Rebelde	Mi Patrona
Manuel Ojeda	4 Locutora	53	E. Pellegrino	4	Delfín	Sauda
Raim. A. Nevi	5 Mariguita	53	J. Sberna	5	Marigui	Please
B. Ginocchio	6 Chiclanera	51	J. Vidarte	4	Snob	Chiribita
Mart. I. Canay	7 Gibelina	51	O. Baratucci	4	Tónico	Giovanna
Guido Benvenuti	8 Táurida	49	no correrá	5	Ptolemy	La Vístula
Antonio Rassio	9 Zorrita	48	no correrá	4	Snob	Zaira

6ª CARRERA — PREMIO PANTUFLA — A las 16.45

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Cayet. L. Risso	1 Balada	56	I. Gauna	3	Biguá	Zaguera
Raúl Calistro	2 Benigna	56	A. A. D'inguez	3	Ch. Larose	Bepa
Arturo Varela	3 Calahorra	56	O. González	3	Marongáy	Cucusita
José F. García	4 Camilla	56	J Arismendi	3	Chancery	Connemara
Rom. B. Molloy	5 Cosette	56	E. Etchegaray	3	Tardío	Cachivache
Pablo Díaz	6 Fecunda	56	C. Sobral	3	Chulmleigh	Farola
J. Bordalonga	7 Filigrana	56	I. Luzuriaga	3	Snob	Figurilla
Salv. T. Gómez	8 Full Bloon	56	A. Goñi	3	Full Speed	Oasis II
Pedro Pucineri	9 Gárgola	56	R. Orduna	3	Marongáy	Izarra
A. P. Giovanetti	10 Guía	56	H. Pantanali	3	Charal	Griega
Antonio Parisi	11 Hacendosa	56	J. Corte	3	Halcón	Indiscreta
Lilio B. Sosa	12 Impávida	56	J. Hidalgo	3	Serenísimo	Insignia
Alfr. S. Castro	13 La Montañesa	56	A. Iñesta	3	Marcos Paz	Bebida
Delfín Castillo	14 La Ordenada	56	J. Ortiz	3	Covenant	La Revolte

7ª CARRERA — PREMIO TRAFALGAR — A las 17.30

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA, $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. L. Passarelli	1 Tehuacán	57	J. Ferrín	5	Tartakower	Nuisance
Fco. Viviani	2 Landlover	57	C. Sobral	5	Landlord	Love Secret
Pab. E. Alvarez	3 Barrilito	57	J. Sola	5	Gringaso	Baroda
E. M. Acevedo	4 Estadista	57	R. Aimale	5	Sind	Serviola
Man. Fernández	5 Q. Herald	55	M. Gil	5	Herald	Queen Zoe
Sgo. D. Ledwith	6 Royal Prince	55	A. Avero	6	Biguá	P. Princess
Antonio Nanni	7 Runway	55	N. Alvarez	5	Ch. Larose	Resistencia
Edm. Belloni	8 Great Hunt	55	d. H. Boquín	5	Foxhunter	Garita
Alfredo Moreno	9 El Salteño	55	M. Bergós	6	Snowfall	Comedianta
Darío Barreiro	10 Pharoah	55	J. Vidarte	5	Benevolence	Philomela
Pedro Finarelli	11 ¡Alto!	55	O. Baratucci	5	Avon	Argentine
M. Etchechoury	12 Vladimir	55	no correrá	5	Delfín	Tatiana
José Rodríguez	13 Malalo	55	no correrá	5	Waterbird	Malala
Adolfo J. Iriarte	14 Froilán	55	no correrá	5	Grand Duc	Floridora
Toribio J. Aquín	15 Comentario	55	R. M. Silva	5	Alfayate	Cerca
Juan Traversaro	16 Técnico	55	F Vivas	5	Piquet	Angarilla
José M. Macías	17 Michapons	55	R. González	5	Noirmoutiers	Mi Diosa
Luis Saini	18 I. White (c)	53	J. Sberna	7	Her Boy	Idólatra
Alf. Vicidomini	19 Gandhi (c)	53	M. R. Valdés	6	Cameronian	Bombay
Manuel Dacosta	20 Zurbal	53	J. Hidalgo	6	P. l'Eveque	Zeta

8ª CARRERA — PREMIO DALMACIA — A las 18.15

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Floro Di Marzo	1 Convidada	57	R. Aimale	4	Petrarca	Contadine
Pablo Juárez	2 Menorquina	57	A. Canay	4	Postman	Menorca
Máx. J. Rippe	3 Aquí Estoy	57	M. Gil	4	Calibre	Aquí Va
Adolfo J. Iriarte	4 Saturnita	57	M. Bergós	4	Saturno	Kitty
J. N. Petraglia	5 Dale Cancha	57	J. Gularte	4	Puro Fruto	Atajada
Onesto Puente	6 Suerte Linda	57	M. Prátola	4	St. Patrick	Hark!
Julio Alfonso	7 Zucarina	57	J. R. Díaz	4	Zahorí	Moda
Ces. Rodríguez	8 Vocal	57	X. X.	4	Technique	Voilá
Osv. P. Sarina	9 Saiga	57	R. Diciano	4	Tardío	Santuzza
Eusonio C. Boni	10 (Preference	57	H. Palavecino	4	Rolando	Preferida
Idem	11 (Eclat de Rire	57	F. Vivas	4	Milón	Maritza
Manuel Ferreño	12 Macagüita	57	A. Fuertes	4	Mandisoví	Macapa
L. de la Fuente	13 Thaya	57	C. Sobral	4	Puro Habano	Theresina
Cayet. L. Risso	14 Muchedumbre	57	I. Gauna	4	Caifás	Monavia
Wenc. Perdomo	15 Almoneda	57	J. Ferrín	4	Grand Duc	Ventana
Oscar Canay	16 Hechicera II	57	J. C. Salas	4	Hereje	Gallera
P. I. Bidondo	17 Galesa	57	N Alvarez	4	Hardi	Gilda
Olegario Ruiz	18 Caritina	57	I. Luzuriaga	4	Andariego	Caramañola
Fco. Liceri	19 Madeja	57	X. X.	4	Balcón	Maron Star
Epif. Barrabino	20 Papita	55	A. Goñi	5	Redoblado	Papy

Corridas del sábado en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: Q. HERALD, 1'1"; COPAYBA, 1'1"; CAPA LILA II, 1'27" 3|5; CORRIB, 1'1' 3|5; MOFETA, 1'35"; ABAT, 1'35" 3|5; UZCUDUN, 1'37"; LA GAITA, 1'1"; LA ORDENADA, 1'15" 2|5; BARRILITO, 1'1"; TEHUACAN, 1'36" 3|5 y HECHICERA II, 1'21".

PRIMERA CARRERA

Premio Alforja 1.400 metros

PAPELITO, J. Corte, 1400 en 1'29" 4|5. Miércoles 17.

QUEEN'S HERALD, S. Acosta, y ONCE DIAS, E. Martucci, 1.000 tierra S. I. en 1'1". Martes 16.

MALALO, J. Arismendi, 1.600 metros en 1'43". Lunes 15.

RANCHON, O. de Tezanos, 1.400 en 1'29". Martes 16.

GREAT HUNT, H. Boquín, 1.000 suave en 1'6". Martes 16.

PHAROAH, J. Vidarte, 1.600 metros en 1'43". Lunes 15.

FROILAN, M. Bergós, 1.600 de floreo en 1'45". Lunes 15.

ANDUCHO, A. Canay, 1400 en 1'30" 2|5. Miércoles 10.

HUXLEY, WILLIAM y JERRICAN: Terminan de correr.

SEGUNDA CARRERA

Premio Hulla 1.300 metros

COPAYBA, J. C. Arismendi, 1.000 en 1'1". Lunes 15. ¡Bueno!

PETETE, J. Corte, y FULGETIN, H. Palavecino, 1.400 en 1'28" 3|5. Lunes 15.

CAPA LILA II, O. Baratucci, 1.400 en 1'27" 3|5. Domingo 7. ¡Bueno!

BALA, A. Fuentes, 1.300 en 1'23" 2|5. Domingo 14.

DALIA ROJA, M. Bergós, 1.300 metros en 1'22" 2|5. Domingo 14.

TAURIDA, B. Fortín, y MADRILEÑA, J. Donnerume, 1.000 suave H. A. en 1'3" 2|5. Martes 16.

CORRIB, H. Melo, 1.000 H. A. en 1'1" 3|5. Viernes 12.

CLOTILDE, R. Ciafardini, dió ventaja e igualó a un compañero, J. M. García, 1.400 arena S. I. en 1'29" 1|5. Martes 16.

LEGEND, R. J. García, y GUAPISIMA, peón, 2.000 tierra S. I. en 2'9" y 2|5. Martes 9.

ZARIANA: Termina de correr.

TERCERA CARRERA

Premio Falerna 1.300 metros

BAMBA, F. Echagüe, 1.000 en 1'2". Sábado 13.

GAVOTTE, J. Vidarte, y ATTENTI, R. Caro, 2.200 en 2'21", dominando bien el caballo. Lunes 15.

Lance probable

7ª BARRILITO

Que de acuerdo con la impresión dejada en su apronte de 1'1", debe lograr amplia rehabilitación.

DOTADA, peón, 1.500 en 1'37" 3|5, cómoda. Lunes 15.

NERVIOSA, H. Boquín, 1.400 en 1'29" y 3|5. Lunes 15.

MOFETA, R. Aimale, y ASIATIC, J. Gularte, 1.500 en 1'35", dominando el caballo. Viernes 12. ¡Muy buena corrida!

SELLADA, O. Baratucci, 1.500 metros en 1'36". Viernes 12.

PALITA, F. Rodríguez, 800 muy cómoda en 51" 2|5. Domingo 14.

PINTAPINTA, J. Sberna, y QUEMADURA, A. Avero, 1.600 de floreo H. A. en 1'44" 4|5. Viernes 12.

SANKRIT: Termina de correr.

CUARTA CARRERA

Premio Seductor 1.500 metros

ALUCINANTE, G. Larriera, 800 tierra S. I. en 50" suave. Martes 16.

MORRONGO, I. Gauna, 1.500 en 1'37". Lunes 15.

PINOTURCO, R. Palavecino, 1.500 en 1'38" 3|5. Lunes 15.

ABAT, O. Baratucci, 1.500 en 1'35" y 3|5; en los primeros 1.000 dominó bien a un compañero, peón, en 1'3". Sábado 13.

FILIBERTO, A. Goñi, 1.500 metros en 1'37" 3|5. Lunes 15.

GINGER, H. Palavecino, y FELPOSO, J. Corte, 1.500 en 1'37" 3|5. Lunes 15.

PROMOTOR, R. Royo, dió tres cuerpos y dominó a LANDEDGE, C. Sáenz, 1.500 arena pesada S. I. en 1'39" 4|5. Lunes 15.

TATTENHAN, J. Ibarra, y PILLETE, J. Piccione, 1.000 arena S. I. en 1'4". Viernes 12.

UZCUDUN, J. Diez, 1.500 auxiliar húmeda H. A. en 1'37". Lunes 15. ¡Bueno!

PESCARE, J. Ibarra, 1.500 de floreo arena S. I. en 1'40" 3|5. Martes 16.

TECALI, A. Bartalotta, fué dominado por RENOMME, R. Quinteros, 800 arena S. I. en 48" 3|5. Martes 16.

CHILOTE, TACAÑO, ROSON, TITANIC, CANDENTE, ASTILLERO, GUADALQUIVIR y AZAFRANADO: Terminan de correr.

QUINTA CARRERA

Premio Monserga 1.600 metros

LA GAITA, J. Camaño, 1.300 en 1'21" y 2|5. Domingo 7. El sábado 13, con A. García, 1.000 en 1'1" con 11" 4|5 de final. ¡Muy bueno!

CHICLANERA, J. Vidarte, 1.200 en 1'15". Domingo 14.

GIBELINA, O. Baratucci, y FINURA, M. L. López, 1.200 en 1'14" 4|5. Martes 16.

CUME-CO, J. Ferrín, 800 suave arena S. I. en 51". Martes 16.

MI MALCRIADA, J. Caballero, 800 arena S. I. en 49". Viernes 12. El martes 16. 1.000 suave en 1'3", arena.
MARIGUITA, peón 700 H. A. en 43" 2|5 del opuesto. Miércoles 17.
TAURIDA, B. Fortín, y MADRILEÑA, J. Donnerume, 1.000 suave H. A. en 1'3" 2|5. Martes 16.
LOCUTORA, J. Friedman, 800 arena S. I. en 49" 4|5. Martes 16.
ZORRITA: Termina de correr.

SEXTA CARRERA

Premio Pantufla — 1.200 metros

GARGOLA, R. Orduna, 1200 en 1'17" 3|5. Martes 16.
CALAHORRA, O. González, 1.200 en 1'18". Lunes 15.
BALADA, J. Corte, 1.200 en 1'17". Domingo 14.
HACENDOSA, J. Corte, 1.200 en1'17" y 3|5. Lunes 15.
FULL BLOOM, A. Goñi, 1.200 metros en 1'16" 4|5. Sábado 13.
CAMILLA, J. C. Arismendi, 1.200 en 1'17". Lunes 15.
LA ORDENADA, R. Rodríguez, 1.200 H. A. en 1'15" 2|5. Martes 9. Anda bien.
BENIGNA, A. S. López, 1.000 H. A. en 1'3" 2|5, suave. Viernes 2. El martes 16, 800 H. A. en 49" 3|5.
IMPAVIDA, T. Albertini, 1.000 suave aux. húm. H. A. en 1'4" 2|5. Lunes 15.
GUIA, H. Pantanali, y LANDCAR, L. de Palma, 1.400 H. A. en 1'29" 4|5, apareadas a BRUMARIO, G. Rivero, que venía de los 2.000. Viernes 12.
FILIGRANA, FECUNDA y LA MONTAÑESA: Terminan de correr.

SEPTIMA CARRERA

Premio Trafalgar — 1.600 metros

ROYAL PRINCE, A. Avero, 800 suave, arena S. I. en 54". Martes 16.
LANDLOVER, C. Sobral, 1.600 en 1'43" 3|5 (1.800 a 200). Lunes 15. Muy cómodo.
ESTADISTA, R. Aimale, 1.000 en 1'3". Martes 16.
GREAT HUNT, H. Boquín, 1.000 muy suave en 1'6". Martes 16.
EL SALTEÑO, A. Fuertes, la milla en 1'43", cómodo. Lunes 15. Bueno.
PHAROAH, J. Vidarte, 1.600 en 1'43". Lunes 15.
VLADIMIR, A. Fuertes, 1.600 en 1'43" y 2|5 (2.600 a 1.000). Domingo 14.
MALALO, J. Arismendi, 1.600 en metros en 1'43". Lunes 15.
FROILAN, M. Bergós, 1.600 de floreo en 1'45". Lunes 15.
COMENTARIO, R. Silva, 1.600 cómodo aux. normal en 1'47". Domingo 14.
TECNICO, F. Vivas, 1.600 en 1'43". Sábado 13.
MICHAPONS, R. González, 1.200 en 1'15" 3|5. Sábado 13.
GANDHI, B. Marcos, últimos 1.600 de ZENOBIA, A. Salazar Chaves, en 1'43", que recorrió 2.200 en 2'22". Lunes 15.
BARRILITO, J. Sola, 1.000 H. A. en 1'1"; últimos 700 con CHAMARA II, O. Dorado, en 43". Martes 16.
TEHUACAN, J. Contreras, 1.500 arena S. I. en 1'36" 3|5. Viernes 12. El martes 16, apareado a ALMONEDA, 800 tierra en 48". Anda bien.
QUEEN'S HERALD, S. Acosta, y

ONCE DIAS, E. Martucci, 1.000 tierra S. I. en 1'1". Martes 16.
ZURBAL, M. Dacosta, 1.500 de floreo arena S. I. Viernes 12.
RUNWAY (Termina de correr).

OCTAVA CARRERA

Premio Dalmacia — 1.300 metros

MUCHEDUMBRE, I. Gauna, 1.300 en 1'23". Martes 16.
MACAGUITA, A. Fuertes, 800 en 49". Martes 16.
CONVIDADA, R. Aimale, 1.300 metros en 1'22". Sábado 13.
THAYA, C. Sobral, 1.300 en 1'22". Lunes 15. Anda bien.
ZUCARINA, A. Fuertes, 1.300 metros en 1'23" 2|5. Viernes 12.
SUERTE LINDA, peón, 1.300 metros en 1'24", muy suave. Sábado 13.
SATURNITA, M. Bergós, 1.300 metros en 1'22" 4|5. Lunes 15.
AQUI ESTOY, M. Gil, 1.300 en 1'28", floreando y por media cancha. Lunes 15.
MENORQUINA, A. Canay, 1.300 en 1'22" 3|5. Domingo 14.
SAIGA, R. Diciano, 1.400 de floreo en 1'31". Sábado 13.
PREFERENCE, J. Corte, y ECLAT DE RIRE, H. Palavecino, 1.300 metros en 1'23" 3|5. Lunes 15.
PAPITA, A. Goñi, 1.300 en 1'23". Viernes 12.
ALMONEDA, J. Ferrín, y TEHUACAN, S. Vasta, 800 tierra S. I. en 48". Martes 16. Bueno.
HECHICERA II, R. Quinteros, 1.300 tierra S. I. en 1'21". Viernes 12. ¡Muy bueno!
GALESA, N. Alvarez, 1.300 de floreo H. A. en 1'26" 4|5. Viernes 12.
CARITINA, A. Romero, y FRUCTIDOR, J. Salas, 1.000 arena S. I. en 1'2" y 3|5. Martes 16.
MADEJA, R. Picón, y MASCARON, S. Pintado, 1.300 H. A. en 1'22" 3|5 (1.500 a 200). Martes 16.
VOCAL y DALE CANCHA: Terminan de correr.

Reloblona factible

4ª GUADALQUIVIR
6ª IMPAVIDA

Las grandes ventas de productos S. P. C.

Dentro de los mejores auspicios comenzarán el lunes 6 de octubre las ventas anuales de productos. Las cabañas argentinas en constante superación presentarán lotes de alta calidad, incluyendo muchas novedades. La de la primera semana la constituye la primera producción sudamericana de Birikil, famoso padrillo francés hijo de Biribi y padre entre otros de Mat de Cocagne y Sahib, que traerá a ventas el haras De La Pomme.

Romperá el fuego el haras El Pelado, cuna de campeones. El martes le tocará el turno a Chapadmalal, una de nuestras más prestigiosas cabañas, completándose la primera semana con la primera venta 1952 de Ojo de Agua, el haras clásico; Don Santiago, con un completo envío de Claro, realidad del elevage argentino, incluyendo la venta la producción de C. G. C. y un gran primer lote de Las Ortigas, en cuyas praderas nació y se crió el extraordinario Yatasto.

Existe ilimitada confianza con respecto a esta "Anual sale", tanto por la calidad de las piezas que caerán bajo el ágil y mágico martillo de don Arturo Bullrich, dispuesto a jugarse el resto para la conquista de un nuevo récord.

En declaraciones especiales formuladas para P B T, don Arturo Bullrich, hombre muy entendido en la materia, estima que este año serán presentados a ventas ejemplares de extraordinaria calidad, anticipándonos que, probablemente, serán superados entre octubre, noviembre y diciembre los 53.634.200 pesos logrados por los 1.586 productos que subastó durante 1951 y que hicieron un promedio récord de $ 33.817.

El prestigio del pura sangre argentino, logrado al cabo de pacientes selecciones y sólo posible por la generosidad del suelo, hacen que se mire con extraordinaria confianza estas nuevas subastas llamadas a marcar una época por la fuerte corriente compradora foránea dispuesta siempre a cualquier sacrificio por los productos del elevage argentino.

La segunda semana de ventas incluye la producción de los haras Stella Maris, primera parte; Los Prados, que venderá los hijos de Phidias; El Paraíso, La Constancia, El Turf, El Bagual, San Martín, Puci y Monte Carlo.

Dejó de existir el señor Domingo Ruperto Ravelo

En la madrugada del miércoles próximo pasado dejó de existir en esta capital el señor Domingo Ruperto Ravelo, que desde hacía tiempo venía padeciendo los altibajos de una severa dolencia. El señor Ravelo estaba vinculado al turf en el aspecto de propietario, desempeñándose además como jefe de ventas de S. P. C. de la casa Adolfo Bullrich y Cía Ltda.

Rodeaban al extinto, que desapareció a temprana edad, múltiples prendas personales, a lo que unía su hombría de bien. Por tal motivo se puso de manifiesto en el acto del sepelio el hondo sentimiento de pesar causado por su lamentable desaparición

Performances de San Isidro

(VIENE DE LA PAG. 72)

15. QUIRQUE 56. El 13 sep. 56, N. P. Retamo 56, 1'39" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 16 ag. 56, 3º 3 1|4 cps. Lamparón 55, 1' 45". E. P. (p. a. f.).

16. DON FIERRO 56. El 24 ag. 56, N. P. Pillero 56, 1'40" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 12 ag. 56, 2º 3|4 cpo. Rutero 56, 1'33". E. P. (p. n.).

17. EPAEN 56. El 13 sep. 53, N. P. Retamo 56, 1'39" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 7 sep. 53, N. P. Alberto 56, 1'20" 3|5. E. P. (p. n.).

18. CUPA MIÑO 56. El 7 sep. 56, N. P. Obolenski 56, 1'37" 3|5. P. (p. n.).

19. CEL ROTO 56. El 15 ag. 56, 4º 3 cpos. Umpapa 56, 1'51" 2|5. P. (p. n.).
—El 26 jul. 56, 3º v|cpos. Atadito 56 y 1|2, 1'31" 2|5. S. I. (p. a. n.).

20. CHULAPO 56. El 6 sep. 54, N. P. R. Negro 56 1|2, 1' 37" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 17 ag. 56, 2º 1 3|4 cpo. Chikapin 54, 1'16" 1|5. E. P. (p. a. p.).

21. MATAQUITO 56. El 7 sep. 56, 2º 1 1|2 cpo. Obolenski 56, 1'37" 3|5. P.
—El 24 ag. 54, 2º v|cps. Kacareo 56,

22. PLANETA 56. Debuta.

23. SEMINARIO 56. Debuta. 2'8" 4|5. P. (p. b.).

24. PERIPUESTO 56. El 24 ag. 56, N. P. Pillero 56, 1'40" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 5 jul. 56, 4º 4 1|2 cps. Florincho 53, 1'1" 1|5. S. I. (p. p.).

25. EL REGALO 56. Debuta.

26. HIGH BROW 56. Debuta.

27. EDISON 56. Debuta.

28. DON QUIJOTE 56. Debuta.

29. PUCHITO 56. El 31 ag. 56, 5º v|cpos. Impulsivo 56, 1'52" 3|5. P. (p. p.). Debutó.

30. BAGUALITO 56. El 6 jul. 56, 5º v|cps. R. Negro 56 1|2, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 24 ag. 55. 4º v|cps. Branding 57, 1' 49" 4|5. P. (p. b.).

31. DON LUNA 56. El 6 sep. 56, N. P. Río Negro 56 1|2, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 15 jun. 55, N. P. Anambé 55, 1'6". P. (p. n.).

32. NEAPOLITAN 56. El 15 ag 56, N. P. Umpapa 56, 1'51" 2|5. P. (p. n.).
—El 15 jun. 55, 5º v|cps. Anambé 55, 1'6". P. (p. n.).

33. GARITERO 56. El 24 ag. 54, N. P. Pillero 56, 1'40" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 15 ag. 54, N. P. Umpapa 56, 1' 51" 2|5. P. (p. n.).

Comentarios para el domingo en Palermo

El Derby de las potrancas

CUENTA el programa de Palermo con la disputa del premio clásico Selección, considerado como el Derby de las potrancas. Se trata de una carrera pareja en la que Satánica, carta que auspicia la lógica, será obligada seriamente.

* * *

PRIMERA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: BRAMBLE, que hace la rentrée con un buen floreo de 1'9"4|5.

Enemigas: WATERGIRL, por su triunfo sobre Talentosa; PROEZA, que tiene buena corrida, y CANTIDAD, que mejorará su última actuación.

SEGUNDA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: OMA, por la gran campaña que lleva realizada y completo estado de preparación.

Enemigas: SEÑUELA, que acaba de escoltar a Oma, y la yunta formada por BIYAYA - PORTE VEINE, por sus actuaciones en conjunto.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: DISCUTIDA, por su espectacular victoria en 1'6"3|5 en pista pesada.

Enemigas: DAHNA, que reaparece con buena corrida de 1'1"; CIRENAICA, que ha mejorado. y MADEMOISELLE, que reaparece bien preparada.

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: PAYO, por su buena actuación en pos de Viking al actuar recientemente en el césped.

Enemigos: TIRADORA, por su gran performance en pos de Asiria; WEST, por su tercero de Ceibón y Relumbrón, y TUNUYAN, que cuenta con un buen floreo en la distancia.

QUINTA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: SATANICA, que perdió por la cancha frente a Virkate. Tiene un buen floreo en la distancia y actuará en yunta con JUBILOSA, que es gran candidata al triunfo, por sus buenas carreras y por su excelente corrida.

Enemigas: NOVA SCOTIA, por su buen floreo; RULETA, que anda bien; LADINA, que es buena potranca, y DINAH, por su última victoria lograda en buen tiempo y por amplio margen.

SEXTA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: OBOLENSKI, por su fácil victoria y posteriores progresos en privado.

Enemigos: IMPULSIVO, que batió a Wagtail en lucha; TACUARI, que tiene 2'41" 4|5 y 59" 4|5;, y PILLERO, que floreó en 2'44", dejando buena impresión.

SEPTIMA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: INSOLENTE, por sus carreras en conjunto y gran estado.

Enemigos: BIGLION, hijo de Foxhunter que debuta muy bien preparado; CONTRALOR, que tiene 2'43"; BALBICO, que progresó mucho; EL ROTO, que anda bien, y THINKER, por su buen floreo.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: PALIHUE, que tuvo muy buen desempeño en la carrera ganada por Renommé. Siguió bien. Costará ganarle.

Enemigos: PERICON, que tiene un buen ensayo de 1'37" 2|5; ASIATIC, que es buen caballo; BRIBON, por su buen cotejo con Tacuarí de 59" 4|5, y BAHRAM SON, que si se concreta su presencia será difícil vencerlo.

Pronósticos de PBT

1ª **BRAMBLE — Proeza**
2ª **OMA — Señuela**
3ª **DISCUTIDA — Dahna**
4ª **PAYO — Tiradora**
5ª **SATANICA y Cía. — N. Scotia**
6ª **OBOLENSKI — Impulsivo**
7ª **INSOLENTE — Contralor**
8ª **PALIHUE — Asiatic**

Satánica y Jubilosa en yunta

En el clásico Selección, Satánica y Jubilosa actuarán en yunta a los efectos de ganador y placé. Aunque pertenecen a distintas ecuries sus propietarios son socios de ambas potrancas.

Sureño no será presentado

Sureño, inscripto por partida doble en San Isidro, premio Paola, sobre 3.000 metros, y en Palermo, en el handicap Duty, sobre una milla, no será presentado en ninguno de ambos cotejos. Se lo reserva para un compromiso

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 66 — **DOMINGO 21 DE SEPTIEMBRE DE 1952**

1ª CARRERA — PREMIO PINTURERA (1946) — A las 13

(Para jockeys aprendices de 3ª y 4ª categoría.)

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 85

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. Lapistoy	1 Bramble	58	J. Salas	4	Bahram	Maleza
C. Mucklow	2 Marimonia	58	T. Mucklow	4	Petrarca	Manitoba
G. Vichera	3 Watergirl	55	J. Ferrín	4	Waterbird	Leaf
P. Bidondo	4 Cantidad	55	E. Pellegrino	4	Saturno	Carita
J. Cerezo	5 Proeza	55	J. Ortiz	4	Rustic	Escotilla
M. Teixeira	6 Justice	55	A. Bartalotta	4	Umballa	Juliette
J. Chavarri	7 Esmirna	55	no correrá	4	Rustic	Segovia
J. Etchechourry	8 Montilla	52	C. A. Sáenz	4	Parlanchín	Manzanilla

CHAQUETILLA

1 y gorra rosa, faja negra
2 bl. y turq. a r.h.,m.t.,g.o.
3 azul, lun. oro, g. azul
4 bl. y col. a r.v.,m.y g.bl.
5 verde, m. a l. y g. oro
6 nja., bda. y g. violeta
7 neg., m. col., br. y g. bl.
8 nja., estr., m. y g. rosa

2ª CARRERA — PREMIO FOXONA (1950) — A las 13.35

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 100

L. Saccone	1 Oma	59	I. Leguisamo	4	Advocate	Aquavit
P. Costa (h.)	2(Biyaya	57	C. Zingoni	5	Black Out	Biscotela
P. Costa	3(Porte Veine	54	A. S. Chaves	5	S. Hassan	Pura Clase
A. Giovanetti	4 Señuela	52	R. Ciafardini	5	Petrarca	Señal
J. Bordalonga	5 Legendaria	52	I. Luzuriaga	4	Ben Omar	Leopoldine
C. Mucklow	6 Marimonia	50	dud. Mucklow	4	Petrarca	Manitoba

CHAQUETILLA

1 viol., m. col.,g.n.,al.y b.o.
2 gr. y o.v.p.m.v.,m.g.,g.o.v.
3 Idem, ídem
4 cereza, gorra blanca
5 esc. col., mg. y g. nja.
6 bl. y turq. a r.h., m.t.,g.o.

3ª CARRERA — PREMIO EMPEÑOSA (1948) — A las 14.15

(Los jockeys aprendices sin descargo.)

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 95

F. Rodríguez	1 Cirenaica	57	H. Ciafardini	3	Diadoque	Cornebiche
E. C. Boni	2 Mademoiselle	57	I. Leguisamo	3	Top Coat	Marise
O. Garrido	3 Bamba	54	no correrá	3	Badruddin	Panni
S. Fuentes	4 Margot	54	no correrá	3	Advocate	Malavida
A. Cardinali	5 Discutida	54	E. Antúnez	3	The Druid	La Disperata
D. Torterolo	6 Dahna	54	F. R. Q'teros	3	S. Hassan	Irancy
E. Pascual	7 Dormida	54	O. A. Nardi	3	Covenant	Sleepy

CHAQUETILLA

1 marr., m. col., br. y g.bl.
2 col., m. bl. a r.v., g. neg.
3 marr., lun. y g. az. mar.
4 turq., m., g., al. y b. oro
5 vde. nilo, mg. bl., g. nja.
6 col. y az.m. a r.h.,g.a.m.
7 viol., mg. bl., g. a casc.

4ª CARRERA — PRENIO DUTY (1951) — A las 15

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 105

A. Iriarte	1 Sureño	62	no correrá	5	Bhopal	Sierra Mora
L. Saccone	2 Tiradora	58	H. Ciafardini	4	The Druid	Timorata
R. Marinetti	3 Payo	55	R. Rodríguez	4	Diadoque	Patria
E. Clerc	4 C. y F'rro	54	no correrá	5	Cruz Diablo	Tintack
P. E. Alvarez	5 Tunuyán	52	J. P. Artigas	4	Top Coat	Sidra
A. L. Salvati	6 V. Arkina	49	no correrá	4	Arkina II	Blossom
C. Mucklow	7(West	49	T. Mucklow	7	P. Habano	Lusitania
ídem	8(Cloral	48	dud. Carriaga	5	Clarín	La Charm'se
J. Maldotti	9 Estacazo	47½	G. Rivero	6	Meadow	Empire Star

CHAQUETILLA

1 rosa, hemb. az. m., g.a c.
2 verde, mgs. neg., g. oro
3 y g. mand., m. vde. nilo
4 neg., mgs. col., b. vd.,g.b.
5 bl., braz. y g. turq.
6 bl., mgs. y g. marr.
7 bl., bda. marr., g. a c.
8 Idem, ídem
9 gris, m. a r.v.az., g. cel.

5ª CARRERA — PREMIO SELECCION (Clásico) — A las 15.50

Para potrancas nacidas desde el 1º de julio de 1949. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 120.000 a la 1ª, 30.000 a la 2ª, 18.000 a la 3ª y 6 000 a la 4ª.

DISTANCIA: 2.200 METROS — RATIFICACION: $ 1200

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
L. Schiavo	1 Dinah	56	M. López	3	Bulldozer	Dichosa
J. Lapistoy	2 Placencia	56	J. P. Artigas	3	Embrujo	Padua
P. P. Ferro	3 Nova Scotia	56	C. Martínez	3	Nebuch'zzar	Fleta
A. Tedeschi	4 Ladina	56	J. M. Martínez	3	Full Sail	Lalia
J. Boquín	5 Cabalística	56	H. Boquín	3	Tónico	Cábula
O. Garrido	6 Zenobia	56	A. S. Chaves	3	Gusty	Blisk
P. Bidondo	7 Angel Child	56	N. Alvarez	3	Arkina II	Hell's Angel
A. Alvariza	8 Villaflor	56	dud. L. P. Canú	3	Gulf Stream	W. Cellar
P. M. Quinteros	9 Cordillera	56	F. R. Q'teros	3	Top Coat	Cuyana
C. Mucklow	10(Ruleta	56	C. Riero	3	Churrinche	Delta
S. Fuentes	11(Doria	56	no correrá	3	Advocate	Donatila
ídem	12(Austral	56	dud. Villegas	3	Advocate	Meridiana
D. Torterolo	13 Pomposa	56	O. Pellegrino	3	Gulf Stream	Pampilla
N. Berazategui	14(Jubilosa	56	I. Leguisamo	3	Gulf Stream	Judea
A. A. Penna	15(Satánica	56	E. Antúnez	3	Gulf Stream	Strathclyde
M. Fern;ndez	16 Bataille	56	no correrá	3	Bahram	Conquête
O. Canay	17 Solterita	56	R. B. Q'teros	3	Gay Boy	Cadencia
J. Lofiego	18 Doclina	56	H. Ciafardini	3	Sporting Doc	Bambalina
M. Sola	19 Nívea	56	J. Sola	3	Tardío	Nenúfar

CHAQUETILLA

1 neg., bda. bl., g. color.
2 y gorra rosa, faja neg.
3 az. mar. a r.v.turq.,g.vd.
4 vde. nilo, bda. y g. az.
5 pl., mgs. y g. marr.
6 y g. gris., bda. gte.
7 neg., herr. bl., g. neg.
8 y g. negra, mgs. vdes.
9 bl. y rosa a c., g. col.
10 turq., m., g., al. y b. o.
11 Idem, ídem
12 Idem, ídem
13 col. y az.m. a r.h.,g.a.m.
14 turq., lun. y g. gte.
15 gte., g. neg., b. oro
16 oro, homb. y g. turq.
17 pl., 2 bd. neg., g. col.
18 col., homb. y g. blanca
19 nja., homb. y g. verde

6ª CARRERA — PREMIO WHITE MILK (1949) (Especial) — A las 16.35

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 300

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. Tedeschi	1 Arthur	55½	no correrá	3	Brochazo	Legión
J. Carelli	2 Impulsivo	51½	J. Villegas	3	Sind	Montera
R. Lacaza	3 Pillero	51½	N. Alvarez	3	Phidias	Barleta
F. Gómez	4 Logroño	51½	J. Hidalgo	3	Churrinche	Zamora
A. Aráuz	5 Sanfoin	51½	J. P. Artigas	3	Rolando	Leyenda
S. Fuentes	6 Minguito	51½	R. Martín	3	Michel	Minga
T. Míguez	7 Obolenski	51½	I. Leguisamo	3	Tónico	Orlowa
J. V. da Silva	8 Tacuarí	51½	H. Ciafardini	3	Filón	Taguilla
J. M. Boquín	9 Mendrugo	51	A. García	3	Chacabuco	Pleasing

CHAQUETILLA

1 verde nilo, bda. y g. az.
2 bl., bda. oro, g. negra
3 y g. marr., mgs. oro
4 nja., lun. y g. marr.
5 az., l. v., ft. bl., g. col.
6 bl., c.,p.y b. c., g. a c.
7 az. el., g. nja.
8 bl., bda. viol., g. vd. n.
9 plomo, mgs. y g. marr.

7ª CARRERA — PREMIO MISS GRILLO (1945) — A las 17.20

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
O. Domínguez	1 Huracán	56	P. P. Artigas	3	Gulf Stream	Hendaya
P. P. Ferro	2 Insolente	56	H. Ciafardini	3	S. Hassan	Ibiza
W. Borgonovo	3 Contralor	56	I. Leguisamo	3	Nebuch'zzar	Luminosa II
P. Costa	4 Evidente	56	C. Zingoni	3	Malicioso	Llegará
A. Jacoby	5 Seminario	56	R. B. Q'teros	3	S. Tiger	Sweetness
I. Núñez	6 Chaval	56	O. Pellegrino	3	Gules	Chillona
N. Ojeda	7 Balbicó	56	H. Ponzi	3	Balcón	Voilá
B. Giovanetti	8 El Roto	56	C. Martínez	3	Chilenito	Ricura
P. Sánchez	9 Albarico	56	N. Alvarez	3	Iluso	Alba Rosa
A. L. Salvati	10 Biglion	56	E. Antúnez	3	Foxhunter	Kiglia
J. Sabelli	11 Thinker	56	A. Avero	3	Pundit	Dumb

CHAQUETILLA

1 col., m. neg., g. bl.
2 rosa, g. gte., circ. neg.
3 az., m. bl., al. y g. col.
4 gr.y o.v.p.m.v.,m.g.,g.o.v.
5 pl., m. col., g. vde. n.
6 bl. y az. p.m.v.,m.y g.c.
7 marr., faja bl., g. vde.
8 cereza, gorra blanca
9 cereza, braz. y g. plomo
10 bl., mgs. y g. marr.
11 vd. y nj. a r. o.,m.y g.bl.

8ª CARRERA — PREMIO BULLANGUERA (1947) — A las 18.5

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
B. Dios	1	Salazarte	56½	B. Castro	4	Baluarte	Sierra Lola
A. Tedeschi	2	C. Curá	56½	no correrá	4	Royal Tip	Canéfora
J. Maldotti	3	Zedarri	56½	A. S. Chaves	4	Ramazón	Zagalita
J. V. da Silva	4	Bribón	56½	E. Antúnez	4	Bahram	Betty II
G. Alvariza	5	B'ram Son	56	dud. O. Nardi	4	Bahram	Foxiole
G. Bidegai	6	Desconfío	56	T. Albertini	4	Michel'gelo	Desconfiada
J. Cerezo	7	Pericón	56	H. Pantanali	4	Bustamante	Termal
G. Frazer	8	Elbo	56	no correrá	4	B. Empire	Bastia
M. Alvarez (h.)	9	Bca. Yaco	56	G. Rivero	4	Bahram	Barranquilla
J. Giles	10	Criterio	56	no correrá	4	Catanguito	Caramba
W. Perdomo	11	J. al Rey	56	P. F. Falcón	4	Marongay	La Variante
I. Núñez	12	Huérfano	55½	no correrá	4	San Lúcar	Hurtada
F. Taborda	13	Palihué	55½	H. Ciafardini	4	Bhopal	Pigmeína
I. Garcés	14	Post'gador	55½	J. Ibarra	4	Poster	Corchea
C. Rodríguez	15	Macanazo	55½	R. B. Q'teros	4	Camerino	Maruca
L. Alarcón	16	Latigazo	55½	L. Almirón	4	Lampión	Yapasó
A. S. Torres	17	Asiatic	55½	F. R. Q'teros	4	Arkina II	Pipe Dream
H. Fernández	18	Tiralindo	55½	no correrá	4	Bhopal	Tizonita
G. Desvard	19	Le Matelot	55½	J. Hidalgo	4	Lampión	Musanga
M. Teixeira	20	Matasiete	55	A. Bartalotta	5	Condalsolo	Mataflor
A. Calistro	21	Estr'doso	53½	O. Matteucci	5	Strand	Piqueta
T. Giovenille	22	Mi Bataraz	53	J. Corté	5	Burudún	Marysel
N. Andretta	23	Pareja	52½	no correrá	4	Ramazón	Papirelle
J. Garone	24	Chonito	52½	no correrá	8	Mar Caspio	Torrija

CHAQUETILLA

1 y g. col., bda. blanca
2 vde. nilo, bda. y g. az.
3 gr.,m.a r.v. az., g. col.
4 turq., m. col., bd.y g.o.
5 vde. nilo, lun. y g. col.
6 turq., mgs. viol., g. oro
7 gte., lun. vdes., g. bl.
8 bl., faja col., br.y g.az.
9 turq., homb. bl., g.esc.c.
10 bl., faja nja., g. a c.
11 oro v., m.a l. neg.,g.az.
12 bl. y az. p.m.v.,m.y g.c.
13 bl., 2 bd. nja., g. negra
14 viol., lun. y g. turq.,m.v.
15 y g. col., m. neg., bd.o.
16 viol., m. y g. bl., bd. o.
17 mand., homb. y g. lila
18 bl. y rosa a c., g. col.
19 y g. bl., bda. gte.
20 az. el., mgs. y g. vd. n.
21 az.m. y r.p.m.v.,m.y g.o.v.
22 bl., est. viol., m.y g.o.v.
23 gris, m. gte., g. oro v.
24 nja., bda. y g. turq.

Triunfando realizó un buen ensayo de 50" 2/5 en la arena

En la pista de arena de San Isidro que se hallaba en buenas condiciones, ensayaron el jueves inscriptos en programas próximos con este resultado: REY DE FRANCIA, H. Ciafardini y ALMANZOR, R. Ciafardini, 1.000 en 1'6" cómodos. OTOÑAL, C. Martínez 1.000 opuesto en 1'2" 4|5. SENTENCIADOR, J. Caballero, 1.000 de segunda vuelta en 1'3". MISCHANCE, J. Caballero, 800, cómoda, en 52" 2|5. TRIUNFANDO, con el "gentlemen" Elortondo, 800, en 50" 2|5, buen ensayo, y DOREE, O. NARDI, 800, en 52" 1|5.

La monta de Carlomagno

Como el jockey Mario López tiene compromiso para dirigir a Dinah en el Selección, el caballo Carlomagno, gran candidato al triunfo en la prueba principal del domingo en el Bosque, ha quedado sin monta. El cuidador Laureano Z. Lemos informó que aún no ha decidido quién lo conducirá, aunque es probable que la elección recaiga en R. Orduna o J. Ruiz Díaz.

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic-nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO: Bueno y algo nublado. Vientos cambiando moderados del Sur.

DOMINGO: Bueno y fresco. Vientos moderados del Sur en disminución.

¡QUE SE LE HAGA!



Corridas para el domingo en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

SE destacaron: WATERGIRL, 36"; SEÑUELA, 1'9" 3|5; DAHNA, 1'1"; CLORAL, 1'36" 2|5; RULETA, 2'22"; JUBILOSA, 2'22"; NOVA SCOTIA, 2'22"; SATANICA, 2'24"; TACUARI, 2' 41" 4|5; CONTRALOR, 2'43"; ELBO, 1'35" y ASIATIC, 1'35".

PRIMERA CARRERA

Premio Pinturera — 1.100 metros

MONTILLA, C. Sáenz, 600 op. tierra S. I. en 38", suave. Miércoles 17.

BRAMBLE, J. .C. Salas, 1100 arena S. I. en 1'9" 4|5. Viernes 12.

WATERGIRL, J. Ferrín, 800 op. ar. S. I. en 49". Viernes 12. El martes 16 a la par de TACOMA 600, arena S. I. en 36".

CANTIDAD, N. Alvarez, 1000 H. A. en 1'3" 4|5 cómoda .Viernes 12.

JUSTICE, A. Bartalotta, 700 op. en 42" 2|5 arena S. I. Martes 16. Anterior, el lunes 8, con igual monta, 1000 arena ps. S. I. en 1'3" 2|5.

MARIMONIA, T. Mucklow, 600 de recta H. A. en 36" 1|5. Martes 16.

PROEZA, J. Ortiz, 1100 de recta H. A. en 1'8" 4|5. Viernes 12. El martes 16, 600 H. A. en 36" 2|5.

ESMIRNA (Termina de correr).

SEGUNDA CARRERA

Premio Foxona — 1.100 metros

LEGENDARIA, I. Luzuriaga, 800 E. P. en 48" con 11" 1|5 de final. Lunes 15. Bueno.

OMA, R. Ciafardini, dió dos cuerpos e igualó fácil a BUENAGAUCHA, J. M. García ,700, arena S. I. en 42". Martes 16.

BIYAYA, C. Zingoni 600, arena S. I. en 37" apareada a PORTE VEINE, con P. Costa. Viernes 12.

PORTE VEINE, ensayó con BIYAYA.

SEÑUELA, H. Pantanali, 1100 H. A. en 1'9" 3|5 de recta. Viernes 12. El martes 16, apareada a GUIA, 600 H. A. en 36" 4|5.

MARIMONIA (Termina de correr).

TERCERA CARRERA

Premio Empeñosa — 1.000 metros

MADEMOISELLE, H. Palavecino, 1000 suave E. P. en 1'1" 4|5. Domingo 14.

BAMBA, F. Echagüe, 1.000 E.P. en 1'2". Sábado 13.

MARGOT, I. Leguisamo y DORIA, A. A. Domínguez, 600 de recta H. A. en 36". Martes 16.

DAHNA, O. Pellegrino, dominó a PIMPANTE, R. Marrone, 1.000 de recta H. A. en 1'1". Martes 9. El martes 16, apareada a GINEBERRA, 600 op. H. A. en 35" 2|5.

DISCUTIDA, E. Antúnez, 1000 de recta H. A. en 1'1" 4|5; primeros 700 con BETO, A. S. Chaves en 42" 4|5. Viernes 12. El martes 16, 600 H. A. en 36" 1|5.

DORMIDA y CIRENAICA (Terminan de correr).

CUARTA CARRERA

Premio Duty — 1.600 metros

CRUZ Y FIERRO, P. Ascré, 1.000 E. P. en 1'2 2|5. Sábado 13.

TUNUYAN, H. Palavecino, 1600 E. P. en 1'43" 2|5 de floreo; primeros 1000 con DON FIERRO, P. Tárrago en 1'5" y últimos 800 dominó a AZOPARDO, J. Vidarte en 53" 4|5. Lunes 15.

CLORAL, T. Mucklow y KONTRERAS, O. Mauteucci, 1500 H. A. en 1'36" 2|5. Viernes 5. El martes 16, apareado a RULETA, 1000 H. A. en 1'2" 2|5.

ESTACAZO, TIRADORA, PAYO, VIVA ARKINA y WEST (Terminan de correr).

QUINTA CARRERA

Premio Selección — 2.200 metros

PLACENCIA, J. Artigas, dió 2 cuerpos e igual a CHERI, J. Contreras, 2200 arena S. I. en 2'24" 2|5. Viernes 12. El martes 16, dió tres cuerpos y alcanzó bien a CHERI, 1000 arena S. I. en 1'2".

LADINA, C. Riero, 2200 aux. húmeda H. A. en 2'25"; últimos 1500 con BARDACH, B. Fortín en 1'38" con 13" 2|5 de final. Lunes 15. Buen ensayo!

RULETA, C. Riero, dominó por va-

Las mejores partidas

3ª DAHNA

Ensayó muy bien en 35" 2|5.

5ª JUBILOSA

Trabajó cómoda en 48" 4|5.

6ª TACUARI

Dominó a Bribón en un gran trabajo de 59" 4|5.

7ª BALBICO

Fué muy bueno su cotejo de 1' 1" 3|5 con Giorgio.

8ª JAQUE AL REY

Empleó 47" 3|5 con mucha acción en la arena de San Isidro.



rios cuerpos a DORIA, A. A. Domínguez, 2200 H. A. en 2'22" con 12" 4|5 de final. Viernes 12. Bueno! El martes 16, apareada a CLORAL, 1000 H. A. en 1'2" 2|5 cómoda.

DORIA (ensayó con RULETA) El martes 16, apareada a MARGOT, 600 de recta H. A. en 36".

CABALISTICA, R. Ascre y MENDRUGO, H. Boquín, 2000 E. P. en 2'9". Viernes 12. El martes 16, dominó a MENDRUGO, 800 E. P. en 47" 2|5 Bueno!

ZENOBIA, A. S. Chaves, 2200 E. P. en 2'22"; últimos 1600 dominó fácil a GANDHI, Valdés, en 1'43" con 12" 4|5 de final. Lunes 15. ¡Buena corrida!

JUBILOSA, I. Leguisamo, 2200 arena S. I. en 2'22"; últimos 1600 dió ventajas y dominó a NICOLETTE, J. Luján en 1'41". Viernes 12. Gran corrida! El martes 16, dió 2 cuerpos y dominó por dos a SIVIENE, 800, arena S. I. en 48" 4|5.

NOVA SCOTIA, C. Martínez y COMANCHE, M. Vidal, 2200 H. A. en 2' 22" con 13" de final. Viernes 12. Bueno! El martes 16, apareados, 1000 H. A. en 1'2" 2|5. cómodos.

ANGEL CHILD, N. Alvarez, 1200 H. A. en 1'17" 3|5. Viernes 12.

POMPOSA, O. Pellegrino, 2200 H. A. en 2'23"; últimos 1600 con WHITE, R. Marrone en 1'44" 4|5. Viernes 12. El martes 16, 800 H. A. en 49" 4|5.

SOLTERITA, R. B. Quinteros dió 3 cuerpos e igualó a COYA BRUJA, J. C. Salas, 2000 arena S. I. en 2'12". Martes 16.

SATANICA, E. Antúnez, 2200 arena S. I. en 2'24"; últimos 1800 dió 2 cuerpos y dominó por tres a ESCARCHADO, J. Leguizamón en 1'56" 3|5. Viernes 12. Bueno! El martes 16, dió tres cuerpos y dominó por dos a ESCARCHADO, 1000 arena S .I. en 1'1" 2|5.

DOCLINA, J. Sberna, y BAGUALITO, J. Mernies, 1200 H. A. en 1'16" 2|5. Viernes 12. El lunes 15, con H. Ciafardini, 2000 aux. húm. H. A. en 2'16"; primeros 1800 con BAGUALITO, peón, en 2' 1|5.

CORDILLERA, F. Quinteros, 1.200 arena S.I. en 1'16". Martes 16.

NIVEA, AUSTRAL, DINAH, VILLAFLOR y BATAILLE (Terminan de correr).

SEXTA CARRERA

Premio White Milk — 2.500 metros

IMPULSIVO, J. Villegas y DINAMITERO, P. Artigas, 2500 de floreo, arena S. I. en 2'49". Martes 9. El martes 16 apareados 1000, arena S. I. en 1'2".

LOGROÑO, J. Hidalgo, 2500 de floreo H. A. en 2'45" con 13" 2|5 de final. Viernes 12. El martes 16, apareado a ZODIACO, 1000 H. A. en 1'2" 1|5.

PILLERO, N. Alvarez, 2500 H. A. en 2'44". Viernes 12. El martes 16, 800 H. A. en 49" 3|5.

TACUARI; H. Ciafardini 2500 H. A. en 2'41" 4|5; primeros 1200 con ETRA, R. Martín en 1'18"; últimos 1600 con HASTY FOX, J. Sola en 1'43" con 13" de final. Viernes 12. Bueno! El martes 16, apareado a BRIBON, 1000 H. A. en 59" 4|5. Lo mejor!

SANFOIN, J. P. Artigas, dió 1 cuerpo y no alcanzó a CONTRALOR, J. Sberna, 2500 H. A. en 2'43" con 13" 2|5 de final. Viernes 12. El martes 16, 1000 H. A. en 1'1".

MINGUITO, R. Martín, 2500 H. A. en 2'43" últimos 1800 con PUCHITO, A. Avero en 1'59" (2000 a 200). Viernes 12. El martes 16, apareado a NILHUE, 1200 H. A. en 1'15" 2|5.

OBOLENSKI, I. Leguisamo, dió dos cuerpos y dominó por dos a EGEO, F. Vitale, 1200 H. A. en 1'15" 1|5. Martes 16.

MENDRUGO, H. Boquín y CABALISCA, R. Ascre, 2000 E. P. en 2'9". Viernes 12. El martes 16, fué dominado por CABALISTICA, 800 E. P. en 47" 2|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Mis Grillo — 2.500 metros

HURACAN, P. Artigas, 1000 arena S. I. en 1'1" 3|5. Viernes 12. El martes 16 con P. P. Artigas 2500, arena S. I. en 2'45"; últimos 1400. AMADEO (mejor), J. Sotoska en 1'29".

EVIDENTE, C. Zingoni, 2500 arena S. I. en 2'45" 3|5; últimos 1000 con ROSEE, P. Costa en 1'5". Viernes 12.

Lance probable

7ª BALBICO

Fué 4º de Río Negro y luego produjo buena corrida. El martes se cotejó muy bien con Giorgio en 1'1"3|5.

SEMINARIO, C. Herzog, 2500 arena S. I. en 2'44". Viernes 12. El martes 16 con R. B. Quinteros 800, arena S. I. en 49" 2|5.

CHAVAL, G. Salinas, 2500 arena S. I. en 2'47". Miércoles 9. El martes 16, dominó a MAMOU, 1000 arena S. I. en 1'1" 4|5.

BALBICO, H. Ponzi, 2500 arena S. I. en 2'44" 3|5, últimos 1000 en 1'4" 2|5. Jueves 11. Bueno! El martes 16, fué dominado por medio cuerpo por GIORGIO, 1000 arena S. I. en 1'1"3|5.

EL ROTO, C. Martínez, 2500 de floreo H. A. en 2'48"; últimos 1600 dominó por varios cuerpos a BASHFULL, E. Antúnez en 1'49" 3|5 con 12" 2|5 de final. Viernes 12. El martes 16, apareado a BOTHWELL y UPA MIÑO, 1200 H. A. en 1'15".

INSOLENTE, H. Ciafardini, 2500 de floreo, aux. húmeda H. A. en 2'51" 4|5. Lunes 15.

ALBARICO, N. Alvarez, 2500 H. A. en 2'43"; últimos 1000 con NIMPE, R. Rodríguez en 1'6" (2800 a 300) Martes 9.

BIGLION, E. Antúnez 2500 H. A. en 2'44" 4|5; últimos 2000 con FOXINGTON J. Hidalgo en 2'13" 2|5. Martes 9.

THINKER, A. Avero, 2500 arena ps. S. I. en 2'44" 3|5; últimos 1500 con ESTRUENDOSO, H. Ciafardini en 1'40". Lunes de tarde.

CONTRALOR, J. Sberna, recibió un cuerpo y lo mantuvo de SANFOIN, J. Artigas, 2500 H. A. en 2'43" con 13" 2|5 de final. Viernes 12. El martes 16, apareado a PUCHITO, 800 H. A. en 49".

OCTAVA CARRERA

Premio Bullanguera — 2.500 metros

ESTRUENDOSO, H. Ciafardini; últimos 1500 arena ps. S. I. en 1'40", con THINKER que venía de los 2500. Lunes 15.

MACANAZO, J. Gularte, 1.000 E. P. en 1'1". Martes 16.

SALAZARTE, B. Castro, 1500 arena I. I. en 1'36" 2|5. Viernes 12. El martes 16, 800 arena S. I. en 49" 2|5.

ZEDARRI, A. S. Chaves, 1000 arena S. I. en 1'3". Martes 16.

BRIBON, J. Sola y TACUARI, H. Ciafardini 1000 H. A. en 59" 4|5. Martes 16. Bueno!

BAHRAN SON, O. Nardi, 1500 arena S. I. en 1'37"; últimos 1000 con ESCOLLERA, H. Gómez en 1'4". Viernes 12.

DESCONFIO, T. Albertini, 1500 de floreo H. A. en 1'37". Viernes 12. El martes 16, apareado a GOL! 800 H. A. en 48".

PERICON, H. Pantanali 1500 H. A. en 1'37" 3|5. Viernes 12.

ELBO, C. Martínez, 1500 H. A. en 1'35"; últimos 1000 con PERPLEXE, G. Rivero en 1'3". Viernes 12. Bueno!

BARRANCA YACO, G. Rivero dominó por un cuerpo a MAJON, L. de Palma, 1800 H. A. en 1'58" 4|5. Martes 9. El martes 16, apareado a EMBELESO, 1000 H. A. en 1'1" 2|5.

JAQUE AL REY, P. Falcón, 2400 ar. S. I. en 2'39" 3|5. Viernes 12. El martes 16, 800, arena S. I. en 47" 3|5. Muy bueno!

HUERFANO, G. Salinas, 1500 arena S. I. en 1'37" 2|5. Viernes 12.

POSTERGADOR, F. Purita, 1000 ar. S. I. en 1'1" 1|5. Viernes 12. Anterior 1500, arena S. I. en 1'38" a la par de TORTOLITA.

ASIATIC, J. Gularte dominó fácil a MOFETA, R. Aimale, 1500 E. P. en 1' 35". Lunes 15. Anda bien.

TIRALINDO, V. Fernández, 1000 arena S. I. en 1'4". Lunes 15.

MATASIETE, A. Bartalotta y TECALI, J. Ferrín, 1500 arena S. I. en 1' 35" 4|5. Martes 9.

MI BATARAZ, O. de Tezanos, 1500 E. P. en 1'34". Sábado 14. Bueno!

LATIGAZO, L. Almirón, 1500 E. P. en 1'36" 3|5. Domingo 14.

PAREJA, LE MATELOT y CHONITO. (Terminan de correr).

Las mejores corridas

3ª DAHNA

Está recuperada. Empleó 1'1" con buen final.

5ª NOVA SCOTIA

Señaló 2'22" con muy buena acción y buen remate final.

6ª TACUARI

Cuenta con una gran corrida de 2'41" 4|5.

7ª CONTRALOR

Su pasada de 2'43" fué buena para esta categoría.

Pretendido y Don Luna en yunta

En la prueba final de San Isidro, Don Luna y Pretendido, aunque figuran con distinta numeración, actuarán en yunta a los efectos de los boletos a ganador, pues ambos se hallan al cuidado de Luis Aguirre, que se hizo cargo de la preparación de Don Luna en la presente semana.

Bamba y Cruz y Fierro

Bamba y Cruz y Fierro, elementos del Bosque, inscriptos en el programa del domingo próximo en Palermo, no serán presentados, según lo expresaron a nuestro reportero sus respectivos trainers.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Pinturera. — 1.100 metros

1. BRAMBLE 58. El 19 jul., 53, 5ª y últ. v|cps. Madrileña 55 1|2, 1'50". S. I. (p. a. n.)

—El 8 mar., 50, 5ª v|cps. Impresiva 57, 1'48" 4|5. S. I. (p. n.)

2. MARIMONIA 58. El 13 sep., 51, 4ª 4 1|2 cps. Pitogal 52, 58". S. I. (p. a. n.)

—El 6 sep., 49, 4ª 3 1|4 cps. Oma 57, 59" 2|5. S. I. (p. a. h.)

3. WATERGIRL 55. El 6 sep., 54, 1ª 3|4 cpo. Talentosa 56, 1' 1|5. S. I. (p. h.)

—El 19 abr., 56, 5ª 3 1|2 cps. Turbulenta 56, 1' 1|5. S. I. (p. a. n.)

4. CANTIDAD 55. El 6 sep. 51, 5ª 3 1|2 cps. Oma 57, 59" 2|5. S. I. (p. a. h.)

—El 17 ag., 53, 3ª 3 cps. Oma 58, 1'4" 3|5. P. (p. h.)

5. PROEZA 55. El 31 ag., 51, 2ª 1 pesc. Kupi 54, 1'30" 2|5. E. P. (p. a. f.)

—El 17 ag., 55, 1ª 3 cps. Valdivia 55, 1'4" 4|5. P. (p. h.)

6. JUSTICE 55. El 5 jul., 52, N. P. Ena 52 1|2, 1'24" 3|5. S. I. (p. p.)

—El 11 may., 50, 5ª 4 cps. Extra 58, 58" 3|5. S. I. (p. h.)

7. ESMIRNA 55. El 14 sep., 56, 2ª 3|4 cpo. Pachamama 56, 1'31" 4|5. P. (p. n.)

—El 17 ag., 57, 1ª 3|4 cpo. B. Sis 57, 1'5" 1|5. P. (p. h.)

8. MONTILLA 52. El 7 sep. 54, 4ª 2 3|4 cps. Criterio 54, 57" 2|5. P. (p. n.)

—El 17 ag., 57, 3º 1 3|4 cpo. Esmirna 57, 1'5" 1|5. P. (p. h.)

SEGUNDA CARRERA

Premio Foxona — 1.100 metros

1. OMA 59. El 6 sep., 57, 1ª 1 pesc. Señuela 53, 59" 2|5. S. I. (p. a. h.)

—El 17 ag., 58, 1ª 1 1|2 cps. Marimonia 52, 1'4" 3|5. P. (p. h.)

2. (BIYAYA 57. El 16 ag., 57, 2ª 1 cab., Intimidad 49, 1'3". S. I. (p. a. p.)

—El 26 jul., 51, N. P. Karabajal 49, 1'3" 4|5. P. (p. b.)

3. (PORTE VEINE 54. El 28 jun., 51 y 1|2, 4ª 1 3|4 cps. Marimonia 47 1|2, 58" 1|5. P. (p. h.)

—El 7 jun., 47, 4ª 4 1|4 cpos. Extra 56, 59" 2|5. S. I. (p. h.)

4. SEÑUELA 52. El 9 jun., 53, 2ª 1 pesc. Oma 57, 59" 2|5. S. I. (p. a. h.)

—El 24 ag., 54, 4ª y últ. v|cps. Ena 57, 1'27" 2|5. S. I. (p. p.)

5. LEGENDARIA 52. El 6 sep., 51, N. P. Cume-có 55, 1'26". E. P. (p. h.)

—El 30 ag., 54, 5ª 2 3|4 cps. Rischa 53, 1'19". E. P. (p. n.)

6. MARIMONIA 50. El 13 sep., 51, 4ª 4 1|2 cps. Pitogal 52, 58". S. I. (p. a. n.)

—El 6 sep., 49, 4ª 3 1|4 cps. Oma 57, 59" 2|5. S. I. (p. a. h.)

TERCERA CARRERA

Premio Empeñosa. — 1,000 metros

1. CIRENAICA 57. El 14 sep., 50 1|2, N. P. Genium 53 1|2, 57" 1|5. (p. n.) Tuvo inconvenientes.

—El 24 ag., 56, 2ª 3|4 cpo. Jorgelina 58, 1' 3|5. S. I. (p. p.)

2. MADEMOISELLE 57. El 13 jul., 55, 3ª v|cps. Devouee 55, 1'30" 1|5. P. (p. n.)

—El 29 jun., 54, 5ª 3 3|4 cps. N. Scotia 56, 1'32" 1|5. S. I. (p. h.)

3. BAMBA 54. El 7 sep., 53, 4ª y últ. v|cpos. Cabalística 56, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.)

—El 24 ag., 53, 3ª y últ. v|cps. Jorgelina 58, 1' 3|5. S. I. (p. p.)

4. MARGOT 54. El 7 sep., 57, 2ª 1|2 cab., Twinkle 54, 56". P. (p. n.)

—El 5 abr., 55, 1ª 1|2 cpo. Mademoiselle 55, 1'5". P. (p. n.)

5. DISCUTIDA 54. El 31 ag., 56, 1ª v|cps. Vacante 56, 1'6" 3|5. P. (p. p.)

—El 4 may., 55, N. P. Nivea 53, 1' 24" 1|5. P. (p. n.)

6. DAHNA 54. El 21 jun., 53, 4ª 3 3|4 cps. Jorgelina 54, 57" 2|5. S. I. (p. a. h.)

—El 31 may., 54 1|2, N. P. Rondinela 54, 1'25" 2|5. S. I. (p. p.)

7. DORMIDA 54. El 13 sep. 56, 1ª 3|4 cpo. Kalmagris 52, 58". S. I. (p. a. n.)

—El 31 ag., 54, 2ª 1 cab. La Criollita 56, 1'7". P. (p. p.)

CUARTA CARRERA

Premio Duty. — 1.600 metros

1. SUREÑO 62. El 6 sep., 58, 3º 2 1|2 cps. Mironton 56, 1'29" 3|5. S. I. (p. a. h.)

—El 9 jul., 60, 1º 1 1|4 cps. Calambre 52 1|2, 2'21" 1|5. E. P. (p. a. h.)

2. TIRADORA 58. El 14 sep., 63, 2ª 1 cpo. Asiria 49, 1'30". P. (p. n.)

—El 24 ag., 60, 4ª y últ. v|cps. Virkate 60, 1'50" 3|5. P. (p. b.)

3. PAYO 55. El 13 sep., 54, 2º 1 pesc. Viking 57, 1'36" 1|5. S. I. (p. a. n.)

—El 7 sep., 55, 1º v|cps. Balmoral 50, 1'36" 2|5. P. (p. n.)

4. CRUZ y FIERRO 54. El 6 sep., 53, 2º a 1 cpo. Chamaleón 47½, 2'23" 3|5. E. P. (p. h.)

—El 17 ag., 55, 1º 1 3|4 cps. Fuego 54, 2'13". E. P. (p. a. p.)

5. TUNUYAN 52. El 6 sep., 48 1|2, N. P. Chamaleón 47 1|2, 2'23" 3|5. E. P. (p. h.)

—El 19 jul., 59 1|2, 2º 1 pesc. Viking 59 1|2, 1'37". S. I. (p. a. n.)

6. VIVA ARKINA 49. El 14 sep., 55, 4ª y últ. v|cps. Asiria 49, 1'30". P. (p. n.)

—El 7 sep., 53 1|2, 4ª y últ. v|cps. Payo 55, 1'36" 2|5. P. (p. n.)

7. (WEST 49. El 14 sep. 48, 3º 2 cpos. Ceibón 49 1|2, 1'30" 2|5. P. (p. h.)

—El 31 ag., 47, 2º 1 1|2 cps. Karabajal 51, 1'5" 4|5. P. (p. p.).

8. (CLORAL 50. El 30 dic. 1951, 52 3º 3 1|4 cps. Brigadier 55, 2'36". P. (p. n.)
—El 23 dic., 55, 2º 3 cps. Brigadier 56, 2'37" 3|5. P. (p. n.)
9. ESTACAZO 47 1|2. El 14 sep., 54 y 1|2 N. P. Ceibón 49 1|2, 1'30" 2|5. P. (p. h.)
—Venía de ganar en Santa Fe y Rosario.

QUINTA CARRERA

Premio Selección. — 2.200 metros

1. DINAH 56. El 13 sep., 54, 1ª v|cps. Nivea 54, 1'49" 4|5. S. I. (p. a. n.)
—El 31 ag., 53, 4ª y últ. v|cps. Zenobia 56, 1'52" 2|5. P. (p. p.)
2. PLACENCIA 56. El 24 ag., 56, 2ª 1cpo. Ruleta 56, 2'6" 3|5. P. (p. b.). Debutó.
3. NOVA SCOTIA 56. El 15 ag., 56, N. P. Satánica 56, 1'36" 2|5. P. (p. n.)
—El 29 jun., 56, 1ª 1 1|2 cpos. Borgia 54, 1'32" 1|5 S. I. (p. h.)
4. LADINA 56. El 6 sep., 53 1|2, 1ª 1pesc. Edda 53 1|2, 1'31" 3|5. S. I. (p. a. h.)
—El 29 mar., 55, 1ª v|cps. Margot 55, 1'1" 3|5. P. (p. h.)
5. CABALISTICA 56. El 7 sep., 56, 1ª 1 1|4 cpos. La Escondida 56, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.)
—El 15 ag., 56, N. P. Satánica 56, 1'36" 2|5. P. (p. n.)
6. ZENOBIA 56. El 31 ag., 56, 1ª 1|2 pesc. Ruleta 54 1|2, 1'52" 2|5. P. (p. p.)
—El 12 ag., 56, 4ª 3|4 cpo. A. Child 56, 1'38" 3|5. E. P. (p. n.)
7. ANGEL CHILD 56. El 12 ag., 56, 1ª 1 pesc. Nitrica 56. 1'38" 3|5. E. P. (p. n.)
—El 6 jul., 56, 1ª v|cps. Sonreidora 56, 1'17" 1|5. E. P. (p. a. p.)
8. VILLAFLOR 56. El 13 sep., 54, 3ª v|cps. Dinah 54, 1'49" 4|5. S. I. (p. a. n.)
—El 30 ag., 52, 1ª 1 cpo. Rouge 53, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.)
9. CORDILLERA 56. El 7 sep., 56, 4ª 4 1|2 cpos. Solterita 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.)
—El 24 ag. 56, 3ª v|cpos. Ruleta 56, 2'6" 3|5 P (p. b.)
10. RULETA 56. El 31 ag., 54 1|2,
10. (RULETA 56. El 31 ag., 54 1|2, 2ª 1|2 pesc. Zenobia 56. 1'52" 2|5. P. (p. p.)
—El 24 ag., 56, 1ª 1 cpo. Placencia 56, 2'6" 3|5. P. (p. b.)
11. (DORIA 56. El 30 ag. 56, N. P. Jubilosa 56, 2'3". S. I. (p. n.)
—El 18 may., 55, 2ª 2 cpos. Trespasser 55, 1'27". P. (p. f.)
12. (AUSTRAL 56. El 14 sep., 56, 2ª 1|2 cpo. Frangipane 56, 1'32" 2|5. P. (p. h.) Debutó.
13. POMPOSA 56. El 30 ag., 56 1|2, 2ª 2 1|2 cps. Jubilosa 56, 2'3". S. I.
—El 8 jun., 53, 4ª v|cps. Devouee 53, 1'25" 2|5. P. (p. h.)
14. JUBILOSA 56. El 30 ag., 56, 1ª 2 1|2 cps. Pomposa 56 1|2, 2'3". S. I.
—El 15 ag., 56, 3ª 4 cps. Satánica 56, 1'36" 2|5. P. (p. n.)
15. SATANICA 56. El 24 ag., 51, 2ª 1|2 pesc. Virkate 60, 1'50" 3|5. P. (p. b.)
—El 15 ag., 56, 1ª 2 1|2 cps. Jubilosa 56, 1'36" 2|5. P. (p. n.)
16. BATAILLE 56. El 13 sep., 54, 5ª v|cps. Dinah 54, 1'49" 4|5. S. I. (p. a. n.). Sufrió una contusión en el ojo izquierdo.
—El 15 ag., 56, N. P. Satánica 56, 1'36" 2|5. P. (p. n.)
17. SOLTERITA 56. El 7 sep., 56, 1ª 3 cps. V. Fair 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.)
—El 17 ag., 56, 2ª v|cps. Dinah 56, 1'32" 1|5. P. (p. h.)
18. DOCLINA 56. El 20 jul., 54, N. P. Cabalística 54, 1'38" 4|5. P. (p. b.)
—Posteriormente ganó en Rosario la Polla de Potrancas.
19. NIVEA 56. El 13 sep., 54, 2ª v|cps. Dinah 54, 1'49" 4|5. S. I. (p. a. n.)
—El 15 ag., 56, N. P. Satánica 56, 1'36" 2|5. P. (p. n.)

SEXTA CARRERA

Premio White Milk. — 1.500 metros

1. ARTHUR 53 1|2. El 15 jun., 55, N. P. Anambe 55, 1'6". P. (p. n.)
—Posteriormente triunfó en Rosario.
2. IMPULSIVO 51 1|2. El 31 ag., 56, 1º 1 cab. Wagtail 56, 1'52" 3|5. P. (p. p.)
—El 15 ag., 56, 3º 2 cps. Umpapa 56, 1'51" 2|5. P. (p. p.)
3. PILLERO 51 1|2. El 24 ag., 56, 1º 1|2 pesc. Minstrel 56, 1'40" 2|5. S. I. (p. p.)
—El 20 jul., 56, N. P. Tacuarí 56, 1'39" 3|5. P. (p. p.)
4. LOGROÑO 51 1|2. El 31 ag., 52, 5º y últ. v|cps. Bigarreau 59 1|2, 1'37". P. (p. p.)
—El 17 ag., 56, 5º v|cps. Buscapié 56, 1'36" 3|5. P. (p. h.)
5. SANFOIN 51 1|2. El 20 jul., 54, N. P. Chantey 55. 1'38" 4|5. P. (p. b.)
—El 22 jun., 55, 1º vet. aprec. a Bacco 55. 1'31" 1|5. P. (p. n.)
6. MINGUITO 51 1|2. El 16 ag., 56, 5º v|cps. Atadito 56 1|2, 1'31" 4|5. S. I. (p. a. p.)
—El 14 jun., 55, 1º 1 cab. Caritativo 55 1|2. 1'31" 3|5. S. I. (p. a. n.)
7. OBOLENSKI 51 1|2. El 7 sep., 56, 1º 1 1|2 cps. Mataquito 56, 1'37" 3|5. P. (p. n.)
—El 13 jul., 56, 3º 3 1|4 cpos. Revers 56, 1'4" 4|5. P. (p. n.)
8. TACUARI 51 1|2. El 24 ag., 55, 3º v|cps. Branding 57, 1'49" 4|5. P. (p. b.)
—El 20 jul., 56, 1º 3 cps. Bacco 56, 1'39" 3|5. P. (p. p.)
9. MENDRUGO 51. El 6 sep., 50, 2º 3|4 cpo. Chikapin 53, 1'25" 2|5. E. P. (p. h.)
—El 24 ag., 55, 5º v|cps. Branding 57, 1'49" 4|5. P. (p. b.)

SEPTIMA CARRERA

Premio Miss Grillo. — 2.500 metros

1. HURACAN 56. El 18 may., 55, N. P. Logroño 55, 1'27" 3|5. P. (p. f.)
—El 13 abr., 55, 5º v|cps. W. and Red 55, 1'12" 3|5. S. I. (p. h.)

Redoblona factible

2ª OMA

3ª DISCUTIDA

Performances de Palermo

2. INSOLENTE 56. El 7 sep., 56, 3º 2 cps. Obolenski 56, 1'37" 3|5. P. (p. n.)
—El 15 ag., 56, 5º 4 1|2 cps. Umpapa 56, 1'51" 2|5. P. (p. n.)
3. CONTRALOR 56. El 22 jun., 55, 3º 3 cps. Sanfoin 55, 1'31" 1|5. P. (p. n.)
—El 4 may., 55, N. P. Alambique 55, 1'25" 3|5. P. (p. n.)
4. EVIDENTE 56. El 24 ag., 56, 4º v|cps. Kacareo 56, 2'8" 4|5. P. (p. b.)
—El 15 ag., 56, N. P. Umpapa 56, 1'51" 2|5. P. (p. n.)
5. SEMINARIO 56. Debuta.
6. CHAVAL 56. El 26 jul., 56, N. P. Atadito 56 1|2, 1'31" 2|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.
7. BALBICO 56. El 6 sep., 56, 4º 2 1|4 cps. R. Negro 56 1|2, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.)
—El 24 ag., 56, N. P. Kacareo 56, 2'8" 4|5. P. (p. b.)
8. EL ROTO 56. El 15 ag., 56, 4º 3 cps. Umpapa 56, 1'51" 2|5. P. (p. n.)
—El 26 jul., 56, 3º v|cps. Atadito 56 y 1|2, 1'31" 2|5. S. I. |p. a. n.)
9. ALBARICO 56. El 6 abr., 55, 4º 4 1|2 cps. Alamein 55, 1'25" 2|5. P. (p. h.). Debutó.
10. BLIGION 56. Debuta.
11. THINKER 56. El 6 sep., 56, 2º 1 1|2 cps. R. Negro 56 1|2, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.)
—El 24 ag., 56, N. P. Kacareo 56, 2'8" 4|5. P. (p. b.)

OCTAVA CARRERA

Premio Bullanguera. — 1.500 metros

1. SALAZARTE 56 1|2. El 17 ag., 54, 5º 4 cps. Rowdy 50, 1'37" 4|5. P. (p. h.)
—El 28 jun., 54, 1º 2 cps. Elfin 54, 1'38". P. (p. h.)
2. COLEON CURA 56 1|2. El 7 sep. 54, 2º 2 cps. Renommé 54, 1'38". P. (p. n.). Partió retrasado.
—El 20 jul., 57, 5º 3 1|2 cps. Brazal 57, 1'37" 1|5. E. P. (p. a. p.)
3. ZEDARRI 56 1|2. El 7 sep., 57, 1º, 1|2 pesc. Le Matelot 55, 1'55". P.
—El 24 ag., 57, 4º 4 cps. Ibicuy 57, 1'40" 3|5. S. I. (p. p.)
4. BRIBON 56 1|2. El 7 sep., 54, N. P. Renommé 54, 1'38". P. (p. n.)
—El 28 jun., 56, N. P. Loufoque 53, 2'35" 2|5. P. (p. n.)
5. BAHRAM SON 56. El 17 ag., 57, 4º 3 1|2 cps. Rowdy 54, 1'37" 4|5. P. (p. h.)
—El 14 jun., 56, 2º 1 1|2 cps. Addax 56, 1'31". S. I. (p. a. n.) ,
6. DECONFIO 56. El 19 jul., 53, N. P. Chapeton 57, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.)
—El 8 jun., 52, 3º 4 cps. Karabajal 56, 1'4" 3|5. P. (p. h.)
7. PERICON 56. El 30 ag., 51, 4º 2 3|4 cps. Tic Tac 57, 1'20". E. P. (p. h.)
—El 17 ag., 55, N. P. Rowdy 54, 1'37" y 4|5. P. (p. h.)
8. ELBO 56. El 17 ag., 54, N. P. Rowdy 54, 1'37" 4|5. P. (p. h.)
—El 17 feb., 56, 4º 2 3|4 cps. Toreador 56, 1'50" 2|5. P. (p. n.)
9. BARRANCA YACO 56. El 6 abr., 54, N. P. Esquife 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 21 mar., 53, N. P. Carlomagno 56, 1'31" 1|5. E. P. (p. n.)
10. CRITERIO 56. El 7 sep., 54, 1º 1 cpo. Hijotítere 54, 57" 2|5. P. (p. n.)
—El 15 ag., 55, 3º v|cpos. Pitogal 54, 1'6" 1|5. P. (p. n.)
11. JAQUE AL REY 56. El 30 ag., 48, N. P. Arbois 49, 2'16" 4|5. S. I .(p. p.)
—El 15 ag., 53, N. P. Viveur 54 1|2, 2'38". P. (p. n.)
12. HUERFANO 55 1|2. El 24 may., 56, N. P. Away 56, 2'31" 1|2. S. I. (p. a. n.)
—El 27 abr., 56, 1º 1 cpo. Realito 56, 2'13" 1|5. E. P. (p. n.)
13. PALIHUE 55 1|2. El 7 sep., 54, 5º 3 1|4 cps. Renommé 54, 1'38". P. (p. n.)
—El 24 ag., 57, 2º 3|4 cpo. Badrut 57, 1'32". E. P. (p. a. f.)
14. POSTERGADOR 55 1|2. El 11 may. 56, N. P. Norfolk 53, 1'37" 3|5. E. P. (p. a. p.)
—El 6 abr., 56, N. P. Esquife 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. n.)
15. MACANAZO 55 1|2. El 7 sep., 57, 3º 3 cps. Riscal 57, 1'33" 1|5. E. P. (p. n.)
—El 12 ag., 57, 4º 3 1|2 cps. Arbolito 57, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.)
16. LATIGAZO 55 1|2. El 30 ag., 54, N. P. Tic Tac 57, 1'20". E. P. (p. h.)
—El 12 ag., 57, 3º 1 1|2 cps. Arbolito 57, 1'19" 1|5. E. P. |p. n.)
17. ASIATIC 55 1|2. El 17 ag., 57, 3º 2 1|2 cpos. Rowdy 55, 1'37" 4|5. P. (p. h.) Sufrió serios inconvenientes.
—El 26 jul., 57, 1º v|cps. Mi Señor 57, 1'18" 2|5. E. P. (p. n.)
18. TIRALINDO 55 1|2. El 7 sep., 51, 4º v|cps. Exótico 51, 2'10" 3|5. E. P. (p. n.)
—El 24 ag., 52, N. P. Donaire 57, 1'23" 4|5. E. P. (p. a. f.)
19. LE MATELOT 55½. El 13 sep., 55, 1º 1 pesc. Guadalquivir 57. 1'26". E. P. (p. n.)
—El 7 sep., 55, 2º 1|2 pesc. Zedarri 57, 1'51". P. |p. n.)
20. MATASIETE 55. El 10 jul., 48½, N. P. Diablotin 52 1|2, 1'23" 4|5. E. P. (p. a. p.)
—El 20 jun., 57, 5º v|cps. Clarinete II 57, 1'25". E. P. (p. a. p.)
21. ESTRUENDOSO 53. El 24 ag., 54, 3º v|cps. Encumbrado 54, 1'14". E. P. |p. h.)
—El 16 ag., 57, 1º 1 1|2 cps. Puntal II 57, 1'32" 2|5. E. P. (p. a. f.)
22. MI BATARAZ 53. El 31 ag., 54, 2º 1 3|4 cpos. Elormendi 54, 1'22" 3|5. E. P. (p. a. f.)
—El 17 ag., 55, N. P. Rowdy 54, 1'37" y 4|5. P. (p. h.)
23. PAREJA 52 1|2. El 14 sep., 57, N. P. Pachamama 56, 1'31" 4|5. P. (p. n.)
—El 12 jul., 54, 4ª y últ. v|cps. Madrileña 57, 2'17". S. I. (p. n.)
24. CHONITO 52 1|2. El 14 sep., 47, N. P. Ceibón 49 1|2, 1'30" 2|5. P. (p. h.)
—El 6 sep., 51, N. P. Coronado 52, 1'13". E. P. (p. h.)

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Carlomagno reprisa en forma

SOBRE la distancia de 2.100 metros se disputará el handicap Invernal, el próximo domingo en el hipódromo de la ciudad Eva Perón. Carlomagno, que reaparece con 2'8" y 2|5 de corrida y posee notables antecedentes clásicos, es la figura lógica del mencionado cotejo.

* * *

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: REALITO, por su segundo de Malalo y otras actuaciones discretas.

Enemigos: MARCIAL, que llegó tercero de Fragor, y CAMBODGE, por su cuarto en esa misma oportunidad.

PRIMERA CARRERA (BIS) — 1600 ms.

Candidato: BADRUT, que termina de escoltar a Exótico viniendo mal colocado.

Enemigos: LUCKY GIRL, por su segundo de Chamaleón, y TIRALINDO, que llegó cuarto de Exótico.

SEGUNDA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: GAY TUNE, que antes de fallar en Palermo tenía tres segundos consecutivos de Yerba Buena, Abisinia y Escopeta, respectivamente.

Enemigas: KATYA, por su cuarto de Honorata, al reprisar, corriendo en la vanguardia; LADY SMUGGLER, que escoltó a Dale Cancha; CHILENA, por su tercero en esa oportunidad; MISS PAMELA, que fué segunda de Macagüita, y CUMPARSITA, por su tercero en esa misma carrera.

TERCERA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: BALKANES, que actuará con notables ensayos preparatorios.

Enemigos: ORO DE LA PLATA, que ganó fácil y aprontó en 59" 4|5; HOTSPUR, por su victoria sobre Chikapín; ESDEÑO, que llegó tercero de Chikapín y Mendrugo, y MELLADOR, que fué cuarto en esa prueba.

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: SORPRESA, por su buen segundo de Rischa al hacer la rentrée.

Enemigas: FINURA, que en privado se conduce bien; ZORRITA, por su reciente actuación, y REPLICA, que si corre es seria enemiga.

QUINTA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: CARLOMAGNO, que hará la rentrée con 2'8" 3|5 de corrida y sus antecedentes clásicos son por demás elocuentes en este lote.

Enemigos: ATTACHE, que con mayor peso escoltó apenas a Lord Angel; BALASTRI, por su serie de victorias, y CALAMBRE, que puede mejorar su reciente fracaso.

Pronósticos de PBT

1ª REALITO - Marcial
1ª (Bis) BADRUT-Lucky Girl
2ª GAY TUNE - Katya
3ª BALKANES - O. de La Plata
4ª SORPRESA - Finura
5ª CARLOMAGNO - Attaché
6ª SOLDINA - Lerma
7ª ARBITRARIO - Suburbio
8ª RUBOR - Borgatti

SEXTA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: SOLDINA, que antes de fallar fué 3ª de Sankrit.

Enemigas: LERMA, que tiene 1'16" y 1|5; PEDIGÜEÑA, que en esta categoría puede mejorar; WHITE BEACH, que anda bien, y MY ROSE y ZORRA NEGRA por sus cotejos privados.

SEPTIMA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: ARBITRARIO, que no actúa desde que escoltó a Britón y tiene muy buena corrida.

Enemigos: SUBURBIO, por su corrida de 1'56" 2|5; AÑOSO, que escoltó a Don Fabi; LISTO, por su tercero de Retamo; ABATIDO, que tiene buena pasada y debe mejorar su debut en el césped, y BRACEO, por su buen floreo de 1'59".

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: RUBOR, que es el mejor del lote y reaparece en forma.

Enemigos: BORGATTI, que puede rehabilitarse a juzgar por su última demostración; LORD POSTER, que falló sin interés y el martes dominó a El Boquerón; ABANCAY, que puede mejorar, PEBETERO, que anda bien, y ORIENTE, que es gran rival por su 2º de Riscal.

Balkanes con R. Orduna

El jockey R. Orduna, canceló su compromiso de dirigir a Oro de La Plata, en la tercera prueba del domingo en el Bosque, para apilarse en Balkanes, que se perfila como el probable ganador de acuerdo a sus notables ensayos. El hijo de Zorzalito si cruza el disco triunfante seguirá corriendo mil metros más, como corrida para el Gran Premio Nacional.

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 61 — **DOMINGO 21 DE SEPTIEMBRE DE 1952**

1ª CARRERA — PREMIO NIGROMANTE — A las 12.45

Para caballos de 5 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 5 años, 57 kilos; 6 años y más edad, 55 kilos (Para jockeys con patente del Jockey Club de la Provincia de Buenos Aires, que no hayan ganado más de cinco carreras en este Hipódromo y en los del Jockey Club de Buenos Aires en el corriente año). Premio: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
S. Degregorio	1 Polski	57	T. Barrile	5	Rust. Pasha	Wilna
J. Ochoa	2 Realito	57	J. Mocoroa	5	Miño	Receptora
I. Coronel	3 Extravagante	57	A. Canay	5	Strand	Malmaison
H. Fernández	4 Cambodge	57	R. González	5	Cameronian	Foxiole
E. Lema	5 Ideal (c)	55	no correrá	5	Baber Shah	Iviza
A. Ilarragorri	6 Bruiser	55	X. X.	7	Tandem	Pug Nose
J. C. Rodríguez	7 Marcial	55	J. Gularte	6	Chat. Larose	Málaga
J. F. Rodríguez	8 Pegual II	55	H. Santana	7	Mísero	Peñihuén

1ª CARRERA (bis) — PREMIO MIRONTON — A las 13.20

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador hasta $ 40.000 en primeros puestos. Peso: 4 años, 49 kilos; 5 años, 47 kilos; 6 años y más edad, 45 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 4.000 o fracción mayor de $ 2.000 ganados en primeros puestos. Premio: $ 11.000 al 1º, 2.200 al 2º, 1.100 al 3º y 550 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 55.**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. M. Acevedo	1 Lucky Girl	55	R. Aimale	4	Master Joe	Consuerte
M. A. De Luca	2 Riachuelo	55	B. Fortín	6	Snowfall	Heráldica
R. S. Méndez	3 Canutillo	54	O. Tezanos	6	Zamarreo	Campa'illa II
F. A. Mego	4 Badrut	54	A. Fuertes	4	Iluso	Bird Call
L. Sola	5 Zorzal Cr'llo	53	J. Salice	4	Sauternes	Zambullida
A. S. Grassi	6 Rubor	53	dudoso	4	Seductor	Rústica
J. Arloro	7 Barrancón	52	C. Doll	4	Perchel	Borrada
H. Fernández	8 Tiralindo	52	R. González	4	Bhopal	Tizonita
I. Coronel	9 Cachimbo	51	R. Caro	4	Iratí	Cachirla

2ª CARRERA — PREMIO VILLANITA — A las 14.—

Para yeguas de 4 años y más edad, que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años. 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. Premio: $ 10.000 a la 1ª, $ 2.000 a la 2ª, 1.000 a la 3ª y 500 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 50.**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
S. L. Ledwith	1 Siete Lunas	57	dud. Avero	4	Muzloom	Tapioca
A. Parisi	2 L. Smuggler	57	F. Echagüe	4	Parlanchín	Lady Dewar
H. L. Cabral	3 Curdita	57	dudosa	4	El Negus	Curda
P. Orcajada	4 Cumparsita	57	I. Gauna	4	Hypocras	Siboney
F. Lanzoni	5 Katya	57	A. Goñi	4	Puro Habano	Tatiana
O. González	6 Barreta	57	A. Fuertes	4	Biguá	Baqueta
B. Ginocchio	7 La Quiero	57	J. Vidarte	4	Quiero	La Frontera
J. A. Boni	8 Zafada	57	H. Castro	4	Balcón	Zelmira
O. P. Sarina	9 Gay Tune	57	R. Ordúna	4	Gay Boy	Pompadour
M. S. Alvarez	10 Barcada	57	X. X.	4	Strand	Barcina
J. Bentancur	11 Chilena	57	E. Caballero	4	Colmo	Maripó
J. M. Felices	12 Alondrita	57	V. Lattuca	4	Tripoteur	A. d. Diablo
L. de la Fuente	13 Miss Pamela	57	C. Sobral	4	Condalsolo	Miss Coe
G. Fernández	14 Okapi	57	A. B'nehimano	4	Optimista	Gatona
A. Vallejos	15 My Dolls	57	P. Ascré	4	Vocinglero	Cuñá Pirú
M. Martínez	16 Charlista	57	O. Tezanos	4	Tyde	Chiveta

3ª CARRERA — PREMIO TARTUFO — A las 14.40

Para potrillos de 3 años, ganadores de una o dos carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras. Premio: $ 11.000 al 1º, 2.200 al 2º, 1.100 al 3º y 550 al 4º.

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 55.**

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. Sibuet	1 Mellador	56	A. Canay	3	Mirto	Fola
J. J. Dolan	2 Esdeño	56	J. Arismendi	3	Epiteto	Escafandra
J. Giménez	3 Hotspur	56	O. Baratucci	3	Gusty	Hatay
E. J. Aguirre	4 O. d. L. Plata	53	X. X.	3	Chacabuco	Aclarará
M. A. Quinteros	5 Balkanes	53	R. Orduna	3	Zorzalito	Bahadur
E. C. Boni	6 Plenario	53	no correrá	3	Bhopal	Pigmeina
F. Rodríguez	7 Alberto	53	M. Bergós	3	Adalid	Berta

4ª CARRERA — PREMIO FE CIEGA — A las 15.20

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras hasta $ 50.000 en primeros puestos. Peso: 4 años, 49 kilos; 5 años, 47 kilos; 6 años y más edad, 45 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 5.000 o fracción mayor de $ 2.500 ganados en primeros puestos. Premio: $ 11.000 a la 1ª, 2.200 a la 2ª, 1.100 a la 3ª y 550 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 55.**

L. A. Maglio	1 Mi Malcriada	58	no correrá	4	Rebelde	Mi Patrona
E. M. Acevedo	2 Lucky Girl	56	no correrá	4	Master Joe	Consuerte
L. B. Sosa	3 Réplica	56	dudosa	4	Guatán	Rotunda
E. Sibuet	4 Sorpresa	56	A. Fuertes	5	Ixión	Sinflor
M. J. Canay	5 (Finura	56	O. Baratucci	4	Petrarca	Foxy
Idem	6 (Gibelina	56	no correrá	4	Tónico	Giovanna
B. Ginocchio	7 Chiclanera	55	no correrá	4	Snob	Chiribita
J. M. Boquín	8 N. Malen	54	X. X.	4	Chajarí	Amancay
G. Benvenuti	9 Táurida	53	no correrá	5	Ptolemy	La Vístula
A. Rassio	10 Zorrita	53	Royo o Ferrín	4	Snob	Zaira
F. Liceri	11 Madeja	51	X. X.	4	Balcón	Marón Star

5ª CARRERA — PREMIO INVERNAL — A las 16.5

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador. Premio: $ 18.000 al 1º, 3.600 al 2º, 1.800 al 3º y 900 al 4º.

DISTANCIA: 2.100 METROS — **ENTRADA: $ 90.**

B. Ginocchio	1 Calambre	59	J. Vidarte	6	Alan Breck	Calíope
V. F. Pessi	2 Balastri	57	R. Fernández	5	Badruddin	Frei-Yi
J. C. Desclós	3 Buck Up	55	J. Corte	6	Cute Eyes	Hard Up
C. L. Risso	4 Rimac	54	I. Gauna	6	Meadow	Retahila
A. Milani	5 Attaché	52	O. Baratucci	6	Noirmout'rs	Arabiana
L. Z. Lemos	6 Carlomagno	52	R. Orduna	4	Bahram	Cara II
R. Alonso	7 Pelador	50	P. Gamarra	7	Carbonario	Peladora
A. Nanni	8 Runway	45	no correrá	5	Chat. Larose	Resistencia
M. Fernández	9 Cronista	45	I. Luzuriaga	5	Piquet	Rapaza
H. Fernández	10 Tiralindo	45	no correrá	4	Bhopal	Tizonita

6ª CARRERA — PREMIO PANTUFLA (bis) — A las 16.50

Para potrancas de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premio: $ 10.000 a la 1ª, 2.000 a la 2ª, 1.000 a la 3ª y 500 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.200 METROS — **ENTRADA: $ 50.**

S. Degregorio	1 La Teresa	56	T. Barrile	3	Isidorus	Latres
O. P. Sarina	2 Latona	56	R. Diciano	3	Tardío	La Giralda
V. Cano	3 Lerma	56	V. Vieytes	3	Le Ksar	Hijía
L. de la Fuente	4 Ma Rose	56	C. Sobral	3	Lampión	Melrose
M. Varela	5 Mentolada	56	C. Rodríguez	3	Gringaso	Pastilla
F. Mamone	6 Pedigüeña	56	J. Sberna	3	Bhopal	Pida
P. Juárez	7 Pendaveta	56	A. Canay	3	Pendenciero	Paveta
V. Guarneri	8 Pirolita	56	S. Vasta	3	Grand Duc	Pirola
D. G. C. Garro	9 Represa	56	H. Castro	3	Marongay	Cipriana
J. Núñez	10 Seabreeze	56	G. Salinas	3	Sábalo	Simla
M. J. García	11 Soldina	56	M. J. García	3	Enojo	Silver Coin
E. Iyaldi	12 Upalalá	56	dudosa	3	Estímulo	Cornamusa
M. A. Quinteros	13 White Beach	56	R. Caro	3	White Jacket	Ramblita
A. M. Moreira	14 Zorra Negra	56	P. Accré	3	Chardón	Zorra

7ª CARRERA — PREMIO TRENZADOR — A las 17.35

Para potrillos de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premio: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º.

DISTANCIA: 1.800 METROS — **ENTRADA: $ 50.**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Bustamante	1 Añoso	56	M. Gil	3	Grand Duc	Añoranza
A. Vallejos	2 Abatido	56	P. Ascré	3	Albañal	Morusa
E. F. Arenas	3 Yippy	56	A. Canay	3	Hereje	Sorteada
S. S. Greme	4 Karcasón	56	J. Ruiz Díaz	3	Killarney	La Marniére
E. Tadei	5 Arbitrario	56	M. Bergós	3	Cosquilloso	J. de Arco
D. L. Páez	6 Lauchero	56	J. Camaño	3	Fatídico	Lauchina
A. Parisi	7 Subalterno	56	I. Gauna	3	Haut Brion	Sinfónica
S. Saini	8 Santillano	56	M. R. Valdés	3	San Lúcar	Chacotona
N. J. Cuello	9 Don Fierro	56	no correrá	3	Cruz Diablo	Donata
V. Labombarda	10 Jarro	56	T. Barrile	3	Puro Fruto	Glass Fine
H. Fernández	11 Braceo	56	Aco. Do'guez	3	Peterboroug.	Brocata
L. Taborda	12 Listo	56	X. X.	3	Ben Omar	Luciérnaga
L. de la Fuente	13 Míster	56	C. Sobral	3	Rodosto	Mi Chiquita
M. Lema	14 Lego	56	dudoso	3	Chat. Larose	Lady Grace
I. Núñez	15 Mamon	56	no correrá	3	Nougat	Malagaña
M. Fernández	16 Suburbio	56	S. Vasta	3	Strand	Cachapa
S. Peña (h.).	17 Deuterón	56	G. Zamudio	3	Tardío	Diamela

8ª CARRERA — PREMIO QUIBU — A las 18.20

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Premio: $ 11.000 al 1º, 2.200 al 2º, 1.100 al 3º y 550 al 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 55.**

L. Calistro	1 Viñedo	57	R. Caro	4	Metileo	Bodeguera
B. Melle	2 Borgatti	57	J. C. González	4	Regalito	Mehoria
A. J. Iriarte	3 Abancay	57	M. Bergós	4	Diadoque	Armenita
F. Silvestre	4 Ruso	57	X. X.	4	Porthos	Tramita
P. Díaz	5 Adonis	57	C. Sobral	4	Adalid	Graciela
J. M. Molina	6 Edward	57	X. X.	4	Diadoque	Empire Star
J. M. Quinteros	7 Balls Brige	57	J. Estévez	4	Mariguil	Coe
C. Rodríguez	8 Macanazo	57	no correrá	4	Camerino	Maruca
B. Alvarez	9 Liniers	57	F. M. Ortiz	4	Chulmleigh	Lionesa
I. Coronel	10 Glossy	57	A. Canay	4	Rolando	Sunshine M.
H. L. Luraschi	11 Lord Poster	57	X. X.	4	Poster	Cornemuse
J. B. Villiani	12 Locatario	57	no correrá	4	San Lúcar	Locadia
M. Lema	13 Pebetero	57	R. Orduna	4	Peluquero	Yapurá
E. C. Boni	14 Oriente	57	H. Palavecino	4	Chulmleigh	Onda
J. Bentancur	15 Eco	57	E. Pellegrino	4	Wasp	Emita
A. S. Grassi	16 Rubor	57	Aco. Do'guez	4	Seductor	Rústica
J. Giménez	17 Achilles	57	O. Baratucci	4	Aden	Viva
G. J. Larriera	18 Ammon Ra	57	F. Echagüe	4	Arkina II	Nitocris
M. Dacosta	19 Last Meadow	55	J. Hidalgo	5	Meadow	Rose Descat
F. A. Sánchez	20 Manderley	53	no correrá	6	L. We'bley	Micarta

Aprontes para los programas del hipódromo del Bosque

En la tercera pista húmeda del hipódromo de la Ciudad Eva Perón, este jueves aprontaron los siguientes anotados en los programas próximos:

En 700 metros: MENORQUINA, A. Canay, 44" 2|5; ALTO!, O. Baratucci y TIMOL, O. Tezanos, 46" 2|5; BADRUT, A. Fuertes, 45"; FECUNDA, C. Sobral, 44" 3|5; TECNICO, F. Vivas, 45" 1|5; ADONIS, C. Sobral, 44" 2|5; LUCKY GIRL, R. Aimale y MILUZ II, F. Vivas, 44" 4|5; THAYA, C. Sobral, 44" 3|5; CONVIDADA, R. Aimale, 46".

En 800 metros: MOFETA, R. Aimale, 50" 3|5; CHICLANERA, J. Vidarte, 50" 4|5; LANDLOVER, C. Sobral, 50" 3|5; ZUCARINA, A. Fuertes y MALALO, C. Rodríguez, 53".

Macanazo actuará en Palermo

El cuidador Cesáreo Rodríguez informó que su pupilo Macanazo actuará en Palermo. La dirección del hijo de Camerino le fué ofrecida al jockey R. Quinteros.

Varias noticias

CURTIDA y LOCATARIO cumplirán su compromiso en el circo del Bosque únicamente en cancha pesada. — Si por cualquier causa no fuera de la partida FINURA, el jockey O. Baratucci se aplicaría en NAHUEL MALEN. — DOBLE PASO está en tratos de venta. — LUCKY GIRL actuará en la segunda prueba del domingo. — La monta de ORO DE LA PLATA le fué ofrecida a A. García, quien lo conduciría en el caso de que llegue a tiempo para dirigir a MENDRUGO en Palermo.

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: BADRUT, 1'42" 3|5; BARRETA, 1'34" 3|5; GAY TUNE, 1'15"; ORO DE LA PLATA, 59" 4|5; SORPRESA, 1'29" 3|5, floreando; CARLOMAGNO, 2'8" 3|5; ARBITRARIO, 2'9" 4|5; SUBURBIO, 1'56" 2|5; RUSO, 47" 2|5; MACANAZO, 1'1" y LORD POSTER, 1'1" 2|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Nigromante 1.600 metros

REALITO, J. Mocoroa, 1.600 en 1'45". Martes 16.

EXTRAVAGANTE, A. Canay, 1.600 en 1'44". Martes 16.

BRUISER, C. Rodríguez, 1.600, auxiliar normal, en 1'47". Lunes 15.

PEGUAL II, J. Vidarte, 1.600 de floreo en 1'48" 3|5. Martes 16.

IDEAL, E. Lema (h.), 800 suave, arena de S. I., en 51" 4|5. Martes 16.

CAMBODGE, V. Fernández, 1.000, arena de S. I., en 1'6" a voluntad. Martes 16.

POLSKI y MARCIAL: Terminan de correr.

PRIMERA CARRERA (BIS)

Premio Mirontón 1.600 metros

RIACHUELO, B. Fortin, BANDOLERO, M. Cipullo, y LOCUTOR, P. Alvarez, 800 H.A. en 50" 1|5. Viernes 12. El lunes 15, con B. Fortin, 1.600 de floreo, aux. H.A.

LUCKY GIRL, R. Aimale, 1.600 en 1'43", muy cómoda. Viernes 12.

CANUTILLO, O. de Tezanos, 1.300 en 1'23". Martes 16.

BADRUT, M. Prátola, 1.600 en 1'42" y 3|5. Martes 16. Siguió bien.

ZORZAL CRIOLLO, J. Salice, 1.000 H.A. en 1'2" 2|5. Martes 16.

CACHIMBO, A. Canay, 1.600 en 1'44" y 3|5. Sábado 13.

RUBOR, A. Grassi, 1.400 de floreo, arena S.I., en 1'31"; últimos 1.000 en 1'3". Martes 2. El viernes 9, 800 arena en 49". El lunes 15, 1.600 de floreo arena pes. S.I. en 1'45"; últimos 1.000 con ENFASIS, en 1'6".

TIRALINDO, V. Fernández, 1.000, arena pesada de S. I., en 1'4". Lunes 15.

BARRANCON: Termina de correr.

SEGUNDA CARRERA

Premio Villanita 1.500 metros

ALONDRITA, V. Lattuca, 1.500 arena pes. S.I. en 1'42". Lunes 15.

CHARLISTA, A. Díaz, 1.000 en 1'3". Martes 16.

MISS PAMELA, C. Sobral, 1.000 en 1'2" 2|5. Martes 16.

CURDITA, peón, 1.000 en 1'3". Martestes 16.

CUMPARSITA, I. Gauna, 1.000, auxiliar normal, en 1'4". Lunes 15.

KATYA, A. Goñi, 1.400, auxiliar normal a media cancha, en 1'32". Lunes 15. Anterior, con igual monta, 1.000 en 1'2" escasos. Lunes 8. Anda muy bien.

BARRETA, F. Echagüe, 1.500 en 1'34" y 3|5. Domingo 14. ¡Muy buena corrida!

GAY TUNE, R. Orduna, 1.200 en 1'15", a la tarde. Viernes 12. Reprisa bien.

LAQUIERO, A. Fuertes, 1.400 en 1'31". Lunes 15.

ZAFADA, peón, 1.500 en 1'39". Lunes 15.

BARCADA, J. Vidarte, 1.500 en 1'37" y 4|5. Martes 16.

MY DOLLS, P. Ascre, 1.500 en 1'38" y 3|5, después de las carreras. Domingo 14.

SIETE LUNAS, A. Avero, 1.600 de floreo, arena de S. I., en 1'46". Lunes 8. El martes 16, 700 arena en 43" 2|5.

LADY SMUGGLER, CHILENA y BARCADA: Terminan de correr.

TERCERA CARRERA

Premio Tartufo 1.500 metros

ESDEÑO, J. Arismendi, 1.000 en 1'1" y 4|5. Sábado 13.

MELLADOR, Juan González (62 kilos), 1.500 en 1'35" 2|5. Sábado 13. ¡Muy buen ensayo!

HOTSPUR, O. Baratucci, 1.500 en la auxiliar normal en 1'38" 3|5, con 12" de final. Viernes 12. ¡Anda mucho!

ORO DE LA PLATA, R. Orduna, 1.000 en 59" 4|5, con 11" 3|5 los últimos 200. Martes 12. ¡Gran partida!

BALKANES, P. Ascre, 1.500 floreando en 1'35". Domingo 14 después de las carreras. ¡Muy bueno! El miércoles 17, con R. Caro, 1000 en 1' 4|5. Anterior, el lunes 8, 1200 en 1'11" 4|5. ¡Corre mucho!

ALBERTO, F. Rodríguez, 1.500 en 1'38", muy suave. Martes 16.

PLENARIO: Termina de correr.

CUARTA CARRERA

Premio Fe Ciega 1.400 metros

LUCKY GIRL, R. Aimale, 1.600 en 1'43". Viernes 12.

SORPRESA, A. Fuertes, 1.400 en 1'29" y 3|5, floreando. Lunes 15. ¡Bueno!

GIBELINA, O. Baratucci, y FINURA, M. L. López, 1.200 en 1'14" 4|5. Martes 16.

CHICLANERA, J. Vidarte, 1.200 en 1'15". Domingo 14.

NAHUEL MALEN, R. Ascre, 1.400 en 1'29" 3|5. Lunes 15.

Lance probable

8ª LORD POSTER

Cuyo reciente fracaso al reaparecer no debe tenerse en cuenta. Dominó en la partida a El Boquerón, y en consecuencia es uno de los mejores candidatos de la prueba.



MI MALCRIADA, J. Caballero, 800, arena de S. I., en 49". Viernes 12. El martes 16, 1.000, arena, en 1'3", suave.
TAURIDA, B. Fortín, y MADRILEÑA, J. Donnerume, 1.000, H. A., en 1'3" y 2|5, cómoda. Martes 16.
MADEJA, R. Picón, y MASCARON, S. Pintado, 1.300, H. A., en 1'22" 3|5 (1.500 a 200). Martes 16.
ZORRITA: Termina de correr.

QUINTA CARRERA
Premio Invernal — 2.100 metros

CRONISTA, S. Acosta, 700 suave, tierra S'I., en 44' 2|5. Martes 16.
CALAMBRE, A. Fuertes, 2.100 en 2'17" 3|5. Domingo 14.
BUCK UP, R. Aimale, 1.000 en 1'2" y 3|5. Martes 16.
CARLOMAGNO, Mario López, 2.000 en 2'8" 3|5; en los últimos 1.000 junto a NUDOSA, J. R. Díaz, en 1'2" 3|5, dominando el caballo. Viernes 12. ¡Muy buen ensayo!
PELADOR, peón, 2.000 floreando Lunes 15.
TIRALINDO (ver 1ª carrera bis).
BALASTRI, ATTACHE y RUNWAY: Terminan de correr.

SEXTA CARRERA
Premio Pantufla (bis) — 1.200 metros

LATONA, R. Silva, 1200 en 1'16"4|5. Lunes 15.
LERMA, peón, 1200 en 1'16"1|5, con buen final. Viernes 12.
MY ROSE, P. Tárrago, 1200 en 1'17" 3|5. Miércoles 10.
LA TERESA, R. Palavecino, 1.200 en 1'17". Lunes 15.
REPRESA, H. Castro, 1.200 en 1'17" y 3|5. Lunes 15.
ZORRA NEGRA, P. Ascre, 1.200 en 1'16" 4|5. Martes 12.
PENDAVETA, A. Canay, 1.200 en 1'16" 4|5. Lunes 15.
WHITE BEACH, R. Caro, fué dominada por varios cuerpos por ALI BABA, que empleó 1'14" en 1.200. (WHITE BEACH marcó 1'16").
MENTOLADA, peón, 1.200 en 1'17" escasos. Domingo 14.
SEABREEZE, G. Salinas, 800, arena de S. I., en 50" 4|5. Martes 16.
PEDIGUEÑA, PIROLITA y SOLDINA: Terminan de correr.

SEPTIMA CARRERA
Premio Trenzador — 1.800 metros

ABATIDO, P. Ascre, 1.800 en 1'58". Lunes 15.
DON FIERRO, C. Sobral, 2.000 en 2'10". Viernes 12. El lunes 15, con P. Ascre, 1.000, auxiliar, en 1'3", junto a TUNUYAN, que completó la milla en 1'43".
YIPPY, R. Palavecino, 1.800, auxiliar normal, en 2'1" 3|5. Lunes 15.
ARBITRARIO, M. Bergós, 2.000 en 2'9" 4|5, dominando a AIGRETTE, A. Tadei, en los primeros 1.400, en 1'31" y 4|5. Reaparece en forma.
SUBALTERNO, I. Gauna, 1.800 en 2'. Domingo 14.
SANTILLANO, M. Bergós, 1.800 en 1'59" 4|5. Sábado 13.
LEGO, J. Ferrín, 1.800, arena de S. I., en 1'59" 4|5. Viernes 12.
BRACEO, V. Fernández, 1.800 de floreo, arena de S. I., en 1'59". Viernes 12.
MAMOU, G. Salinas, 1.600, arena de S. I., en 1'45". Martes 9.
SUBURBIO, S. Vasta, 1.800, tierra de S. I., en 1'56" 2|5. Martes 16. Anda bien.
AÑOSO, KARCASON, LAUCHERO y LISTO: Terminan de correr.
JARRO, T. Barrile, 1800 de floreo en 2'3"2|5. Viernes 12.
MISTER, C. Sobral, 1800 en 1'59"2|5. Sábado 13.
DEUTERON, R. Silva, 1800 de floreo en 2'2". Miércoles 10.

OCTAVA CARRERA
Premio Quibú — 1.400 metros

VIÑEDO, R. Caro, 1.500 en 1'39" 3|5. Sábado 13.
BORGATTI, J. C. González, 1.000 en 1'2" 2|5. Martes 16.
RUSO, V. Lanzalot, 1.400, auxiliar normal, en 1'29". Jueves 12. El martes 16, con R. Orduna, 800 en 47" 2|5.
EDWARD, M. Bergós, 1.000 en 1'1" y 2|5. Lunes 15.
MACANAZO, J. Gularte, 1.000 en 1'1". Martes 16. ¡Bueno!
LORD POSTER, O. Baratucci, dominó a EL BOQUERON, T. T. Valdés, 1.000 en 1'1" 2|5. Martes 16. ¡Bueno!
GLOSSY, A. Canay, 1.400 en 1'30". Martes 16.
LOCATARIO, M. Bergós, 1.400 en 1'28" 1|2. Lunes 15. Buen ensayo.
ORIENTE, J. Corte, 1.500 cómodo en 1'38". Lunes 15.
ACHILLES, O. Baratucci, 1.400 en 1'34", de floreo. Lunes 15.
PEBETERO, peón, 1.800 de floreo, arena de S. I., en 2'3". Viernes 2.
LINIERS, H. Ciafardini, 1.400, arena de S. I., en 1'29"; primeros 1.200 con BENTEVI, O. Dorado, en 1'16". Martes 9 de tarde.
RUBOR. (Ver 1ª carrera bis.)
ABANCAY, BALLS BRIDGE, AMMON RA y ECO: Terminan de correr.

Redoblona factible

4ª SORPRESA
5ª CARLOMAGNO



ESTÁMPAS DEL VIEJO BUENOS AIRES

por El Zurdo Pardales

PROSIGUIENDO con nuestras referencias sobre la creación de barriadas — verdadero orgullo de vecindarios — daremos —dijo Don X — los pormenores de la fundación del que corresponde a Belgrano, lleno de personalidad y señoría.

Fué allá por el 1856 — prosiguió — cuando un decreto de la provincia dispuso su creación y al comienzo de 1883 otro lo convertía en ciudad, incorporándose desde entonces al Distrito Federal. La ley respectiva data de 1887. Estos pormenores nos presentan la faz jurídica — agregó — pero, interesa a estas charlas conocer los "fundamentos" de orden popular que dieron origen a los acontecimientos.

En lo que es hoy intersección de las calles Cabildo y Pampa, denominado antaño "Alfalfares de Rosas", levantábase "La Blanqueada", que no era sino un caserón pintado a cal, donde —pulpería y almacén— recalaban troperos, diligencias y viandantes. Allí fueron agrupándose ranchos y pobladores hasta adquirir tal preponderancia que fué motivo básico para determinar la aparición de un poblado con las alternativas consignadas.

Corresponde a este barrio el haber protagonizado —por así decirlo— un hecho de verdadero relieve histórico. Fué cuando la campaña electoral del año 1880 produjo tales fricciones entre el gobierno nacional y el de la provincia (ambos con asiento en la capital), que el primero (el nacional) abandonó sus lares y se constituyó en **Belgrano,** en el edificio municipal sito en Juramento y Cuba. En julio de ese año 1880 una ley declaraba a **Belgrano** capital provisoria de la Nación, la que se derogó al promediar setiembre en favor de Buenos Aires. Lo cierto y lo que hace a esta información es que, Belgrano, a pesar de su natural modestia y "juventud" ostenta en su pasado el privilegio de haber sido sede del gobierno nacional.



Otros datos complementarios: en 1878 contó con servicio de gas y aguas corrientes; el Tiro Suizo se fundó en 1872 y el busto del prócer don Manuel Belgrano se descubrió en mayo de 1899, donado por Antonio Santamaría y ejecutado por el escultor Fontana. ☆



Ni la cama puede impedirle su diálogo con su amor: la guitarra

GALMO INDIOS Y CANTO VERDADES

DON MAXIMO HERRERA, A LOS 102 AÑOS, FUE "GLORIFICADO" POR SUS VIEJOS AMIGOS

por Fernando Tuñón

ASI, más o menos, habían preparado los payadores amigos, junto al encintado de sus guitarras sonoras y criollas, la glorificación de don Máximo Herrera, al cumplir dos años..., pasado el primer centenario:

En la escuela del sufrir,
donde se educó para vivir
como el hombre más letrao,
supo echar un pial de volcao,
al mejor pingo poner apero
y al avetruz más ligero
supo en el campo bolear.
Supo una res carnear
sin pegarle un tajo al cuero
y al mancarrón más mañero
de rienda supo sacar,
y como buen gaucho parejo,
a todos sabe respetar.

La invitación, cordial, era atrayente. Y un domingo de setiembre, lleno de sol de primavera, como un adelanto de la Naturaleza, don Máximo vió rodeado su rancho del afecto manifiesto de todos los que lo siguen.

¡Ciento dos años! Parece ayer, en su recuerdo. Entera la memoria, aunque el cuerpo cedió un poco y hay días en que ni moverse puede. Pero, del brazo de su relato, la patria es chica y cosa grande es la historia. Parece querer ponerle cuartetas a su decir y música a su cantar, que todo él es un canto de optimismo y de fe en el porvenir de la Patria y en la grandeza de sus hombres.

En su lecho, sobre él, un Cristo. A su derecha, dos vírgenes gauchas. Y el Presidente, gaucho también. Y sufrido, como él. Tienen robustez sus manos hábiles para hacer vibrar las cuerdas de tripas.

Rodeado del afecto de su esposa, doña Juana Bustos de Herrera, de sus hijas Camila y María, de su nieta María Juana Bianchi, de Pensa, Pérez, Vilardebó y numerosos tradicionalistas, que pensaron en esta hermosa fiesta del homenaje que era una evocación de la Argentina Bravía de los comienzos, hoy que estamos recomenzando y que la bravura de ayer toma otro color: de resistencia, de sufrimiento...

Hombre de acción en la recia es-



Grupo de familiares y amigos que acudieron a saludar al payador.

tampa de sus años viriles y mozos, don Máximo fué enviado entre los indios cuando querían levantarse.

—A mí me entendían —era lenguaraz (intérprete, podría decirse)—, me querían y me respetaban, porque, además, nunca llegaba con las manos vacías. El general Roca me confió muchas misiones de importancia...

"A Sarmiento, el gran sanjuanino, cuyo deceso se produjo en un mes como éste, hace ya como 64 años, tuve el honor de cantarle... Le gustaba mucho la verdad. Y que se le repitiera lo que decían de él, que no era nada agradable, muchas veces, porque el encono de la lucha política armaba la maledicencia...

"¡Las fiestas que habré pasado, a la vera de Marco Aurelio Avellaneda, Adolfo Alsina, el general Mitre y del mismo general Roca, cuando fué presidente!... Era su niño mimado, sin ser niño... Era que sabía decir la verdad y vestirla de la poesía del lenguaje llano del payador, que se nutre en la sabiduría y la intuición del pueblo... Nunca un sí ni un no con ellos.

"Fuí capataz de carretas y resero. Los viajes duraban meses y captaba, en toda su maravillosa grandiosidad, los paisajes de la pampa... Fueron los payadores —al decir del anciano glorificado en plena vida, como corresponde a esta era justicialista—, los primeros artistas del campo argentino. Ellos vistieron de significado y hermosura las leyendas, dieron vida a los relatos y animaron las veladas, en kilómetros y kilómetros...

"Fuimos nosotros, tal vez, los primeros periodistas. Si no pudimos o no supimos escribir, llevamos la noticia y la transmitimos con la misma fuerza, con la misma belleza con que lo hacen ustedes, que si bien no tienen la música de nuestras guitarras —éstas que hoy suenan en mi honor— tienen los colores y las fotografías para vestir las crónicas."

—¿Recorrió mucho?

—Anduve menos que lo que hubiese querido... Y la culpa la tiene Juana, que allá, hace apenas unos ¡sesenta! años, me embretó, cuando anduve por el Azul, que había conocido cuando Maica, el cacique había querido levantarse y tuve que conformarlo...

—¿Eran bravos los indios?

—¡Si los hubiesen entendido!... Sólo querían vivir su vida, tal como la concebían y como la habían llevado hasta que el blanco incursionó en sus dominios.

Don Máximo ha estado "lenguaraz" como en sus buenos tiempos y cierra los ojos. Evidentemente, está cansado. Y el rasguear de las guitarras, que acompañan su descanso, ahora que no puede levantarse, hace que caiga en una somnolencia que no llega a quitarle de su rostro la sonrisa que le trajeron los recuerdos... Se veía joven, de a caballo, andando y andando por esos campos de Dios, con la guitarra a cuestas, con la misma guitarra con que entretiene sus días, "hasta que Dios me haga una seña". Y es seguro que partirá cantando, porque ha tenido hijos, ha plantado árboles, y si bien no ha escrito un libro, lo ha cantado... ☆

Teléstoro por Escobar

















El Trompo

Teatro brevísimo

La acción se desarrolla en un hipódromo cualquiera. Personajes: Cincuenta mil Espectadores; Jockey Nº 1; Jockey Nº 2.

ACTO UNICO

Al levantarse el telón aparece en escena una ululante multitud compuesta por los cincuenta mil espectadores, mientras los caballos conducidos por los jockeys 1 y 2 se van aproximando, cabeza a



cabeza, a la línea de sentencia.

30.000 Espectadores. — ¡Cachimbo, sólo nomás!

20.000 Espectadores. — ¡Béler para todo el mundo!

Jockey Nº 1. — ¡Che, pasá de una vez, que tengo mil ganadores de tu caballo!

Jockey Nº 2. — ¡Cualquier día! ¡Yo tengo mil del tuyo!

Telón de boletos rotos.

Galería de hombres famosos

El jefe de personal.

Antología de frases célebres

—Voy a hacer todo lo que pueda.

en la Uña

por Mr. Siches

El gran canalla

Sugirió al patrón la implantación del reloj control; y la víspera dió una velada invitando a todos los compañeros de oficina.



Sin embargo...

Tenía caballos de carrera. Sin embargo ganaba dinero con ellos.

Viajaba por cuenta de la empresa. Sin embargo no cargaba un solo centavo en los viáticos.

El secretario del personaje le dijo al postulante que su asunto ya estaba listo. Sin embargo estaba listo.



Las cosas que decimos

(Antes de ingresar en un sanatorio de nervios.)

—¡Tiene que haber una forma!... ¡Tiene que haber una forma de ganar en la ruleta!

Macoco

por Mazzone











Como una...



JUGUETES

...y otra gota



NUTRIAS



LA HERENCIA DEL TIO

por **GUARIN**

HE oído en mi larga vida muchas historias de herencias, pero pocas de ellas tienen más patético carácter que la que se refiere a un buen amigo mío, Emérico Cabezzotta, sujeto terco y empecinado si los hay, pero de férrea voluntad y severos principios, a los que se aferra como un náufrago a la tradicional tabla de salvación.

Resulta que Emérico, como tantos millones de seres humanos, tenía un tío. Y ese tío, como muy pocos de los tíos que tienen esos tantos millones de seres humanos, era poseedor de una gran fortuna, que ascendía a varios millones de pesos. Un buen día —bueno para Emérico y malo para el tío— el pariente falleció. Y algunos días después de las solemnes exequias, Emérico recibió una carta de los abogados reclamando su presencia para la lectura del testamento.

Emérico fué, seguro de ser el heredero más directo y seguro de que habrían de presentarse muchos individuos que, alegando complicados parentescos por ramales y desvíos sanguíneos, pretenderían llevarse un buen bocado de la torta de millones del tío.

Pero los primeros párrafos del testamento del tío Ludovico llevaron la tranquilidad a Emérico. El doctor Pleittette, apoderado del extinto, leyó con voz nasal y en tono adecuado a las circunstancias:

—"... *en pleno uso de mis facultades, instituyo como único y universal heredero de todos mis bienes, sin que se escape uno, y repudiando desde ya a todos los que intenten simular un parentesco conmigo, a mi sobrino Emérico Cabezzotta...*"

Y más adelante, al entrar en la parte dispositiva, agregó el apoderado:

—"*Del total de mi fortuna, que alcanza a sesenta y ocho millones de pesos, y que amasé a lo largo de una dura vida de desvelos y afanes, después de haber empezado con sólo un peso moneda nacional, se le entregará a mi sobrino Emérico Cabezzota, un peso moneda nacional por año. Ese peso lo ha de destinar a labrarse una fortuna, tal como hice yo. Y cuando haya comprobado que con ese peso ha redondeado una fortuna no inferior a los diez millones, entonces mis albaceas le pondrán en posesión definitiva de todos mis bienes, sin ninguna otra condición y requisito.*"

Paró de leer el abogado y miró al pálido y enfurecido Cabezzotta.

—¡Viejo canalla!... —exclamó el sobrino.

—Un momento, que hay otro párrafo —interrumpió el letrado—. Y siguió leyendo:

—"*...y como sé que al escuchar la lectura de este testamento Emérico Cabezzotta empezará a los improperios conmigo, maldiciéndome de*

arriba a abajo, dispongo que, si en el término de diez años, mi sobrino no ha hecho fortuna, todos mis bienes, sin excepción, pasen a poder, por partes iguales, de todos sus amigos íntimos, que son a quienes tiene él más rabia. Que la suerte le ayude y lamento que los testamentos se hagan públicos después que ha muerto el testador, porque me gustaría estar allí ahora para replicarle a Emérico y darle algunas bofetadas por su irreverencia."

El acto estaba terminado. Pero comenzaba la función. Emérico pensó, por un momento, renunciar a los millones del tío, pero triunfó en él su empecinamiento y su férrea voluntad.

—¡Venga el primer mango!... —pidió con fiera resolución.

El amor propio es una fuerza que desarrolla una potencia de miles de caballos cuando se la hace accionar. Y Emérico Cabezzotta se convirtió en una máquina demoledora. No tuvo éxito con los primeros cinco pesos, que le demandaron un lustro de batallar infructuosamente. Pero en el sexto año, y con el sexto peso, la suerte no se le mostró tan esquiva. Y, voluntarioso como era, se propuso eclipsar a su tío en el mismo ramo que el suyo y decidió no reclamar los sesenta y ocho millones hasta que él mismo hubiera tenido otros sesenta y ocho millones.

Trabajó con ahinco y con entusiasmo. Se convirtió en un genio de las finanzas y dominaba en un puño el mercado de casimires que era el fuerte de su tío Ludovico. Aprendió todos los resortes del negocio y se transformó en un pulpo que hacía estremecer de pánico a los competidores y obligaba a los gerentes de Banco a levantarse cuando entraba él, tanto era el respeto que inspiraba.

Un buen día sus contadores le presentaron el balance de sus negocios. Era un formidable capitán de industria, dueño de varias empresas y poseedor de una fortuna líquida de 110 millones de pesos, que se multiplicarían por propia gravitación con el correr de los años.

Entonces fué a ver a los abogados de su tío. El doctor Pleittette estaba viejo y vencido, pero reconoció al heredero de Ludovico.

—Aquí tiene los papeles que demuestran que he cumplido —dijo sin rodeos Emérico—; con el peso de tío Ludovico hice una fortuna de 110 millones. Vengan ahora los 68 millones del tío.

El abogado meneó triste y negativamente la cabeza.

—¿Qué sucede? —preguntó impaciente el magnate.

—¡Qué daño hizo usted a la fortuna de su tío!... —exclamó Pleittette—; en su afán por hacerse rico en el mismo ramo de mi cliente, triunfó en toda la línea, pero arruinó por completo la herencia. Hubo que liquidar todo derrotados por su implacable competencia. Y usted se devoró a sí mismo...

—¡Otra mala pasada del maldito tío Ludovico! —bramó Emérico dando un puñetazo sobre la mesa.

—Eso no es nada —repuso el doctor—; como heredero universal de los bienes debe hacerse cargo del activo y del pasivo. Activo no hay porque lo tragó su competencia, y el pasivo asciende a diez millones. Más los impuestos, sellados, honorarios, gastos generales y otras hierbas, nos debe usted veintidós millones de pesos.

—Descuide usted —repuso irónicamente Emérico—. Lo incluiré en mi testamento. Y sin decir nada más, se fué dando un portazo, maldiciendo todo el tiempo que había perdido inútilmente —decía— para cobrar una herencia que a la postre no existía. ☆



por Quinton Blake

EL MUERTO SE VENGO

FUE una noche cualquiera, en la casa del crimen. Parecería raro que esto comience así. Pero...

María Delia de Ochova y Carlos F. Cardozo se conocieron. El era joven, inexperto, lleno de ansias. Ella, casada y con hijos, vivía con su esposo el drama de la miseria, del aburrimiento y del hastío. Hasta sexual. La aparición de Carlos fué el reavivar de sus sentimientos, de su femineidad y surgió en ella —sin los encantos con que se rodea generalmente a la "mujer fatal" de las novelas, de la que lleva al crimen a su enamorado— la mujer. Extendió sus ardides. Se hizo simuladora, queriendo ser atrayente. Se dejó robar un beso. Luego, algo más. Y así, las concesiones fueron subiendo de tono, adelantando y un día se encontraron amantes. Allí mismo. En la casa conyugal, donde ella había tenidos los hijos, que ya no respetó. Y un día y otro día, sólo prestaba encanto a las citas la nocturnidad, el peligro cierto, en caso de ser descubiertos, hasta que la mujer concibió la idea de liberarse del hombre que ya no quería, para entregarse desesperadamente a ese otro muchacho que la enervaba. Que le hacía resurgir los veinte años, pasados casi otros tantos... Hasta comenzó a arreglarse de nuevo.


Carlos F. Cardozo

En cambio, en la vida de cansado trabajo y rutinario andar de Sixto Ochova, vencido por las contingencias de un matrimonio que lo había aplastado, por su miseria, todo era igual. Ni advertía que su esposa se entendía con su amigo. Con el único amigo que llegaba a su casa. Si se lo hubiesen contado, él se hubiera reído del correveidile. No le hubiese creído ni hubiese tomado el trabajo de enojarse... ¿Para qué?... ¿Ella, infiel...? No podía ser...

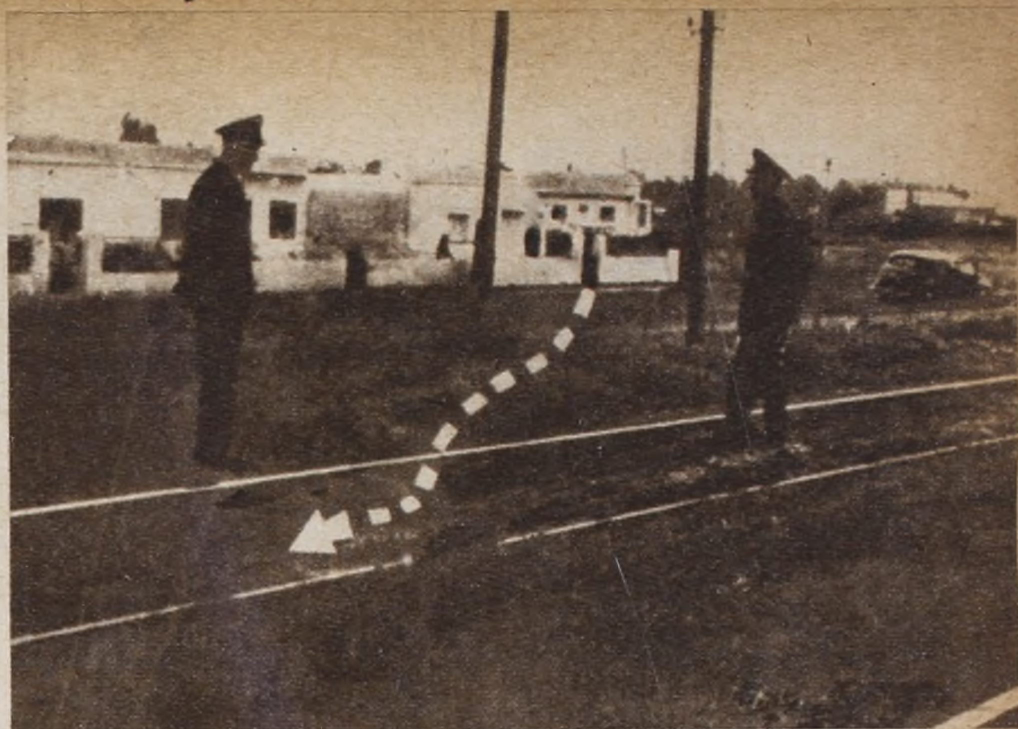
Pero, una noche, la policía del lugar —donde todos se conocían y los forasteros no podían pasar inadvertidos—, fué sorprendida por una impresionante nueva:

"Tres sujetos desconocidos habían asaltado al matrimonio Ochova y habían secuestrado al esposo."

La escasa cantidad de policías se puso en movimiento. ¿Secuestradores en el lugar?

Cardozo dejó a su víctima sobre las vías del ferrocarril, pero Ochova tuvo fuerzas para abandonar los rieles y fallecer muy cerca del lugar.





Trayecto desde la casa de Clemente Onelli S/N hasta las vías del Ferrocarril General Roca, seguido por Cardozo, llevando a Sixto Ochoa, a quien golpeó con un torniquete de hierro, dejándolo por muerto.

¿Dónde estaba Ochova, que había luchado terriblemente con los atracadores, al punto de que se habían observado manchas de sangre en el patio de la casa?

Las novelas policiales, sólo ellas, permiten el triunfo de la mistificación cuando de engañar a la policía se trata. Son tan desconfiados que, por rutina, nada más, no creen en lo que le dicen.

El cuerpo sin vida de Ochova apareció con la claridad del día. Estaba "al lado" de las vías. Había muerto a consecuencia de fuertes golpes en la cabeza, aplicados con instrumentos contundentes. Se siguieron las huellas de la sangre. Lo que estaba bien de noche, era inaceptable de día. De pronto, la pregunta decisiva:

—Y los chicos, ¿dónde estaban? ¿No oyeron nada?...

Nadie había pensado en ellos. Los chicos no sabían nada. Ni sabían de los gritos de la "madre" en demanda de auxilio, ni del asalto, ni del secuestro, ni nada. Sólo supieron, en su magnífica inocencia, del despertar, ya huérfanos. Recordaban, eso sí, que "estaba de visita Cardozo"... Y ése fué el final. Los interrogatorios se hicieron más sostenidos, hasta que, vencida, la mujer confesó. Ella había planeado todo. El, Cardozo, sorprendido en la casa, lo golpeó fuertemente. Entre ambos, creyéndolo muerto, arrastraron el cuerpo hasta las vías. Allí lo dejaron. Un tren, que pasaría momentos después, haría el resto.

Esperaron, angustiados, en una angustia indeterminable, el paso del convoy. Respiraron aliviados. Liberados, según creyeron. Y, mientras Cardozo se retiraba, ella corría a hacer la denuncia... El cuerpo sin vida de Ochova fué hallado. Pero...

"Al lado de las vías, no sobre las vías"... Muerto, pero no destrozado por el convoy. Y ningún médico confundiría los golpes de una especie de maza con los que podría haber causado el convoy...

Era que, herido de muerte, Ochova, como si quisiera vengarse antes de morir, ejecutó su venganza después de muerto: había reunido fuerzas para salir de los rieles, unos pocos metros, nada más...

Y eso, junto con la desazón y la entrega ante la pregunta: "¿Y los chicos?" que configuraron el detalle para la pista, permitieron poner a buen recaudo a dos peligrosos criminales que, para satisfacer sus bajas pasiones, no vacilaron en sacrificar a un modesto hombre de trabajo. ☆

Arma empleada por Carlos Cardozo para matar a Ochoa, que había sido escondida en el techo de la finca.



¡AH, LAS PEBETAS!...

por Riga

★ Lo importante no es decirle a una mujer lo que uno siente, sino lo que ella cree.

★ **Está bien aquello de que la mujer debe llevar las riendas del hogar. Pero, ¿por qué también el látigo?**

★ *La promesa matrimonial dada a una mujer es un crédito a sola firma y absoluta responsabilidad.*

★ En "El Parnaso de Inglaterra", una suerte de diccionario de citaciones poéticas publicado en 1660, se incluye esta frase:

"Él no en labios de mujer no es negativa."

★ **DIALOGUITO**

—Hablo de ti como podría hablar de mí misma...

—¡Oh, por favor, querida! Nuestra amistad no te obliga a mentir...



★ *Un solterón es un individuo que se quedó sin conocer a las mujeres, por saber demasiado de ellas.*

★ **DICE "PEBETITA":**

—Se tratan como marido y mujer. Y yo que creía que había un poco más de delicadeza entre ambos.



★ Una dama muy elegante se presenta en un negocio de fotografías.

—Vengo a exigirle que retire usted mi retrato de la vidriera.

—Pero, ¿no se da usted cuenta —dice el fotógrafo— de que le hago una gran distinción colocando su imagen en mi vidriera?

—¿Gran distinción, con el letrero que le ha puesto? Fíjese: "Como ésta, dos pesos la media docena."

★ *¡Qué tanto arrojar ciencia en un cerebro de mujer! —anota Jules Renard en su "Diario"—. Echad un océano o un vaso de agua en el agujero de una aguja, siempre no pasará más que una gota.*

★ **BREVIARIO**

Yerno: Marido de la mujer cuya madre quiere meterse en todo.

★ **Salían las dos amigas de la tienda cuando vieron cruzar a la chica del brazo de un apuesto marino. Y una de ellas comentó:**

—¡Esta Susana es terrible! ¡Tiene un marinero en cada barco!

★ Las mujeres, como el vino, se ponen agrias cuando nadie las toma.

INGENIO CON POLLERAS

Madame Dacier era una mujer muy instruída y famosa por sus obras. Un sabio alemán que las leyó y las apreciaba mucho fué a visitarla a París y le presentó un álbum para que escribiese algo en él. Había en aquel álbum las firmas de los más célebres literatos de Europa, y madame Dacier contestó que jamás se atrevería a poner su nombre al lado del de aquellos hombres ilustres. A fuerza de insistir, el alemán logró decidirla. Madame Dacier tomó entonces la pluma y escribió su nombre al pie de esta sentencia de un autor griego: "El silencio es el adorno de las mujeres."



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — . . ."Pienso construir una casa en el Tigre, pero mis parientes no se ponen de acuerdo acerca de si conviene hacerla con sótano o sin sótano. ¿Usted qué dice? (Pantaleón Corto. Ciudadela).

RESPUESTA. — Contra todas las opiniones, hágala con sótano, así podrá darse el gusto de pescar sin salir de la casa, y de ganar buenos pesos alquilando el sótano a la sociedad de buzos, para sus asambleas anuales. Saludos para los mosquitos.

PROBLEMA. — "Mis sobrinos me han recomendado que use cuellos y puños de celuloide, pues dicen que son más higiénicos y baratos... ¿A usted qué le parece? (Millonario desconfiado. Bariloche).

RESPUESTA. — En cuanto usted use esos cuellos, no faltarán sobrinos que le ofrezcan fuego cuando ande con el cigarrillo apagado. Por las dudas, le recomiendo que lleve siempre en la cintura un extinguidor de incendios.

PROBLEMA. — . . ."Estoy enamorado de una bataclana, pero no sé cómo declararme. ¿Conoce usted alguna martingala?" (Antón Poliedro. Salta).

RESPUESTA. — Conozco dos tipos de declaraciones, y son las siguientes: averigüe usted la edad de la abuela de la muchacha, y envíele —no a la abuelita, sino a la chica— un billete de mil pesos por cada año que tenga, junto con su declaración de amor y el ofrecimiento de una casa en el Tigre, con muebles, yatch y otras menudencias; la otra fórmula consiste en enviarle un ramito de flores y una estupenda carta de amor, con versitos y todo... Eso sí: con este segundo procedimiento, ni usted ni nadie conseguirá nada. Saludos para su esposa.

PROBLEMA. — . . ."He comprado un cajón de whisky de contrabando, pero creo que no es legítimo, porque después de la tercera copa siempre veo ratones que suben por las paredes, elefantes que caminan por el techo, cocodrilos que se descuelgan por la araña y lobos que se corren por arriba del ropero. . ." (Federico el Chico. Florida).

RESPUESTA. — Ese whisky es norteamericano legítimo, fabricado en los estudios de Walt Disney y por esa razón hace ver animulitos que se mueven como dibujos animados. Le aconsejo que guarde esa bebida para cuando haga una fiesta infantil; ya verá cómo los chicos se matarán de risa al ver ratones Mickey que corren por el cielo raso y lagartos que se paseen de la sala al comedor. . .

PROBLEMA. — . . ."Mi suegra conoció a su esposo durante un accidente ferroviario, en Milán. . . Ahora, yo pienso que si no se hubiesen conocido, no habría habido casorio, la hija no existiría y yo estaría soltero. ¿Cree usted que podría reclamar alguna indemnización al ferrocarril de Milán a causa de aquel accidente que tanto me perjudica?" (Tancredo Milhojas. - Santiago.)

RESPUESTA.—Mándeme $ 376.— y todos los datos que tenga; en seguida iniciaremos la reclamación correspondiente. Su caso me recuerda al de un tío mío que pleiteó contra los bomberos de su patria, porque en un incendio le habían salvado tres cuñadas, cinco primas, dos abuelos y varios hijos menores; la justicia resolvió que los bomberos están para apagar el fuego y no para salvar gente que no produce más que disgustos. Si puede, mande pesos 400.—, para dar mayor impulso a la cosa. ☆

LA CAL REVELO UN CRIMEN DIABOLICO

por Andrés Beltrán

EN muchas oportunidades, el gran público, eterno e incansable aficionado a todos aquellos episodios de índole policial, que reclaman su atención desde las columnas de los periódicos, con títulos llamativos y sensacionalistas, supone con tanta inocencia como desconocimiento real del problema que muchos crímenes de esos que lo electrizan y conmueven no serían descubiertos jamás si sus autores pusieran en juego tal o cual argucia, que ellos consideran suficiente como para despistar a los policías y para conseguir la más absoluta de las impunidades.

Sin embargo, la historia de los más famosos y apasionantes sucesos de índole policial, está llena de casos en los que se tomaron todas las providencias necesarias como para burlar a la ley y a sus infatigables auxiliares, sin lograrse más resultados positivos que una demora más o menos larga en el descubrimiento total del hecho y la individualización —incuestionablemente lógica— de sus autores.

Parecerá una afirmación caprichosa y efectuada con un tanto de apresuramiento, pero lo cierto es que repetidamente se sigue probando que el crimen perfecto, sin rostros materiales, no pasa de ser una fantasía, una inalcanzable utopía, más aún: el afán de acumular más y mejores cortadas que aseguran la siempre ansiada y pocas veces conseguida impunidad, no suele dar como resultado otra cosa que una pronta y completa prueba, lograda en contra del aparentemente sagaz y escurridizo criminal.

Hoy elegimos para probar ese aserto —repetidamente sostenido— un caso típico de la crónica roja de Gran Bretaña, en el que un exceso de cautela, por parte de un asesino lo perdió con mayor celeridad que si no hubiera tomado providencia alguna para ocultar su nefasta obra.

Corría ya la primera mitad del año 1910. En Londres —la neblinosa ciudad bañada por el Támesis de las novelitas policiales— un rico propietario, Mr. Hamley Harvey Crippen, hastiado de la vida en común con su poco romática esposa, Bel Elmore, y atraído por los encantos de una bonita y pizpireta corista, no encontró mejor solución para su problema íntimo que deshacerse de quien perturbaba sus días y sus noches con una presencia que sólo servía para recordarle que no era del todo libre, o por lo menos todo lo libre que hubiera precisado ser para consagrarse a la despampanante y alegre bailarina que le sorbía el seso y le alivianaba su bien nutrida bolsa de una respetable cantidad de libras mensuales.

Meditó, aun cuando nó mucho, ya que estas cosas los hombres maduros prefieren resolverlas en un "impromptu" para que la conciencia no les remuerda mucho; y luego concibió un plan que juzgó perfecto.

Compró un violento tóxico, llamado hyoscina, qué es una substancia vagetal alcaloide midriática, y poco a poco se la fué suministrando con satánica paciencia y cuidando a su infortunada esposa, la que finalmente murió. Para no tener que responder a preguntas indiscretas, optó por deshacerse del cadáver, al que enterró entre una considerable cantidad de cal viva, en el sótano de su casa, en la que siguió viviendo desaprensivamente, informando a quienes le preguntaban por Bel que ésta había partido para Nueva Zelandia, donde una tía, vieja y achacosa, la esperaba para que la ayudara a bien morir y a dejar en orden su incalculable fortuna.

Todo andaba como sobre rieles, pero hubo un pero. El eterno pero, representado en este caso por un detalle revelador: el atildamiento del antes despreocupado Crippen. Este detalle ínfimo en apariencia, hizo que un detective, hurgador implacable en todo lo que no le pare-

cía claro como el agua, lo siguiera discretamente y comprobara su refugio espiritual en brazos de la bella bailarina. Eso fué el principio del fin. Se juntaron antecedentes con una minuciosidad realmente anglosajona y se llegó a la certeza casi absolutamente incuestionable de que había algo extraño en ese viaje a Nueva Zelandia.

Se interrogó ya oficialmente al ahora menos despreocupado "gentleman" después de establecerse por medio de una encuesta que en aquella lejana posesión no había ninguna tía de Bel Elmore y que ésta no había salido de la Rubia Albión. La nerviosidad cada vez más creciente de Mr. Hamley Harvey Crippen, cada vez que los detectives volvían a interrogarlo en su casa, sobre detalles que ya había explicado varias veces, hizo nacer la duda en el espíritu ya profesionalmente suspicaz de uno de ellos, que solicitó permiso judicial para efectuar un registro exhaustivo de la mansión. No suponemos que pensara encontrar realmente el cadáver, sino algún detalle comprometedor para el acorralado Crippen, que seguía insistiendo en su afirmación, de que su esposa le había dicho que iba a casa de una vieja tía en Nueva Zelandia, tía a la que él no conocía, pero de cuya existencia nunca había dudado hasta ese momento. Si no había tal tía vieja, no era cuestión suya.

Lo cierto es que mientras no se encontraba el cuerpo de su delito, no había forma de pedirle cuentas de la muerte de su esposa, y él seguía confiando en que la cal había de destruir el cadáver. Cuando se hizo el macabro hallazgo, Crippen decidido a jugarse el último cartucho para salvar su vida expresó que su esposa había muerto naturalmente, pero que para no verse envuelto en sospechas y para que no saliera a relucir la existencia de su amante, había decidido enterrar a aquélla en el lugar que él consideraba como el más seguro: su propia casa.

La autopsia, al revelar la presencia de la hyoscina, demostró a los ojos del aterrorizado Crippen su insalvable error: la cal no sólo había conservado el cadáver impidiendo su putrefacción, sino que había evitado la descomposición de la hyoscina. De otra manera, hubiera sido posible considerar como lógica una aseveración de la defensa: la de que la putrefacción cadavérica genera cierta clase de alcaloides que al tomar contacto con los reactivos usados para analizar las vísceras, dan los mismos resultados que la hyoscina. Pero la cal, usada como substancia destructora, no había servido más que para conservar indestructible y fehacientemente la prueba del método utilizado por Hamley Harvey Crippen, el provecto hombre que había cometido la tontería de creer en una segunda juventud y en el amor desinteresado de su bella bailarina.

El criminal, al verse agobiado por tantas y tan convincentes pruebas como las que alcanzó a reunir la policía inglesa por intermedio de la Sección Homicidios, terminó por confesar de plano. Se estableció asimismo dónde y en qué proporción había logrado adquirir el tóxico, y una cantidad de detalles que terminaron por llevar al uxoricida al cadalso.

Y así se cerró un capítulo más en la historia de los grandes crímenes, de esos crímenes que desde tiempo inmemorial suponen sus autores que han de resultar el tan soñado "crimen perfecto". ☆

El día de la boda

El día de la boda, aun en las familias más modestas musulmanas, la joven novia aparece ataviada con telas de los más vivos colores y profusión de joyas, lo que en la vida normal les está prohibido.

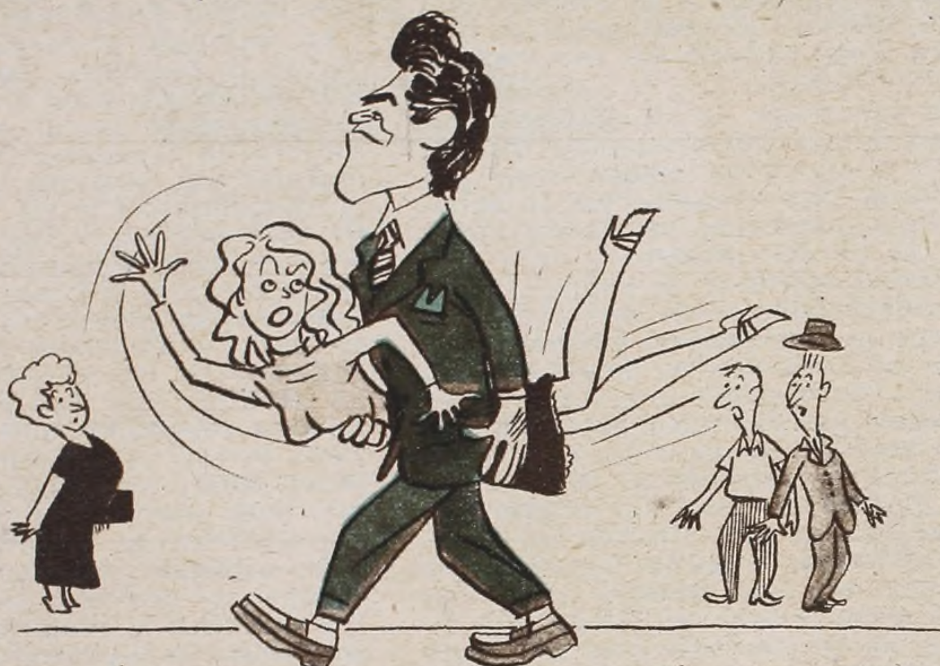
Hay novias que aparecen con veinte brazaletes de oro incrustados de piedras preciosas, con tres o cuatro diademas diferentes, con veinte o treinta sortijas y diversidad de ajorcas en los tobillos.

El corpiño que llevan está cuajado de bordados de oro representando flores y estrellas, y la gran bombacha es siempre de vistoso color rosa vivo, verde, azul o amarillo brillante.

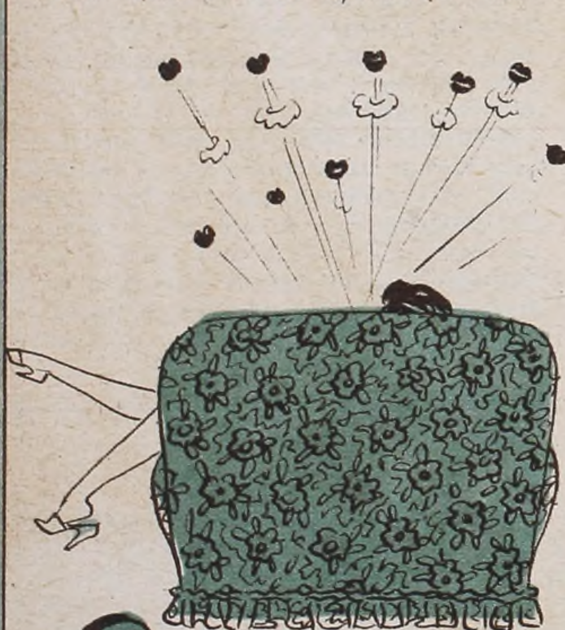
El musulmán es hombre sentimental y tiene un gran fondo de poesía, y por pobre que sea quiere que el día de la boda su novia vaya ataviada como una reina.

Páginas Subrayadas

por Bayón



La mayoría de las mujeres se entregan más por debilidad que por pasión; de ahí viene que, en general, los hombres osados triunfan más que los otros, aunque no sean más amables.



De todas las pasiones violentas, la que menos mal sienta a las mujeres es el amor.



De nada sirve ser joven si no se es bella, o ser bella si no se es joven.



MARCOS LOPEZ

Director de "Los Troperos de Pampa de Achaía".)



DENISE
DARCEL
(Estrella de
la M. G. M.)

DENISE DARCEL

La campesina que renovó el mito de Galatea

Es inútil que Hollywood se esfuerce por cambiar a Denise Darcel. Ella impresionará siempre como lo que realmente ha sido la mayor parte de su vida: una muchacha criada en contacto con la naturaleza y habituada a las duras faenas campesinas. Sus robustas formas, ese desarrollo físico lleno de angulosidades, la rusticidad primitiva de su belleza, están proclamándolo detrás del "pan-cake" y el carmín de sus labios.

Y en lo que es un fracaso de Hollywood, reside el mayor triunfo de Denise Darcel. No en vano ganó con esa sugestión casi selvática —con perfume a hierbas, como diría algún poeta bucólico—, dos envidiados títulos. El de ser proclamada "La reina de la belleza de Francia" y haber sido la mujer más fotografiada de su país.

Antes de eso, Denise Darcel era simplemente una muchacha de la campiña francesa. Su impresionante belleza y una sucesión de hechos providencialmente concatenados, trastrocaron su plácida existencia campesina, y ganaron para ella una notoriedad lindante con lo fabuloso.

Por algo, la mitología tuvo que ver tanto con esa inesperada popularidad. Muerto su padre, Denise Darcel habíase ido a vivir a París, donde, luego de trabajar en las fábricas secretas de armamentos para la resistencia francesa, empleóse, con el advenimiento de la paz, en un negocio de perfumería. Allí estaba, cuando los organizadores de un concurso denominado "Pygmalión", la eligieron para reeditar el mito de Galatea, según la personal concepción que hizo de ella el ingenio de Bernard Shaw.

Se proponían transformar a una ruda muchacha, de los más modestos orígenes, en una personalidad capaz de brillar en los altos círculos por su espiritualidad, su fresco ingenio y su distinción. Y lo lograron en parte, pues si bien su talento mostró una rápida asimilación de la cultura y refinamiento que se le procuró, su apariencia exterior, como fortalecida por una herencia atávica, rechazó toda corriente renovadora.



La fama de Denise Darcel no tardó en trascender en la Riviera, Montecarlo, Cannes y otros lugares en los que se le hizo actuar. Decidido así su presente por obra de la casualidad, no quiso dejar librado su futuro a idénticos factores, y se puso a estudiar canto y arte dramático con sin par denuedo. A poco debutaba en una opereta presentada en la Comedia Francesa, ganando una rápida cotización, consolidada después con su actuación en los principales "music-halls" de París.

Hollywood le tendió luego sus redes, y en ella cayó, dócil y complaciente, Denise Darcel. Su debut frente a las cámaras tuvo lugar en "Sangre en la nieve" donde, por tratarse de su labor primigenia, reveló magníficas posibilidades dramáticas. Ya en condición estelar, acompañó a Robert Taylor en "Caravanas de mujeres", y en estos momentos completa su tercer cometido para la Metro, animando un importante papel en "El hombre de familia".

Denise Darcel recuerda un poco a la Jane Russell que vimos en "El proscripto", pero tiene sobre aquélla indudables ventajas. En primer término, es una actriz de excelentes recursos y luego, posee en abundante dosis esos dones que la naturaleza pareciera haber reservado exclusivamente para las mujeres francesas, y que como el champagne, condensan sabor, desenfado y espiritualidad. ☆

La ciencia con soda, por El Doctor Zito

NOTICIAS

UN sacerdote italiano, cuyo nombre no recuerdo y que vive en no sé qué ciudad (¡qué bien informado estoy!), se está haciendo una fama mayor que la de Ingrid Bergman con su peregrina actividad de herbolario. Parece ser que los hombres —según él— pueden curar la mayoría de sus enfermedades comiendo yerbas. Los ciudadanos afectos al churrasco y al chorizo criollo debieran aprovechar la lección. El mundo vegetal encierra un tesoro de fácil alcance: la salud de nuestro cuerpo y, por extensión, el reposo del alma; ¡por algo el verde es el color de la esperanza!

A juzgar por cuanto queda dicho, los burros, esos pacientes y tradicionales comedores de hierba, resulta que no son tan burros como parece.

*

Dícese que esto de los aviones a reacción está progresando a gran velocidad, lo que no es de extrañar tratándose de aviones y, por contera, de los llamados "a chorro".

Queremos eludir la tentación de hacer un chiste fácil con eso de lo de chorro. Ustedes saben que, en todo caso, nuestras preferencias se dejan caer hacia los churros.

Nuestro comentario científico se refiere a las fantásticas marcas logradas por los últimos tipos de aparatos. Si las cosas siguen así, podremos llegar a conclusiones sorprendentes.

Ustedes saben la diferencia horaria que existe, por ejemplo, entre Londres y Nueva York. Pues bien, no sería de extrañar que, si esto sigue así —y a juzgar por los relojes locales—, se dé el caso de que un señor salga de Inglaterra un lunes por la mañana, volando hacia el Oeste, y llegue a los Estados Unidos el mismo día, ¡pero media hora antes de su partida! Según ello, podría afirmarse que había llegado antes de haber salido de viaje. ☆

Historias de la Historia, por Antiguo Curioso

COSTUMBRES QUE MATAN

FASCIA pectoralis, amictorium, mamillare, taenia y stroplium... No crean los lectores que nos hemos vuelto locos dejando que la máquina de escribir grabara sobre el papel lo que se le diera la real gana. Nada de eso. Tales palabras, sucesivamente, no tienen más que un significado: corsé. Así llamaban al corsé los romanos. Porque ha de saberse que el corsé tuvo un auge notable en aquellos tiempos y las mujeres, para afinar su silueta y seducir a los hombres, inventaron esa prenda que, siglos después, habrían de adoptar civilizaciones más modernas.

Como se comprenderá, el corsé de las romanas no tenía ballenas y se limitaba a una simple faja que se llevaba debajo de la túnica y aplicada directamente a la piel.

Se ignora quién fué la primera mujer que tuvo la idea de someterse a tales rigores, pero se cree que proviene del cinturón que la diosa Venus usaba para adornarse y aumentar sus encantos. El venusino cinturón recibía el nombre de ceste y Homero se ocupa de él en sus inmortales poemas, dejándonos documentada la existencia de la prenda a la que también eran afectas las griegas.

Con tan ilustre antecesora, romanas y griegas diéronse a usar

COSAS DE AYER Y DE HOY — por El Que Te Dijo

LA PIZZA

COMO las milanesas, que son desconocidas en Milán, o los huevos a la turca, de los que en Estambul no saben ni el olor que tienen, la pizza napolitana debe ser tan conocida en las inmediaciones del Vesubio como Apiciafuocco en Maracaibo.

Pero ya sabemos cómo somos los porteños para inventar platos extranjeros. Que es harina de otro costal. Nosotros vamos aquí a referirnos a la pizza, nuestro manjar popular, que avanzó peligrosamente sobre la jurisdicción de la empanada, al extremo de que las abuelitas de ahora, cuando quieren agasajar a sus nietos, en lugar de fabricar aquellas poderosas fuentes de empanadas, se prenden a la levadura y a la muzzarella y llenan asaderas de policromos cuadrados esponjosos que chorrean hilos de queso.

La pizza entre nosotros tiene un origen no muy lejano. Recordamos que la primera pizza que probamos fué la que vendía un italiano de pipa pestilente, en las proximidades de las canchas de fútbol. Pizza ésta bastante más finita que la actual y rabiosamente picante, depositada en una gran fuente redonda con tapa cubierta con género de lana, y todo esto sobre un trípode que, una vez terminada la venta, colgaba de un brazo del italiano, que se alejaba mientras se levantaban por los extramuros aquellos cánticos de: "Siento ruido de pelota, y no sé, y no sé lo que será..."

Después la pizza fué evolucionando. El italiano se cansó de cargar el trípode y abrió un pequeño negocito, el cual negocito se convirtió con el andar del tiempo en un negocio primero y en una cadena de negocios, después. Mientras la pizza anduvo por los extramuros y los alrededores de las canchas de fútbol, fué, sí, un sabroso trozo más o menos popular; pero cuando recibió el espaldarazo de la consagración en los paladares humildes, y también los potentados, fué cuando ganó la calle Corrientes, desde la cual salieron ramificaciones de tufillo a muzzarella hacia los cuatro puntos cardinales. ☆

ese tipo de corsé, al que no añadieron ninguna variante. Y así siguió a través de las edades, divulgándose por Europa, que en el medioevo le introdujo diversas transformaciones.

El siglo XVI marca un momento glorioso para la famosa bandeleta, modelador de cuerpos femeninos. Es en ese instante donde se produce una revolución que incorpora los listones de madera o marfil, que hicieron del corsé una inexpugnable coraza tras de la cual latía un sensible corazoncito. Nacieron entonces las cinturas de avispa por las cuales han suspirado las representantes del sexo débil, cinturas logradas a costa de apretones tremendos y no pocos desfallecimientos.

Luego vinieron a cambio de los listones de madera las placas de hierro, cuyo empleo siguió martirizando el cuerpo de nuestras tatarabuelas como si se tratara de flagelantes cilicios.

Durante los reinados de Luis XIV y de Luis XV, las francesas abusaron de tal modo de la prenda, que muchas mujeres desfiguraron su cuerpo a causa de esa caprichosa ocurrencia de la moda. Bastaría mirar los grabados y pinturas de la época para ver hasta dónde había llegado ese refinado tratamiento corporal y a costa de cuántos sacrificios se conseguía una cintura grácil y estilizada.

La salvación se produjo cuando aparecieron las flexibles ballenas, fabricadas con una substancia córnea que se extrae de la mandíbula superior del cetáceo. Fué una liberación que más adelante se completó con la elasticidad más amable del caucho. Pero de todas maneras no deja de ser una costumbre torturante. ☆



LA FIEREZA DEL LEON DOMADA POR MANOS FEMENINAS

El rey de la selva depone su fiereza ante Carmen.



La simpática domadora con el autor de la nota.

BAILARINA, TORERA Y TRAPECISTA, HA RECORRIDO EL MUNDO ENTERO PRODIGANDO SU TEMERIDAD.

por Carlos Marín

FRENTE al peligro que entraña siempre la presencia de una fiera, así sea ésta domesticada, la prudencia impone en todos los casos un estado de alerta, donde hasta la propia temeridad juega un papel expectante.

Lo asombroso resulta, incuestionablemente, encontrar un temperamento que haga caso omiso de la misma con la naturalidad de quien se enfrenta a un animal doméstico, y nos parecerá todo ello poco menos que imposible.

Sin embargo, sobrepasando los cálculos imaginables, nos apresuramos a decir que ese temperamento existe, y por añadidura en la persona de una mujer joven y hermosa, cuyo placer consiste en imponer temor a dos enormes señores de la selva, látigo en mano, para jugar luego con ellos ante la emoción suspensa de los espectadores, como si fueran mansos corderos.

¿Su nombre? Carmen Calderón. Es madrileña, tiene 25 años y... ¡es domadora de leones! Convengamos en que las fieras estén domesticadas, y que el continuo trabajo a que son sometidas le permita conseguir sus propósitos airosamente, pero ello no resta en absoluto sus valores ni deja de mostrar su sangre fría, puesto



Los leones no hacen olvidar a Carmen su gracia castiza, y lo demuestra en la fotografía.

que el peligro subsiste durante el desarrollo de toda su intranquilizadora tarea.

Así, con la desaprensión propia de quien cumple un menester doméstico, esta elegante y elástica domadora que se adueña de la ferocidad de los leones, realiza cotidianamente su trabajo, sin valorar ella misma el riesgo de su audacia.

Toda su vida es una sucesión de matices: trapecista, bailarina, torera y, por último, domadora. Es la única mujer en el mundo que se dedica a tan arriesgado oficio. Por otra parte, su amor por el mismo está entroncado en su familia. Sus padres, sus hermanos, han sido todos producto de los circos trashumantes. Ella nació al calor de todos sus secretos, y fué también "la muchacha del circo" que maravilló durante muchos años con sus saltos mortales, hasta que un día, en Madrid, un pretendiente suyo que era domador, se sintió enfermo y no pudo presentar el espectáculo.

Ella estuvo entonces como un vigía valeroso pronta a cubrir la plaza, y entró a substituírlo con la decisión firme de quien cumple un propósito, logrando imponer respeto a las fieras, con la seguridad del domador avezado.

Todos los cielos del mundo la vieron después pasear su arte con la misma gallardía de su airosa estampa. España, Cuba, La Habana, México y Alemania la recibieron con el aplauso que se tributa a los triunfadores. Su coraje, su serenidad, su resolución, cautivaron bien pronto la sensibilidad de todos los públicos que vieron en ella un prodigio de mágico encantamiento.

Costaba creer, en verdad, que una mujer, de acentuada femineidad, pequeñita y hermosa, pudiese enfrentar a las fieras feroces y acometerlas a voluntad.

¿Qué hechizo extraño y cautivante se desprende de su ser para lograr tan fácilmente la doméstica sumisión del "rey de la selva"? Difícil resulta la señalación. A la astucia del animal, ella impone su presencia de ánimo. Conoce profundamente su



Firmeza en los ojos de la airosa madrileña en una "cita con el peligro".

psicología, y obra de acuerdo con las circunstancias.

La silla y el látigo son armas poderosas en sus manos suaves, pero firmes, con las que conjura todo peligro. En otros tiempos arriesgó también su destreza ante el clamoreo ensordecedor provocado por un pase magistral hecho en el ruedo de una plaza de toros, o el salto impecable en un trapecio sobrecogiendo el alma de las multitudes.

Se diría que experimenta un verdadero placer en desafiar el peligro y arrostrar sus posibles consecuencias, dándose cita con el mismo. No hay más que verla dentro de la jaula de las fieras para tener un concepto cabal no sólo de sus aptitudes, sino también de la firmeza de su temperamento. Es un oficio en el que nunca se sabe cuándo se producirá una hecatombe, porque en todo momento está pendiendo el riesgo, como la espada de Dámocles.

Su vida es un azar de la suerte. Un simple descuido, la menor vacilación, pueden acarrearles consecuencias fatales; sin embargo, prodigando emoción a manos llenas, Carmen Calderón, la madrileña a quien la casualidad convirtió en amansafieras, sigue jugando noche a noche con la muerte, en los circos porteños, revestida en la confiada coraza de su sonrisa, que luce como el más preciado amuleto de su buena suerte. ☆

Cuento Policial por E. Luján Benítez

LA PREGUNTA INESPERADA

EL local era pequeño y estaba lleno de humo. El público rugía como una fiera y los dos hombres animados de una furia demente, se golpeaban terriblemente en el ring. Una sensación de desagrado crecía lentamente en su espíritu. La fruición de aquel centenar de personas en la lucha sangrienta. Aquellas mujeres que brincaban alborozadas a cada golpe que aplicaba uno de los boxeadores. Una ola de satisfacción pareció levantar a todos los espectadores del club Arena —pomposo nombre de aquel barracón— cuando uno de los contendientes cayó pesadamente sobre el tapiz.

Una mujer joven dió un tremendo manotón hacia su costado y golpeó en el brazo de Bence. Ella lo miró entonces, encubriendo su gesto con una sonrisa. Era hermosa, pero sus pupilas claras eran frías, escrutadoras, y midieron a aquel desconocido. Se miraron un instante fugaz y ella retornó alegre y efusiva hacia su compañero, un individuo de imponente aspecto, que recibía con benevolencia las miradas de la gente.

Debía ser un personaje dentro del barrio bajo. Esa impresión se afirmó cuando el pugilista vencedor lo saludó al bajar del cuadrado. Más tarde otros dos hombres, más jóvenes, bien vestidos, se acercaron solícitamente a aquel individuo. La mujer volvió entonces a mirar a Bence, que sonrió, y ella lo miró atónita, con más espanto que extrañeza.

Bence había llegado hasta allí en procura de una pista que aclarara el asesinato del pugilista Ron Monti, un veterano hallado sin vida en una estación del subterráneo. El crimen llamó la atención por su audacia. Había sido poco después de media noche, cuando los trenes circulan casi vacíos. Monti llegó a la escalera mecánica y en ese instante lo ultimaron a balazos. Las detonaciones resonaron en el túnel, pero antes de que se pudiera precisar de dónde partían, ya el autor del crimen había desaparecido, pero alcanzó a decir:

—Ella está muerta. ¡Está muerta!

Bence había sido encargado de aquella investigación y tenía la impresión de que el crimen tenía que estar relacionado con las actividades pugilísticas de la víctima. Otra causa no aparecía. Por eso fué llegando a los estadios donde actuara últimamente. Así se acercó al club Arenas. Allí había actuado últimamente Ron Monti. No quiso que se interrogara primero a la gente de aquel barracón; prefirió el detective ver personalmente el ambiente y por eso allí estaba. Pero por lo que había podido saber, al mirar un antiguo cartel, el boxeador asesinado era sólo un semifondista sin importancia, aun en aquel circo de pugilistas en decadencia.

¿Qué secreto? ¿Qué importancia tenía entonces la figura de Ron Monti para que se le ultimara en forma tan arriesgada? Bence estaba convencido de que un misterio estaba detrás de ello, y, además, aquella afirmación ¿a quién se referiría?

Esos pensamientos hicieron abstraer a Bence hasta el término de la reunión, que finalizó ruidosamente. La gente salió a la calle y él ambuló un instante por aquella calle llena de ruidos. Un policía uniformado lo miró con curiosidad, y el inspector pensó que acaso su figura estuviera fuera de tono en aquella barriada de trajes chillones y mujeres pintarrajeadas.

Entró a un bar, al que le pareció más próspero, y se sorprendió al ver la cantidad de gente que lo ocupaba. Al fin consiguió una mesa y echó una mirada en derredor, y se sorprendió porque vió de nuevo a aquella mujer de los ojos claros y a su acompañante. También a los dos hombres que lo rodeaban en los asientos del ring-side. Cuando el camarero se acercó, no pudo menos que preguntarle:

—¿Quién es aquel señor... que está junto a la columna... con aquella hermosa mujer?

El hombre lo miró escrutadoramente. Luego lentamente le respondió:

—Cómo... ¿no conoce usted a Gino... a Gino Mazzi... Es el dueño del club Arenas.

—Yo lo vi esta noche allí...

—Usted no es de aquí, ¿no?

—No... Vivo al otro lado del río. Pero me gusta el boxeo ,y a veces en estos lugares se encuentran buenos boxeadores...

El inspector tuvo el convencimiento de que aquella pregunta era un error de su parte. En forma imperceptible para quien no tuviera su sentido agudo de la observación, hubo una ligera variación en el ambiente del bar. El hombre de los anchos hombros se movió un momento y lo observó. También la mujer lo miró a hurtadillas.

El inspector bebió lentamente, pero antes de que terminara su vaso alguien se le acercó.

—El jefe quiere hablar con usted... Venga...

No era una invitación. Era una orden. Bence se levantó. Aquello iba rápido y acaso tuviera algo que ver con el crimen. Se acercó a la mesa y quedó en pie. Gino levantó la cabeza, siguió comiendo y recién cuando terminó su bocado le dijo rápidamente:

—Siéntese... ¿Quién es usted y que le interese saber quién soy...

—No quiero nada... y no creo que le interese saber quién soy...

Un silencio siguió a la respuesta de Bence. Todos en la mesa parecieron sentir algo sorprendente, inaudito. Sólo Gino no demostró inquietud.



—Quiero saber cuando alguien hace preguntas sobre mí...

—Me llamó la atención su persona... Lo había visto en el club... y después aquí..., siempre rodeado de gente.. Me imaginé que sería un personaje...

Eso pareció halagarlo, pero fué sólo un instante.

—Le dijo al camarero que era de la ciudad alta..., del otro lado del río. ¿Qué busca por aquí?...

—Distraerme... ¿es eso molesto?

—Si es la verdad, no... ¿Pero si no fuera cierto?...

El inspector se sorprendió. Aquella amenaza, aquel modo de proceder parecía ya desterrado, cosa de película, pero ahora lo tenía allí presente.

—¿Cómo se llama?

—George... Durand...

—Bueno..., puede irse... Cuando quiera saber algo de por aquí..., pregúntemelo a mí directamente... ¡Será mejor, y menos peligroso!...

Bence tuvo en ese instante un súbito impulso. Casi irresistible. Era un tiro al azar...

—¿Sabe acaso algo de Ron Monti?...

Si hubiera arrojado un salivazo sobre la mesa, acaso aquellos hombres y esa extraña mujer no lo miraran con tal estupor. Pero fué un relámpago, porque un gesto de Gino lo mantuvo a la expectativa.

—Monti murió... He oído decir que lo mataron allí de donde usted viene. Peleó algunas veces en mi estadio... No sé nada más de él... Ahora puede irse Durand..., ¡ya le he dedicado demasiado tiempo!

El detective se incorporó y luego de pagar su adición salió lentamente del local. Tenía la seguridad de que alrededor de Gino estaba la solución del crimen que procuraba esclarecer. Había que disponer vigilancia en ese lugar y averiguar a fondo. Con paciencia y algo de suerte se lograría algún indicio y hasta dónde la persona de Monti pudo molestar al gran hombre del club Arenas.

Se acercó a la fila de taxis y subió a uno de ellos, pero antes de que pudiera decir a dónde se dirigía, dos hombres surgieron de la sombra y se sentaron con él. Uno de ellos oprimió un revólver sobre el costado de Bence.

—¡Le conviene quedarse quieto!...

Lo llevaron aprisa hasta una casa apartada. Luego de bajar del coche caminó unos metros por un sendero cubierto de ceniza de coque y entraron en un lugar amplio, que debió ser en otro tiempo un taller metalúrgico. Allí estaba Gino aguardando en una silla, mientras la mujer fumaba.

—¡Ahora sabremos la verdad!... Regístralo, Joseph...

Hurgaron en las ropas de Bence y sacaron todo lo que guardaba en sus bolsillos. Uno de los sujetos lanzó un fino silbido.

—¡Un detective! Tenía razón Gino... ¡Era un detective!

Gino comenzó a reír. Sus carcajadas no eran de regocijo. Parecía un escape de ira que resonaba en el amplio ámbito del taller con siniestro eco. Lo sacaron a empujones, y Bence no tuvo dudas sobre el propósito que llevaban y se decidió a no dejar que su fin fuera igual al del pobre Monti, pero estaba verdaderamente intrigado.

—¿Por qué hizo matar a Monti?... ¡Ya que yo también voy a morir, puede decírmelo!...

Estaba junto a la puerta, pero no vino la respuesta de Gino. La mujer de los ojos claros rompió a llorar de golpe y entonces Gino se acercó al detective y lo golpeó en el rostro. La sangre comenzó a salir de su boca y fué Joseph el que habló:

—¡Cállate, imbécil! ¡Monti era el hermano de ella!...

Bence sintióse confuso. ¿Qué era lo que quiso decir Monti?

Volvieron de nuevo a la ciudad y cruzaron por la calle aquella. Una señal detuvo el tránsito y el detective aprovechó la inesperada frenada para dar un empellón a uno de los captores y saltar a la calle. Creía que no se atreverían a hacer fuego, pero se equivocó. Por tres veces los disparos lo siguieron. Encontró entonces una puerta abierta y se introdujo, hallándose en el Arenas.

Sus pasos resonaron en el estadio vacío. Pronto también los de sus perseguidores. Dos veces el relámpago de los tiros cruzó la tiniebla. Estaban dispuestos a matarlo allí mismo. No les importaban las consecuencias. Lo que demostraba que Gino le temía. Pero, ¿por qué?

Llegó a una oficina y bajó luego por una escalera. Se oían ahora voces y gritos. Un silbato policial. Un instante más y estaría salvado. Abrió de golpe otra puerta y pasó al subsuelo.

—¡Se ha metido ahí en el subsuelo!...

Buscó entonces otro lugar donde esconderse y vió un armario negro. Lo abrió y retrocedió espantado. El cuerpo de una mujer, horrorosamente retorcido, estaba allí. La cara gris, con los cabellos pegados. Varios días hacía que debía haber muerto.

Fué tal la impresión que no advirtió que sus perseguidores ya no estaban allí. Dos policías uniformados entraron con sendas linternas. El secreto de Gino estaba a la vista, pero no como lo pensara Bence. Aquella mujer muerta era en realidad la hermana de Monti. La respuesta de Joseph en el taller no se refería a la que se hallaba en aquel instante junto a Gino, sino a la otra, a la que fuera asesinada por el dueño del Arenas en un momento de furia.

Gino había dicho a todo el mundo que su esposa había huído, pero Ron Monti no se conformó con ello y fué a averiguar al Arenas, donde al fin la halló. Lo descubrieron y lo asesinaron antes de que pudiera denunciar el crimen. Se detuvo luego a Gino y a Joseph, quien confesó ser el autor de la muerte de Monti.

Cuando el inspector recordaba el caso, no podía olvidar la respuesta de Joseph. Había sido la verdad, pero a la vez fué una de las pocas veces en que la verdad lo había confundido. ☆

COSAS QUE PASAN... • *Por Calé*





II Salón Nacional de Grabado y Dibujo



"Lugar histórico" por
Julián González

EN la sala de exposiciones de la Dirección Nacional de Cultura, Posadas 1725, está abierto en estos momentos el II Salón Nacional de Dibujo y Grabado, y el éxito del mismo, que finca en la calidad de las obras presentadas, no hace más que certificar la bondad de la intención de su creación con vida independiente al Salón Nacional de Bellas Artes. Efectivamente, este salón fué instituído el año pasado por iniciativa del gobierno



"La vida y el cielo"
por Rodolfo Castagna

"El concierto" por
Eloísa G. Moras





"La escalera de caracol"
por Enrique G. Dohme





del General Perón, desprendiéndolo del Salón Nacional, del que era un apéndice. Los frutos de la iniciativa están a la vista, ya que se está logrando un más amplio desarrollo y cultivo de estas ramas plásticas.

Valiosos premios se adjudican en estos salones y en la realización de los diversos procedimientos técnicos a que se ajustan estas interpretaciones se han logrado aciertos que dan al nuevo salón una indudable jerarquía. Y de los numerosos premios otorgados ofrecemos algunas reproducciones que dan una idea del valor de esta exposición.

"Mateo" por A. B. Merlin

"Niño mendigo" por F. Schiff



"La Casa Rosada" por J. C. Faggioli

"Impulso" por L. A. Chareum





"Puerto de pescadores" por José Murcia

El misterio de ELZIE CRISLER SEGAR

TAL vez uno de los enigmas más apasionantes que la historia reserva a los tiempos futuros sea esto que hoy se llama —con evidente benevolencia— civilización yanqui. En realidad, no sabe uno a qué atenerse; no por aquella facilidad de negar que la civilización pueda ser yanqui, sino por la dificultad de sostener que "lo yanqui" puede ser una civilización; una civilización culta, naturalmente. Para unos, el mundo está yanquizado —y no es esto, desde luego, prueba alguna que demuestre la existencia de una cultura— gracias a la difusión de las ideas y costumbres yanquis; gracias, sin duda, al interés que despiertan en casi todas partes los diferentes artefactos **made in U. S. A.** ordenados a una vida más rápida, aséptica y refrigerada; gracias, sobre todo, al interés, mucho más interesado, que suele acompañar a ese dilecto hijo del becerro de oro, que se llama dólar... Para otros, el mundo no está realmente yanquizado, sino que los yanquis se han encontrado su hegemonía, por la sencilla sinrazón de que el estilo y la psicología del hombre de hoy coinciden con el estilo y la psicología —son modos de decir, por supuesto— del hombre yanqui. De todos modos, unos y otros están de acuerdo en admitir que la civilización está, no ya en crisis, sino en coma. Acaso sea una injusticia echarles toda la culpa de la crisis a los yanquis; es evidentemente, un epigrama echar a toda la civilización la culpa de los yanquis; porque no existe una civilización yanqui, sino un complejo yanqui, desgraciadamente muy contagioso.

Hubo tiempos —que los avanzados de hoy denominan bárbaros— en que la gente del pueblo hablaba de teología como si tal cosa, y se armaban tremendos alborotos populares alrededor de muy sutiles diferencias dogmáticas, de la misma manera que hoy se habla de automóviles o lavarropas y se arman suntuosos escándalos alrededor de la ONU o alrededor de un estadio. De ahí, tal vez, que no sea más que un equívoco esa socorrida frase de "la marcha del progreso", porque se toma el uso intransitivo por el reflexivo... Irreflexivamente, desde luego. Sin embargo, lo que se llama "progreso" ha tomado en los últimos tiempos una característica definida, y los yanquis se han erigido en sus más denodados campeones con indiscutible éxito; se trata de ese impresionante progreso de la técnica aplicada a la cultura del **confort**, en justa compensación, acaso, de la incomodidad que parece provocarles la cultura. Y así como son incapaces de concebir un departamento moderno sin nevera, son igualmente capaces de concebir un país secular sin tradiciones. Por eso tratan de exportar al mismo tiempo sus neveras y su sentido de la vida, que es el contrasentido de la vida automática.

La civilización yanqui —si se nos permite el tropo en beneficio de la comodidad de expresión— ha conseguido, entre muchas exclusivas, una conquista realmente exclusiva: llegar a la decadencia sin haber alcanzado su apogeo. Tal vez tengamos que agradecérselo, pero es evidente que ellos no acaban de entenderlo. La hegemonía de una nación no puede ser universal si no es alcanzada en todos los órdenes, y la historia no hace más que repetir y acumular ejemplos. Los yanquis están perdiendo su dominio económico, no han logrado consolidar el militar, y ni siquiera han conseguido ser tomados en serio en lo intelectual. A despecho de su devoción por el cemento y el hierro, la civilización yanqui no es más que un rascacielo —símilcastillo, eso sí— de material plástico pintado "al duco"; muy moderno, muy funcional, muy eficiente, muy caro y muy falsificado. Su paisaje es tan artificial como una decoración de cine; tan agresivamente seductor como la elaborada e inquietante belleza de

sus **girls**; y tan sintético como la literatura de su género nacional: las historietas cómicas y de aventuras..., que resumen, a su modo, las gracias humanas de la risa y la epopeya.

Un espíritu tan adocenado y poco creador como el yanqui, no puede menos de resultar original. Porque es original, sin duda, eso de que lo más representativo y extendido de su genio literario nacional esté en manos, literalmente, de dibujantes. Y no en manos de dibujantes particularmente afectos a la literatura —salvo las consabidas excepciones que confirman la consabida regla—, sino en manos de dibujantes particularmente afectados por la propaganda; que es la otra gran dimensión de la cultura yanqui. Entre los innumerables dibujantes que la enorme capacidad de producción de la industria norteamericana lanzó al mercado mundial, hay uno, realmente singular, que solicita nuestra atención; un dibujante que, bajo formas sin duda nacionales, consiguió crear —o re-crear o traducir— un tipo de afán universal; el misterioso dibujante Elzie Crisler Segar, a quien debemos la simpática figura, humana y generosa, de **"Popeye, the Sailor"**...

Hay, por supuesto, más de un misterio en la corta novela humana de Elzie Crisler Segar, pero ninguno tan evidente y seductor como ese de haber dado vida, y vida perdurable, a un personaje que, sin querer dejar de ser norteamericano —que no siempre quiere decir yanqui, pese a la absorbente infiltración de este misterioso gentilicio—, en lo que no hace más que cumplir con su deber, puesto que el patriotismo no es una adhesión, sino una filiación, se deja informar por el espíritu universal de la justicia y sale a imponerla con el brío de su ánimo y la fuerza de su brazo. Se ha querido ver en Popeye una reproducción moderna —un poco venida a menos, debemos reconocerlo— de la inmortal figura de Don Quijote... La cosa es un poco fuerte, pero puede asimilársela en homenaje a la buena intención de los desprevenidos comentaristas. Lo que sí puede verse en Popeye es, no ya la imposible consanguinidad quijotesca, sino cierto propósito de imitación muy digno de alabanza, dentro de su limitada capacidad, de la conducta incomparable del Caballero. Pero va mucha diferencia de un hidalgo español del siglo XVI —en el que España era hegemónica, porque al mundo le interesaba la metafísica— a un marinero norteamericano del siglo XX —en el que USA puede ser la nación hegemónica, precisamente porque al mundo no le interesa la metafísica—... Sin duda es un acierto psicológico eso de que Popeye sea marinero, ya que casi no podía ser otra cosa para poder ser auténtico; pero es evidente que Segar hubiera preferido poder hacerlo caballero... Porque el famoso **"I am what I am an' tha's all I am"** —Yo soy lo que soy y eso es todo lo que soy— que dice Popeye, no es más que un melancólico sucedáneo de aquel inspirado y rotundo "¡Yo sé quién soy!" que afirma Don Quijote.

El misterio de Elzie Crisler Segar es que no pudo hacer de su héroe un héroe señor, porque estaba obligado a ofrecer al mundo un héroe norteamericano. Lo hizo generoso y fuerte; no pudo hacerlo hidalgo de lanza en astillero, ni siquiera soldado de tizona al cinto. Porque Popeye es irremediablemente plebeyo, y por eso está obligado a batirse a puñadas, como los vecinos del estado llano en las villas medievales; y porque su afán de justicia es demasiado simple y anecdótico, sin alcanzar a rozar la más leve inquietud social ni metafísica, sus obras no pudieron hacerlo heredero de altos destinos. Además, Popeye no consigue sustraerse del todo a la artificialidad de su paisaje nacional y, a pesar de ser un héroe, es un héroe un poco automático, no un héroe-robot, eléctrico o a petróleo, pero sí un héroe mecanizado que funciona con espinacas envasadas... Y de esto no puede salir, de ninguna manera, un héroe caballeresco.

Elzie Crisler Segar nació en Chester, Illinois, Usa, el 8 de diciembre de 1894. Fué varias cosas antes de ser dibujante de éxito, y en esto parece haberse conducido como un yanqui ciento por ciento, aunque no se ha dicho de él que vendiera periódicos en su niñez. Estudiaba dibujo, entre aficionado y autodidacto y ayudaba al operador de un cine, entre profesional y desganado, para ganarse la vida. Era bastante buen fotógrafo y solía tocar la batería en una orquesta de muchachos con ganas de triunfar, pero no le llamaba Dios por esos caminos. Fué de-

corador de escaparates de tienda y pintor de brocha gorda. Planeó su primera tira cómica y la envió al **Post-Dispatch** de San Luis, y tuvo tanto éxito como en su posterior tentativa en la revista **Life.** De ahí, quizá, que se resolviera a emplear sus ahorros en un curso de dibujo por correspondencia durante año y medio. Y éste es, indudablemente, uno de los más profundos misterios de Elzie Crisler Segar, puesto que consiguió triunfar como dibujante y hacerse millonario...

El misterio de Elzie Crisler Segar es la curiosa premonición de sus primeras actividades: dibujante estudioso y operador de cine; y haberse hecho rico y célebre dibujando historietas y produciendo dibujos animados. Cuando terminó sus estudios por correspondencia se trasladó a Chicago, visitó allí a Richard Felton Outcault, uno de los maestros de la historieta a la sazón y creador del famosísimo "Buster Brown" —que nosotros conocimos bajo el nombre de "Manucho y su perro Calderita"— y por su intercesión entró en el **Evening Post** a dibujar "Las cabriolas de Carlitos Chaplin", que hizo todos los días durante dos años. Se casó por entonces. Lo despidieron porque se permitió el lujo de respetar su propio trabajo, y pasó una temporada bastante afligente, sin un centavo y con una mujer que mantener. Ingresó luego en el **American,** donde hacía crítica teatral y dibujaba una historieta que no pasó a la historia, que se llamaba "Looping the loop". Eran los años de la guerra, a la que el no pudo ir por su mala salud. Poco después del armisticio, a principios de 1919, se instaló en Nueva York. Le da por la literatura, pero no deja su oficio, y antes del mes es contratado por el "King Features Syndicate", iniciando su "Thimble Theatre" —Teatro de Dedalito— en el **Evening Journal,** en el que surgieron sus celebrados personajes: Ham Gravy, Olive Oyl y su hermano Castor, y demás tipos secundarios, con la mágica Whiffle Hen entre ellos... Por fin, el 17 de enero de 1929, aparece en sus páginas la desde entonces inmortal figura de Popeye, el marinero tuerto, de pipa silbante y puño demoledor. Dos años después, en mayo, George Wellington Wimpy entra en escena, con su interesada cortesía y su apetito de muchedumbre hambrienta; y, en junio, el "Café de Rough-House". El éxito fué clamoroso e internacional, en los diarios, en el cine y en la fabricación de muñecos, entre los que fué memorable Eugene, the Jeep.

Elzie Crisler Segar murió en su villa de Santa Mónica, California, el 13 de octubre de 1938, después de larga enfermedad desconocida... Porque el misterio de Elzie Crisler Segar es el misterio de su muerte, pues murió de enfermedad no identificada por los médicos, que no atinaron a combatir lo que no conocían. Hacía tres años que se había presentado el misterioso mal; nadie supo nunca qué padeció ni de qué murió Segar.

El misterio de Elzie Crisler Segar es que se creyera obligado a disfrazarse de Popeye, pues siempre se retrataba de gorra blanca y pipa de coco; que en Crystal City, centro productor de espinacas de Texas, levantara un colosal monumento a Popeye; o que hubiera numerosas marcas de comercio con el nombre de Popeye...

El misterio de Segar es que Popeye le haya sobrevivido, no sólo en la fama de su nombre, sino en la realidad; puesto que, por esos misterios de los contratos y marcas comerciales, el "King Features" pudo encargar la continuación de las historietas que creó Segar a otros dibujantes. Acaso olvidó Segar colgar su pluma de dibujo de una espetera y exclamar: "¡Tate, tate, folloncicos; de ninguno sea tocada...!" Y no pud[illegible]cordarse, acaso porque no lo sab[illegible].

Invento

—Este aparato que deseo venderle es maravilloso —decía el corredor al gerente de la gran casa—; se coloca en algún lugar disimulado y registra todo lo que se conversa entre los empleados y clientes.

—No me interesa —replicó el gerente—; ya tenemos un empleado que lo hace, y sin cobrar nada.

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



Esquina típica de un Buenos Aires al que el adelanto y la arquitectura moderna hicieron desaparecer. A principios de este siglo esta edificación era ultramoderna, pero el progreso, que en este aspecto adelanta día a día, la relegó al rincón de las antigüedades.

Diagonal Norte y Florida, cuando todavía los rascacielos no habían implantado sus formas. Las pocas casas altas que empezaban a elevarse conservaban todo el sabor de España, y las líneas estilizadas que hoy imperan no se habían asomado todavía.





Lo que significa la pesca clandestina. Estados Unidos conoce el problema por haberlo sufrido en carne propia. La gran estratagema: salmón norteamericano elaborado por los japoneses que a los norteamericanos les resulta más barato que el mismo producto norteamericano elaborado por norteamericanos. El hundimiento del Ninomiya Masumoto, en el estrecho de Shefikof, a que se refiere la nota.

Hace tres lustros los pesqueros clandestinos japoneses constituían una gravísima amenaza para los salmonidos de la costa norteamericana del Pacífico.

¡VUELVE LA GUERRA CLANDESTINA DE LAS ESCAMAS!

por PEDRO PATTI

A fines de 1938, exactamente el 5 de noviembre, escribía yo en una publicación metropolitana: "La intrusión de los pesqueros clandestinos japoneses en aguas americanas del pacífico es síntoma de lo más desalentador; echa por tierra los tremendos esfuerzos que el embajador de los "ojos de terciopelo" está realizando en Wáshington con el propósito de armonizar las relaciones económicas y políticas entre el Imperio del Sol Naciente y los Estados Unidos, muy especialmente lo que concierne a las acariciadas esperanzas de Tokio de consolidar la nueva doctrina Monroe japonesa de la Gran Asia. Ocurre que los pesqueros piratas japoneses están amenazando extinguir los formidables cardúmenes de salmones que pululan las costas mexicanas, norteamerica-

nas y canadienses. Obvio es decirlo; esta intrusión destruye simultáneamente la armonía, el respeto que debe existir entre naciones soberanas, entre países amigos. Con la pesca clandestina lo único que se consigue es preparar una preciosa hoguera en la que tarde o temprano se han de freír los presuntos amigos." El embajador de los "ojos de terciopelo" —llamado así por Franklin Delano Roosevelt— era el almirante Kichisaburo Nomuna, la personalidad japonesa que más amigos tenía en la Unión.

Ahora bien, cuatro o cinco semanas después de aquel párrafo, el 12 de diciembre, los Estados Unidos anunciaban oficialmente que sus barcos de guerra abrirían fuego sobre cualquier embarcación rusa, japonesa o de otra nacionalidad sorprendida pescando clandestinamente en aguas jurisdiccionales norteamericanas y que serían apresadas y confiscadas las sorprendidas más allá de las tres millas de la costa. El 15 de ese mismo mes, Canadá, Estados Unidos y México decidían organizar un sistema de vigilancia que protegiese sus costas del Pacífico contra la pesca clandestina; el 22 de diciembre de 1938, el pesquero japonés "Ninomiya Masumoto", de mil trescientas toneladas, era cañoneado y mandado al fondo del océano por una corbeta norteamericana, en el estrecho de Shelikof, entre la península de Alaska y la isla Kadiak, culminando así lo que diera en llamarse la "guerra clandestina de las escamas", caratulada de tal modo porque el incalificable abuso había comenzado con la pesca del salmón y terminó abarcando todas las especies ictícolas de las costas americanas del Pacífico susceptibles de ser industrializadas para cualquier uso, inclusive como fertilizantes. En lugar de atemperar las incursiones de los pesqueros piratas, el hundimiento del "Ninomiya Masumoto" hizo que recrudeciese la pesca clandestina del salmón, y, por primera vez, las grandes plantas industrializadoras, los grandes centros manufactureros de Portland y de Seattle, en los Estados Unidos; de Rupert, Victoria y Vancouver, en Canadá; de Tionek, Valdés, Córdova y Chilkat, en Alaska, pusieron el grito en el cielo, viéndose acosados por el fantasma de la quiebra. En el segundo semestre de 1939, en el Capitolio de Wáshington resuena una frase aparentemente galimática: "Lo que nos está pasando con el salmón es absurdo, fantástico. El pueblo de los Estados Unidos consume salmón norteamericano que le venden los japoneses a precios mucho más bajos que el salmón norteamericano pescado y elaborado por norteamericanos. ¡Es una situación intolerable! O los japoneses dejan de robar nuestro pescado o rompemos relaciones con Tokio"...

Salmón norteamericano en una factoría japonesa para ser industrializado.





Un magnífico ejemplar de atún, la especie que los norteamericanos pescan clandestinamente frente a las costas de Perú, Ecuador y Norte de Chile.

Expliquemos el galimatías. Al comprobar que el salmón se ha convertido en uno de los alimentos esenciales, de gran consumo para el pueblo norteamericano, los japoneses se avivan: organizan grandes flotas pesqueras con buques-madre, verdaderas fábricas flotantes instaladas en mitad del océano, en puntos secretos, sólo conocidos por sus pesqueros incursionantes frente a las costas americanas del Norte e, inclusive, se estacionan en las desembocaduras de los ríos de Alaska por donde ha de pasar el salmón para sus periódicos desoves. Completado el tonelaje de pesca, las flotillas fantasmas ponen proa a los buques-madre, donde, sin pérdida de tiempo, el salmón es limpiado, cortado en trozos, cocinado y envasado al vacío, automáticamente; las latas, encajonadas, y previo cumplimiento de los requisitos fiscales nipones, fletadas a la "puerta de oro", al puerto californiano de San Francisco, desde donde el producto es distribuído a todo el país, a precio más bajo que el salmón pescado y elaborado por los propios dueños de casa: por los norteamericanos. La pesca clandestina sin contemplaciones y en escala siempre creciente fué uno de los factores decisivos del enfriamiento de las relaciones entre Wáshington y Tokio. No obstante las formales y repetidas protestas americanas, la "guerra de las escamas" continuó, pero ya a fines de ese mismo año, en 1939, fué desplazada a planos secundarios por la segunda guerra del mundo encendida en Varsovia, en los primeros días de septiembre.

Ahora, casi a tres lustros de distancia de aquellos episodios, de aquella hartó irritante intrusión, nos encontramos una vez con que la historia se repite exactamente, cambiando el papel uno de los protagonistas de entonces y con nuevos participantes. Ahora, en 1952, cuando más deberían cuidarse las relaciones entre los Estados soberanos, sobre todo si son vecinos ocupantes de una sola casa, de un solo hemisferio, nos encontramos con la paradojal y alarmante situación de que uno de ellos: Estados Unidos, el mismo que sufriera las consecuencias de la avasalladora intrusión de los pesqueros japoneses, se ha metido en los departamentos de planta baja, y allí está incursionando tranquilamente con sus pesqueros piratas a lo largo de las costas de Colombia, Ecuador, Perú, norte de Chile y, lo que es gravísimo, utilizando los mismos procedimientos de aquéllos: innumerables flotillas fantasmas que cargan atún hasta completar las trescientas toneladas por barco; luego enfilan tranquilamente hacia las factorías de San Diego, en el sur de California, donde el atún es prontamente manufacturado y lanzado al mercado estadounidense, vendido al ejército, a precios más bajos que el mismo producto envasado e importado desde el Perú, desde el Ecuador... Estos son los juegos malabares, subrepticios, ignorados por el hombre de la calle, que arruinan la economía y, por lo tanto, despojan a los países menos desarrollados. Y la cosa sorprende y deja atónito de verdad al ver que semejante juego es practicado por alguien que se titula hermano mayor, buen vecino y, lo que es más desconcertante todavía, que ya conoce en carne propia los estragos de tan desdichado entretenimiento. ☆

vigías ferroviarios



¡LOS FERRÓVIARIOS SIEMPRE CUMPLEN!

MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION

FERROCARRILES:
GENERAL ROCA • GENERAL SAN MARTIN • GENERAL BELGRANO
GENERAL MITRE • SARMIENTO
GENERAL URQUIZA
PATAGONICO

EVOCACIONES DE ACTUALIDAD

El barco misterioso de las nieves

por Gastón de Landrey



Vito Dumas, el extraordinario navegante solitario, en momentos que arriba a nuestro puerto luego de una de sus sensacionales proezas.

EXISTE positivamente en estos tiempos, de la más reciente actualidad, en la posguerra que vivimos, una sed especial de aventuras. Los hombres no están en reposo. No tienen la sensación de poder dar sentido a la vida gozando de lo que poseen. Se lanzan a buscar cosas ignoradas, o cosas lejanas, o cosas escondidas. Bucean, escalan, se sumergen, ascienden, descienden. Dejemos a un lado el alpinismo, andinismo, himalayismo y demás deportes de las más altas montañas, porque ello tiene mucho de recreo y ejercicio saludable, y siempre se ha practicado. Pero consideremos la cantidad de navegantes solitarios que parten de los puertos de América o de Europa para recorrer el mundo solos, a bordo de un yate, reeditando la hazaña estupenda del argentino Vito Dumas. Detengámonos en la cantidad de soñadores del oro que han vuelto a sentir la fiebre brasileña y californiana de antaño, aquella avidez que despoblaba unos campos y poblaba densa y súbitamente otros. Admiremos las inmersiones en las aguas del Tirreno, para descubrir las maravillas de esos palacios naturales del fondo del mar. Y descubrámonos ante las hondas calas en que el hombre ha hecho pie, en las grutas terrestres pirenaicas, en exploración de esos an-

tros curiosos, que a veces esconden magníficas estancias colgadas de estalactitas multicolores, y otras se abren en estanques silenciosos de aguas quietas, que parecían ser capricho de las estampas de Doré y no realidad de las profundidades de la tierra, esos estratos que en puridad se llaman infiernos, aunque el nombre tenga una resonancia que no condice con la belleza de esas grutas.

Esta época exploradora se propone objetivos colectivos de tanta grandeza como el de la Antártida, capaz de alentar empresas nacionales. Pero lo que atrae mi atención no es el renacimiento de esos esfuerzos que tienen un sentido de recuperación o resarcimiento, en el terreno económico o estratégico; sino el de esos otros que parecen responder al genio individual de la proeza o a una curiosidad que tiene tanto de poética como de científica.

El país que ahora está dando más voluntarios a esas tareas en Europa es Francia. Se diría que, tras la desgracia de la última guerra, aspirase a desquitar infortunios colectivos con destellos individuales en empresas al margen de toda utilidad concreta o ventaja común. Y los que se lanzan a esos riesgos parecen como desertores de una vida social amarga, náufragos del pesimismo existencialista, que se pierden o aspiran a perderse en el peligro de una gran aventura.

Especialmente curiosa es la que ha llevado a una expedición francesa a explorar las cimas más altas del monte Ararat, en la Armenia hoy turca, donde el Génesis nos enseña que, al descender las aguas del Diluvio Universal, se posó el arca de Noé. Acuden a la memoria el recuerdo de las estampas infantiles y los relatos que forman el fondo de nuestra cultura. Al cabo de los días y las noches, cuando las aguas comenzaron a descender, el anciano comandante de la nave, el patriarca Noé, nuestro segundo primer padre, abrió la ventana al cuervo primero y a la paloma después, para explo-



Vito Dumas: un ejemplo de voluntad y valor.



Muchos hombres descienden al fondo del mar temiendo perder la vida.



El esfuerzo tiene a veces el premio de espectáculos nunca descubiertos.

rar el grado de bonanza de la cesación del agua. Y la paloma que trae en el pico la rama de olivo anuncia que la paz ha vuelto a la morada de los hombres. Y el arco iris cubriendo el horizonte expresa la alianza entre Dios reconciliado con su obra. Y del altar erigido por los que se salvaron del naufragio sube el humo grato del sacrificio. He ahí las estampas del colegio de nuestra niñez, que vuelven a nuestros ojos al leer las noticias de la expedición francesa al monte Ararat.

La expedición está dirigida por Jean de Riquer y por Fernand Navarra. La única posibilidad de hallar los restos del arca de Noé está en su conservación entre los hielos perpetuos de aquella cima de más de cinco mil metros que corona el macizo armenio. Una tradición asegura que siglos antes de Cristo se peregrinaba a esas alturas para sacar alquitrán de un viejo navío misteriosamente fondeado en la montaña, y con ese alquitrán se hacían amuletos.

Esa tradición movió e inspiró la expedición que organizó Rusia en los últimos años del zarismo. No se tenía memoria de que nadie, desde el tiempo a que aquellas tradiciones se remontaban, hubiese llegado a lo alto del Ararat, al fondeadero inverosímil de la misteriosa nave. El último autócrata de Rusia, Nicolás II, movido de su sentimiento cristiano, ganoso de revelar un testimonio concluyente acerca de la verdad del relato bíblico, estimuló la expedición de Roskovitsky. El aviador sobrevoló esa cordillera y asegura haber visto los restos de la milenaria embarcación.

Vladimiro Roskovitsky, a la caída del régimen imperial de Rusia, emigró a América. Ello permitió, al parecer, que sus informes oficiales desaparecidos fuesen reproducidos esencialmente con el relato de sus propios recuerdos, que algunos diarios europeos publicaron.

Cuenta este aviador que después de su primera expedición, en que el hallazgo se produjo casualmente, se organizó otro vuelo con igual resultado positivo, en vista de lo cual, interesado el gobierno de San Petersburgo, despachó una expedición militar por tierra, que empleó largo tiempo en escalar la montaña y que obtuvo fotografías e informes directos en presencia de la inesperada reliquia.

¿Era esa nave hallada en los días de la primera guerra mundial el arca bíblica? ¿Quién podrá asegurarlo? ¿Existe aún ese resto extraordinariamente curioso en la cima del Ararat? De existir, ¿cómo puede explicarse su presencia en lo alto de una montaña de cinco mil metros?

Hace poco se habló mucho de las huellas del hombre de las nieves, en las cumbres del Himalaya. El enigma de ahora es el de la nave de las nieves en la cima del Ararat. Reconozcamos que la aventura humana tiene objetivos legendarios y poéticos en alto grado, capaces de dar a su esfuerzo una aureola de desinterés y de belleza pocas veces alcanzada. ☆

SIEMPRE RESULTA INTERESANTE LA 1ª "B" DE TRES BANDAS

por Silvio

DE todos los campeonatos que anualmente organiza la Federación Argentina de Billar, quizás el más reñido y parejo resulte el de la primera categoría "B" de tres bandas, división creada en 1945 por el elevado "standard" de juego de esa especialidad. Y el más franco éxito ha confirmado aquella resolución.

Este año han concurrido a ese campeonato catorce aficionados que han superado los topes máximos de la segunda categoría en años anteriores y que forman un conjunto que sería superior al de muchos otros países que con representantes de parecida fuerza actúan en competencias internacionales. Si fuera posible una confrontación internacional con un equipo de veinte aficionados por país, el nuestro resultaría vencedor por amplia y categórica ventaja.

Participan este año: Daniel Imbert, por el Boedo Billar Club; Carlos Rossi, del Richmond Buen Orden; Eduardo Inchauspe, del Rácing Club; Julio Rossi y Francisco Mugica, del Club El Galeón; Marcelo López y Carlos Komelfeld, del Club Rex; Héctor Viggiano, de Los 50 Billares; Pablo Loustanau, del C. A. Barracas Central; Carlos Neumayer y Ramón Dayán, del Club Callao; Enrique Débole y Vicente De Gregorio, del C. A. Boca Juniors, y José Espinosa, del C. A. River Plate.

El torneo se juega de lunes a domingo en la sede de Los 50 Billares, a los que asisten muchos aficionados que ya conocen a los "pichones" que algún día actuarán en la primera categoría "A". En los primeros partidos se destacaron Débole, Carlos y Julio Rossi, Inchauspe, Espinosa y López. Los cuatro citados en primer término marchan invictos luego de tres presentaciones. ☆

Aparece en la foto Enrique Débole, primero a la derecha, con el resto de los participantes del campeonato de primera "B", reñidamente disputado.





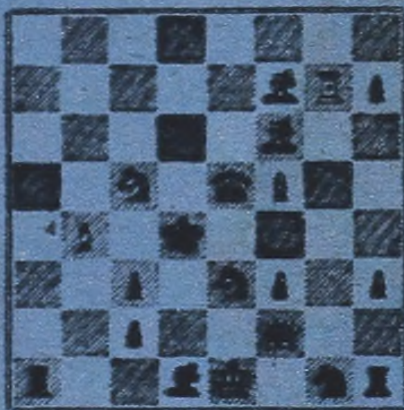
DELE MATE

por Martín de la Torre

La afición argentina ha festejado alborozadamente el triunfo de nuestro primer equipo de ajedrez al clasificarse vicecampeón mundial en el torneo efectuado en Helsinki para disputar la copa de oro Hamilton-Russell. Es una satisfacción y un título que por segunda vez consecutiva lo conquista el ajedrez argentino. Aun ahora, que ha transcurrido casi un mes desde que terminó el gran certamen efectuado en Finlandia cualquier noticia complementaria sobre la actuación que les cupo a los argentinos, suscita la curiosidad y el comentario de los aficionados y de los lectores de la página de deportes de nuestros grandes rotativos, que, sin ser ajedrecistas, siguen interesados en la actividad del juego intelectual, hoy tan popularizado en nuestro país. Agréguese a todo esto que los ajedrecistas se despidieron a la callada, sin bombos ni platillos, a pesar de llevar el título de vicecampeones mundiales, ganado en Dubrovnik, Yugoslavia, en 1950, detrás del equipo local, sin duda alguna uno de los más homogéneos y poderosos del mundo, como ha vuelto a demostrarlo ahora en Helsinki. Pero la verdad es que sólo unos pocos se acordaban de esa hazaña. Quizá por eso ha sido más resonante el éxito alcanzado ahora en Finlandia, donde han competido los veinticinco equipos más representativos del ajedrez mundial. Luego vinieron las alternativas sorprendentes que experimentaron los nuestros en su desempeño, fruto de una nerviosidad propia del juego entre equipos. Najdorf a su regreso ha manifestado que prefiere jugar, haciendo un verdadero esfuerzo, cuatro certámenes individuales seguidos, a una prueba por equipos. Es que en las luchas de ese tipo el jugador se siente traído y llevado, aunque no quiera, por las peripecias de cada uno de sus compañeros. Ahora que, para llegar a hacerse cargo de la angustia que experimentaron los nuestros en Helsinki, luego de ganar brillantemente el grupo eliminatorio, no hay más que recordar algunos detalles de la brega. El turno final fué para los argentinos de una iniciación decepcionante; en la primera ronda Najdorf perdió con Reshevsky, y Eliskases con Byrne. Al día siguiente quedaron libres. En la tercera ronda Rossetto perdió con el ruso Boleslavski, y en la cuarta Pilnik rindió su rey ante el checoslovaco Kottnauer. A esa altura de la prueba nuestro equipo iba último, junto con el de Alemania, anonadado con cuatro derrotas en tres reuniones seguidas, y sólo faltaban cinco rondas. Pero en estas cinco fechas, que han de quedar grabadas para siempre en la memoria de los protagonistas de ese apasionante final, fué donde los representantes de nuestro tablero se rehicieron, escalando deseosos de desquite los seis puestos inmediatos superiores, hasta alcanzar el título que trajeron. Esa es, sin duda alguna, una de las páginas más notable que se han escrito en los anales del deporte argentino. ☆

PROBLEMA

de G. GUIDELLI



Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la página 147.)


Caña
100 BARRIOS
Fiel al gusto
POPULAR!


CALIDAD SUPERIOR
CAÑA
TIPO HABANA
100 BARRIOS
INDUSTRIA ARGENTINA
FABRICANTES
HENZI


ASEGURA CALIDAD

ESTRELLAS DEL DEPORTE



OSVALDO GRILLO

(Insider izquierdo de Independiente.)

Deportes

La Marcha del Campeonato

PRIETAS las filas, con situaciones expectantes, el torneo sigue acumulando interés. Pocas veces al cumplirse la segunda fecha de las revanchas se habrá dado una tabla de posiciones tan discutida como ésta. Porque la verdad es que todavía no se vislumbra nada. Salvo la parte baja, indudablemente, donde cada jornada agrega para Atlanta una nueva dosis de angustia.

* * *

Son varios los chicos que tienen el piolín preparado para hacer bailar el trompo del primer puesto. River, gallardo puntero, tiene que andar con pies de plomo porque quienes lo siguen no le van a perdonar pisada falsa. Claro que esta derrota de Huracán parece haberle dado un respiro, pero esos dos nuevos puntos que acumula San Lorenzo lo presentan también como otro enemigo de consideración.

* * *

Dos de los chicos, pero de los más bravos, están ahí nomás también, tratando de que les den turno para bailar con la linda de la fiesta. Chacarita Juniors y Vélez Sársfield se han encaramado peligrosamente y los dos también les inquietan el sueño a los millonarios. En seguida aparecen Rácing y Lanús, el primero sin abandonar la lucha y el segundo, al parecer, con extraños síntomas de debilidad. No es el mismo del año pasado.

* * *

Tampoco lo es Bánfield, que está manteniendo una situación forzada y que iguala puntos con Boca Juniors, equipo este último que parece estar decidido a salir "para adelante". Claro que es un toque de alerta ese empate frente a Rácing cuando parecía que el partido no podía dejar de pertenecerle.

* * *

Siguen después Independiente, Newell's, Estudiantes y Rosario Central debatiéndose en una situación sin relieve, a pesar de contar con equipos que pueden aspirar a mucho, pero mucho más. En el caso de Independiente, por ejemplo, no se encuentra la explicación.

* * *

Platense y Ferro parecen víctimas de su complejo por la cercanía de Atlanta. También los dos son casos raros, porque nunca podrán explicarse tantas defecciones juntas. Y en cuanto a Atlanta, mal se puede hablar de un equipo que todavía no ha podido ganar un solo encuentro y que no ofrece la posibilidad de una reacción salvadora. ☆

Independiente, después del chapuzón con River, se desquitó con Platense.



El patinaje sobre cáscaras

PARA patinar sobre un patín de hierro no se necesita más que subirse al patín y tirar palante. También puede tirarse patrás, si es que se quiere retropatinar.

Si se quiere practicar patinaje sobre hielo, también es una cosa relativamente facilonga. Sólo se requiere estar en uno de esos países fabricados sobre hielo o, en su defecto, en un país construído sobre tierra pero enchapado en hielo, cosa que sucede a las naciones muy nórdicas en el invierno. Y no sólo a las nórdicas sino a las súricas.

Pero lo difícil es el patinaje sobre cáscaras. De todos ellos, el deporte más conocido es el patinaje sobre cáscaras bananicas. Suele practicarse sin autodeterminismo, o sea cuando un inadvertido deportista pisa sin querer una cáscara de plátano.



Tras la patinada suelen ocurrir sentadas violentas, imprecaciones de esas que los dibujantes hacen con estrellitas, espirales o serpientitas, y carcajadas de espectadores casuales. Otra secuela son, a veces, ciertos trompis propinados por el patinador "malgré lui" al reidor, que también puede ser "malgré lui" o Luis Malgré. Porque nadie tiene derecho a reírse de la desgracia ajena, salvo los que pagan la entrada al teatro donde dan la cómica "La desgracia ajena". Aquí, si no se ríen, la desgracia es del autor.

Patinamiento cascarudo

Para patinar deportivamente sobre cáscaras, primero hay que comerse la fruta o comprar cáscaras de fruta comida por terceros. También puede comprarse fruta comida por quintos o sextos. Que las posiciones de los que comieron no interesa, sino los puestos que ocupen los participantes en las pruebas patinescas cascáricas.

Una vez en posesión de las cáscaras, éstas se acomodan potentemente en el suelo, en distancias de cincuenta centímetros entre sí. En lugar de cincuenta centímetros entre sí, puede tener cincuenta centímetros entre no. Pero mejor sí.

Cada patinocascariante viene corriendo por su andarivel y al llegar a su cáscara, pisa con garbo. Aunque no le hagan un relicario. Y el que cae sentado más lejos, gana.

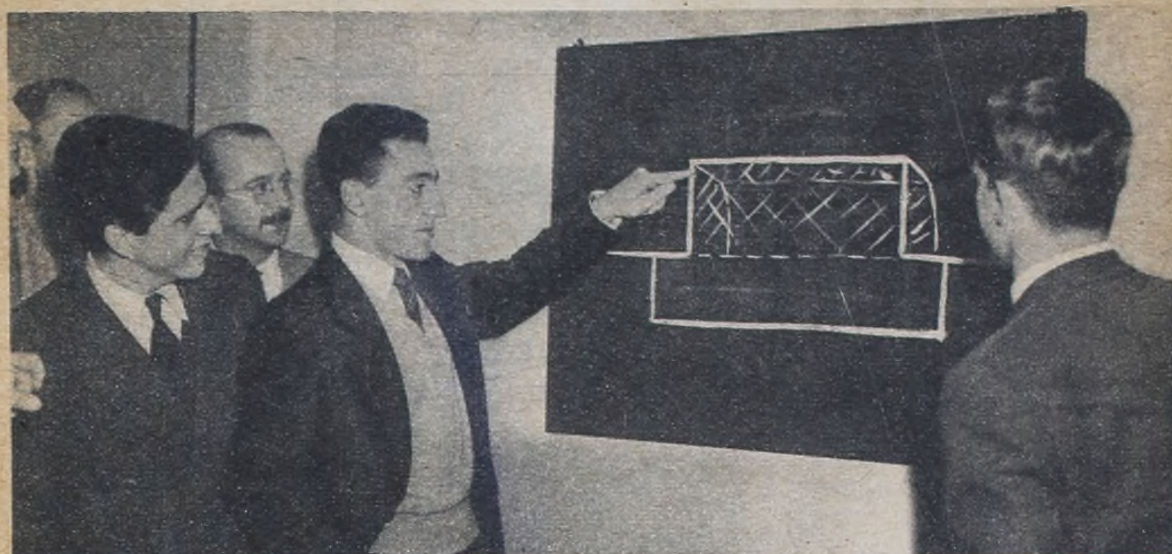
Tipos de cáscaras

El que pela las cáscaras debe ser un tipo hábil. Si es posible, hábil para pelar cáscaras. Que no hace falta ser doctorado en algo. Puede pelar cáscaras de limón, cáscaras de naranja, cáscaras de granada o cáscaras de sevilla, que queda cerca de granada.

Usted. — Oiga, ¿y las mayúsculas?

Yo. — Aquí tiene: ABCDEFGHIJ KLMNÑOPQRSTUVWXYZ. Use las que quiera y las demás las tira. Y no haga tanta cáscara, que al final puede patinar... ☆

por Francese



Momentos en que el joven entreala de Bánfield, Caviglia, muestra a los presentes con qué precisión y belleza futbolística ha convertido todos sus tantos.

Caviglia, una esperanza hecha realidad

EL destino de los jugadores está también sujeto, a veces, a situaciones de lo más inesperadas. Con hechos de esa naturaleza podrían escribirse historias que van en la gama desde lo dramático a lo pintoresco.

El caso de Caviglia, el inteligente delantero de Bánfield, puede constituir otro matiz, y de ello nos enteramos en la visita que nos hace, siguiendo este desfile de cracks, que saben que PBT es la casa de los deportistas.

Cuando River Plate estaba desesperadamente interesado en Pizzutti, jugador que desgraciadamente no iba a rendir en sus filas lo que hacía en Bánfield, tuvo que ceder a la entidad del Sur, por su pase, no solamente una fuerte suma de dinero, sino agregar tres jugadores. Entre ellos fué Caviglia, elemento venido del interior que todavía no había podido hacer su debut en primera división. Andando el tiempo, Caviglia iba a sobresalir en Bánfield como un elemento de condiciones extraordinarias, pero ya era tarde para el arrepentimiento de los millonarios.

Los goles que ha hecho Caviglia han sido siempre de una precisión y una belleza futbolística innegables. Por eso le improvisamos en nuestra redacción un pizarrón con un arco y un área, para que nos vaya explicando cómo hace.

—Trato de resolver con la mayor dosis de serenidad posible mi tiro al arco. Soy de los que tiran cuando ven alguna probabilidad, eso es todo. La suerte pone lo demás. Yo creo que muchos goles se pierden por apresuramiento y hay jugadores que no llegan a ser grandes goleadores por eso mismo: por faltarles la resolución final. Ahora que hay situaciones que se pueden resolver con mayores probabilidades que otras, siempre que se acierte con la precisión más que con la potencia del shot.

Lo cierto es que Caviglia es de los jugadores jóvenes que tratan de hacer las cosas lo mejor posible, y con sus condiciones ya demostradas no hay duda que ya ha pasado de ser una promesa para constituir una brillante realidad. Tiempo al tiempo y ya veremos si no estamos en lo cierto. ☆

Entretenimientos

ACROSTICO

```
      *
    * * *
  * * * * *
* * * * * * *
  * * * * *
    * * *
      *
```

Substituir los puntos por letras de manera que tanto horizontal como verticalmente se lea:

1. Consonante. 2. Donar, entregar. 3. Aspira con afán al conocimiento o posesión de alguna cosa. 4. Compasión de los males ajenos. 5. Nación que rige un rey. 6. Dueño o poseedor de alguna cosa. 7. Vocal.

CHARADA

3ª y 4ª. — Espacio corto de tiempo.
1ª y3ª. — Labra la tierra con el arado.
2ª y 4ª. — Ave acuática, palmípeda.
1ª y 4ª. — Uno con ligaduras.
2ª y 3ª. — Cesa en el movimiento o en la acción.
4ª y 2ª. — Choca una cosa con otra.

COMPRIMIDO



SINCOPA

Pendiente muy empinada
Depósito de frutos

FUGA DE VOCALES

B.RT.R.M.

(Notable jugador de nuestro fútbol)

CLAVEGRAMA

1 _ D	2 _ C	■	3 _ G	4 _ B	5 _ I	6 _ I	7 _ A
8 _ J	9 _ G	■	10 _ E	11 _ B	■	12 _ H	13 _ K
14 _ B	15 _ G	16 _ C	■	17 _ D	■	18 _ F	19 _ A
20 _ D	21 _ F	22 _ A	23 _ E	■	24 _ J	25 _ H	26 _ K
27 _ I	28 _ E	29 _ B	30 _ H	■	31 _ L	32 _ F	33 _ A
■	34 _ I	35 _ F	36 _ D	37 _ C	38 _ F	39 _ H	■

	DEFINICIONES	PALABRAS
A.	(Federico). Economista alemán, a quien se debe la primera idea de Zollverein (1789-1846).	L I S T — 19 7 33 22
B.	Pieles rojas de América del Norte, hoy casi completamente extinguidos.	14 4 29 11
C.	Oxido de calcio, que forma la base del mármol, la tiza o el yeso.	37 2 16
D.	Río del Asia septentrional, que separa China de Corea. En 1904 derrota de los rusos por los japoneses.	17 20 1 36
E.	Símbolo del cerio, metal pardo rojizo que se oxida en agua hirviendo.	28 10
F.	El que se distingue por sus acciones extraordinarias o su grandeza de ánimo.	38 18 21 35 32
G.	Hueso de la cadera.	3 15 9
H.	Cristiano que se somete a la autoridad de la Iglesia.	12 25 39 30
I.	Mono pequeño de la América meridional, muy tímido y bastante fácil de domesticar.	6 27 34 5
J.	Símbolo del cadmio, metal blanco brillante, parecido al estaño (descubierto por Sromeyer en 1817).	8 24

K. Nota musical. — — 26 13

L. Preposición que indica la posesión, el origen, la materia, etc. — — 31 23

La solución se publicará la próxima semana.

SOLUCION DEL NUMERO ANTERIOR: A) O. N. U.; B) CLIO; C) RES; D) NANA; E) HOLA; F) NON; G) ROPA; H) CELO; I) EN; J) HUC; K) ARIO; L) VERNE; M) SU.

FRASE: "No renuncio a la lucha, renuncio a los honores." — Eva Perón.

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

El inspector Abercanz estaba de buen talante. Y no era para menos. La primera noticia que había recibido esa mañana hubiera conformado al más malhumorado de los inspectores. El viaje a Bariloche que debía iniciar dentro de pocos días llevando una misión sencilla y de rutina, le proporcionaba la oportunidad de escapar a los problemas de la Capital y a los llamados de su amigo el comisario Ricci, que, para variar, había requerido su presencia en las primeras horas de la tarde. Con suma habilidad había contestado que estaría con él en pocos minutos, y cuando entró en el lujoso edificio de pisos de la calle Callao ya estaba esperándolo con un "rubio" prometedor que auguraba un rato delicioso.

Después de aspirar con fruición el humo del cigarrillo, Abercanz esperó la explicación de su amigo. En síntesis: Un hombre muy conocido en el mundo de los negocios y en el de la vida nocturna había sido asesinado. Sobre esto no cabía ninguna duda. El problema estaba en el matador, que tanto podía ser una amiga de las muchas que tenía, un rival despechado, alguna víctima de sus negocios, no siempre claros, o algún presunto heredero que veía desvanecerse la posibilidad de heredar algo, ya que Carlos Altamira, la víctima, parecía haberse dedicado a dilapidar su fortuna en viajes y orgías.

—¿Qué opina usted, amigo Ricci? Usted sabe que su opinión me interesa sobremanera —interrumpió Abercanz, provocando la sorpresa del comisario.

—¿Yo? Este... ¿De veras le interesa? Pues bien, yo creo que..., en fin, usted verá. El que descubrió el cadáver es un sobrino de Altamira que había venido a visitarlo anoche cerca de la madrugada. Según parece, el muerto lo había citado y aprovechó esa hora sabiendo que él solía acostarse muy tarde, y, como —según dice— vió luz en la ventana, entró.

—¿Gozaba de la confianza de su tío?

—Al contrario. Según los informes que he podido recoger no confiaba ni en sí mismo. También, si tenía millones este hombre... Observe usted el piso. Cuadros de autores famosos, muebles carísimos, adornos de la mejor calidad... Y el piso mismo. Construído especialmente para él, ya que todo el edificio de departamentos era de su propiedad. Cuenta con los últimos adelantos.

—¿No tenía servidumbre?

—De día solamente. De noche quedaba solo. ¿Por qué?

—Porque... ¿Un consejo, Ricci? Haga detener a su sobrino ahora mismo y no suelte hasta que no le confiese por qué mató a su tío.

—¡Pero tengo que tener alguna razón para detenerlo!

—¿Y le parece poca la que yo le estoy dando? ¡Si está claro como la luz del sol! Pregúntele si..., pero no aquí, Ricci; acompáñeme a tomar un cafecito y un cognac que quiero festejar algo, y mientras tanto, le explicaré el misterio del hombre que se tomaba precauciones contra el ataque y, sin embargo...

EL INSPECTOR ABERCANZ DESCUBRIO EL CASO EN EL TIEMPO NECESARIO PARA FUMAR UN CIGARRILLO. ¿PUEDE USTED HACER LO MISMO?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Abercanz sospechó que Díaz faltaba a la verdad porque la radio estaba aún caliente, lo que indicaba que había estado funcionando hasta hacía muy poco. Si él no había tocado nada, los ayudantes de Ricci tampoco y Rubianes había muerto hacía media hora, era evidente que los hechos no se habían producido como él había expresado.

COMPRIMIDO



SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Antera

ACROSTICO

L
M A R
M O M I A
L A M P A R A
R I A D A
A R A
A

FUGA DE VOCALES: Muleiro.

PALABRAS DISPERSAS: Si vaciláis entre los deberes, elegid el más próximo. — (Lubbock)

AFERESIS: Aparte-Parte.

COMPRIMIDO INTERCALADO: Semilla.

AJEDREZ. — Clave: 1. A2T y mate a la siguiente.



PEÑA BOXISTICA

Por ULISES BARRERA

ACEFFE ENFRENTARA A THOMPSON

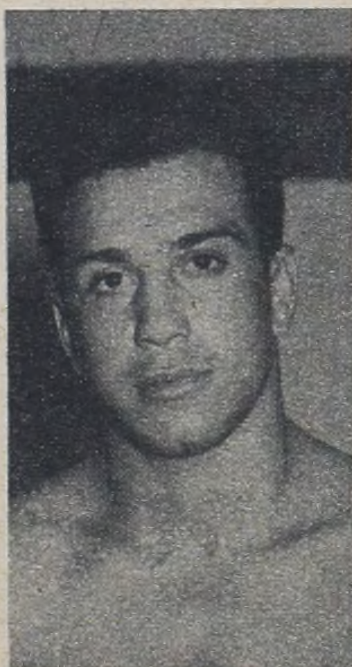


Frederick Thompson

● Para mañana sábado la empresa Luna Park anuncia la reaparición del fuerte valor welter Oscar Aceffe ante el panameño Frederick Thompson. Luego de haber cumplido en el amateurismo una brillante campaña, Aceffe viene actuando con éxito entre los rentados. Una de sus más valiosas conquistas lo llevó a superar en brillante combate al español José M. Valdez, para sostener más tarde con fortuna varios matches en el interior del país. Así es que se apresta a volver ante el público porteño en su mejor estado y dispuesto a no ceder posiciones.

Su adversario, que sufrió una derrota terminante ante Gatica, sorprendió a los aficionados con una actuación de gran calidad ante Pascual D'Alessandro, al que venció por fuera de combate luego de propinarle un castigo abrumador. Es de presumir entonces que el sábado veremos una buena pelea, ya que a la recuperación de Thompson se suma la indiscutida capacidad de Aceffe, que posee variados recursos y fuerte punch.

● *Luego de haber cumplido con gran éxito los festejos programados para el "Día del Boxeador", la Asociación Mutual Casa del Boxeador reunió a todos sus socios y amigos en una cena de camaradería que resultó emotiva y amable. Muchas de las viejas figuras del boxeo nacional, atraídas por el deseo de recordar el pasado, vistieron de fiesta a ese blanco mantel de cordialidad tendido en el Club del Progreso. La entidad, única en su género, viene cumpliendo desde hace unos años la difícil tarea de ayudar a las glorias deportivas de otras épocas que no cuentan actualmente con los medios necesarios para su desenvolvimiento. Por eso entendemos que, además de la presencia física, hay que aportar todos los esfuerzos posibles para que triunfen los postulados tan dignos y humanos de la pléyade de caballeros que han sabido tender su mano a los necesitados a costa de muchos sacrificios personales. Y más imperativa se hace la obligación de colaborar, cuando consideramos —como lo dijo Landini en el discurso central— "que es necesario difundir la buena práctica para que los hombres que se dedican al boxeo finalicen sus campañas con la mente despejada, convirtiéndose en ciudadanos útiles para la sociedad".* ☆



Oscar Aceffe

ELLAS TAMBIEN VISITAN A P B T

ALICIA AYVAZIAN, notable floretista



por DORITA

ALICIA Ayvazián, la notable esgrimista argentina, que representa al Club Italiano, era, hace muy pocos años, una figura totalmente desconocida en nuestro medio, pero su entusiasmo y su dedicación han fructificado en la serie de triunfos que en los campeonatos internos de la institución de Caballito ha logrado en el año que transcurre.

Y ahora, en ocasión de realizarse en nuestra ciudad el Campeonato Argentino de Primera Categoría, es Alicia uno de los valores más indicados para aspirar al título.

—Mi entrenamiento —ella nos dice en oportunidad de visitar PBT — ha cobrado mayor energía, pues la fecha se aproxima. El 22 y 23 de este mes se realizará el certamen para consagrar el mejor equipo nacional, y el 25 y 26 se hará lo mismo, pero con la campeona individual.

—¿Sus posibilidades?

—Creo que buenas y muchas; el campeonato se realizará en la pedana del club al que pertenezco, y eso me crea mayores responsabilidades, por lo menos para lograr la copa en la lucha por equipos.

—¿Y en los individuales?

—Reconozco rivales muy grandes, pero he de hacer todo lo que esté a mi alcance para ganar.

—¿Su posición en el ranking argentino?

—Puedo titularla de bastante buena.

—¿Su opinión sobre la esgrima en nuestro país?

—Recién ahora están empezando a concurrir los valores del interior. El Ateneo Deportivo Evita, a cuya comisión directiva pertenezco, busca precisamente de acercar a todos los deportistas del país y alentarlos para su superación. Mientras ese ideal no cuaje totalmente, mi opinión especial sobre la esgrima no alcanza valor alguno. Sólo puedo hablar sobre lo que se practica en nuestra capital, en el Jockey Club de la ciudad Eva Perón y en Rosario. Como comprenderán, no es suficiente...

—Y en la capital, ¿son muchas las instituciones que se dedican a la esgrima?

—En proporción con las deportistas, sí. Quizá una mayor competencia entre buenos valores sería la solución. Ello ya llegará; contamos con el apoyo necesario, y un poquito de nuestro sacrificio personal dará sus frutos...

—¡Estamos seguros, Alicia, que así será!... ☆



En nuestra redacción, Alicia, haciendo gala de su simpatía, se ganó nuestro afecto, y, lo que es más importante, nuestra admiración, por su entusiasmo, por su fe en el futuro y su profundo amor a la esgrima...



Iván Mihanovich (derecha) y Pepino Gutiérrez durante su actuación en las canchas californianas.

FAMILIAS DE CAMPEONES

"IVAN EL TERRIBLE", Rama Yugoslava del Polo Argentino

por Gregory Sheerwood

"... Y el que más nos llamó la atención de los forasteros que están jugando en Chicago es Iván el Terrible, el joven Mihanovich, que representa a la rama yugoslava del polo argentino. En su país le llaman Iván el Terrible, no porque matase a garrotazos a sus mujeres, como aquel loco que fué el primer zar de todas las Rusias durante cincuenta años —por otra parte, es soltero y todavía no dió la vuelta a la esquina de los veinte años—, sino porque se constituye siempre en la gran atracción, en adversario peligroso que acosa y no da tregua, así juegue hoy polo, mañana tenis, pasado golf y al día siguiente se le dé por tirar de las manijas de las máquinas de entretenimiento. La otra noche le hemos visto batir un récord inverosímil en nuestra ciudad: metió tres monedas en tres máquinas distintas, tiró de las manijas respectivas y, ¡créase o no!, vació las tres máquinas de todo el dinero que tenían, algo así como un total de ciento noventa dólares. Menos mal que Iván Mihanovich juega mañana y se marcha de Chicago rumbo a Nueva York, porque, de lo contrario, los empresarios dueños de las máquinas se arruinarían en menos de lo que canta un gallo."

Al día siguiente del chisme publicado en uno de los rotativos más importantes de la segunda metrópoli de los Estados Unidos, la colonia yugoslava de Chicago se agolpaba en las tribunas de la cancha de polo, aclamando a Iván Mihanovich como si fuese el propio mariscal Tito; y al otro día, más de cinco mil yugoslavos le despedían en el aeropuerto.

Pero si grande y vocinglera resultaba la partida, más espectacular y cinematográfica había sido la llegada a Chicago en aquella mañana de 1949, cuando los polistas argentinos fueron metidos en grandes automóviles abiertos, escoltados por una docena y media de motocicletas policiales y lanzadas a toda velocidad, abriéndose camino a sirenazos partidos, para presentar sus saludos al alcalde de la ciudad. Aquella desesperada carrera inicial, a la manera de los pistoleros de Al Capone, por las calles de Chicago, era rubricada ese mismo día por las noticias aparecidas en los diarios anunciando: "Iván Mihanovich, mejor conocido en la Argentina por Iván el Terrible, y sus compañeros de El Trébol, presentaron sus saludos a nuestro Lord Mayor, que... bla..., bla..., bla." Así y allí le colgaron a Iván Mihanovich el sambenito que recordaba al zar loco de la mitad del siglo XVI. La verdad es que el remoquete ya se lo habíamos colgado aquí, cuando al cumplir los diecisiete años interviene en la temporada de golf de Mar del Plata y gana nada menos que al hilo cuatro torneos importantes, hazaña repetida por su hermano Raúl, que está por cumplir diecinueve años. Las insólitas performances dejaron boquiabiertos, estupefactos a los organizadores de los certámenes: no podían explicarse qué factores decisivos rigen las actividades deportivas de los Mihanovich. En otras palabras, ¿por qué siendo polistas natos, de sobresaliente actuación, descuellan mañana



Sonia Mihanovich sorprendida en otro deporte que domina: el tenis.



De derecha a izquierda vemos a Raúl y Alejandro Mihanovich, integrantes, con Ernesto Farrell y Armando Brown del equipo Los Pingüinos.

en golf y al otro día en lo que se les ocurra practicar?

Sin embargo, la explicación es simple. Se trata de una condición peculiar, innata del clan de los Mihanovich, ya puesta en evidencia por el jefe de la familia, por don Raúl Alejandro, en un tiempo campeón de golf, pues alcanzó el hándicap máximo de uno, al tiempo que se destacaba como polista excepcional, y en los otros deportes, como incursionista promisorio, a quien le era suficiente dedicarse en serio y en pocas semanas para sobresalir. Las excelencias deportivas del progenitor no sólo fueron heredadas por los hijos, sino que pudieron desarrollarse pronto y lo más ampliamente posible en Raúl, Iván y Alejandro, en virtud del principio biológico que sostiene que el individuo es producto del medio, pues ocurre que los Mihanovich tienen quinta en Merlo, prácticamente separada por un alambrada del club de polo Los Pingüinos. Otro hubiera sido el cuento si la quinta hubiera estado un poco más allá, más cerca del club de planeadores Albatros: es posible que, a estas horas, y partiendo de la premisa de que el hombre es simple fenómeno ambiental, tendríamos a los tres Mihanovich convertidos en volovelistas.

En fin, y para abreviar, practican polo desde que gatean, y desde los doce años ya están luciendo la casaca blanca y negra del club Los Pingüinos, que defienden a la manera de los aspirantes a *campionísimos*, como lo demuestran Raúl y Alejandro el año pasado durante el torneo por la Copa de la República, que les valió cuatro de hándicap a cada uno, mientras que Iván marchaba nuevamente a los Estados Unidos, incluído en el grupo de los seis de handicap, entusiasmando con su juego a críticos y amistades, entre éstas a Van Jhonson, quien termina por proponerle:

—¡Quédate, Iván! Tú me enseñas polo y yo la técnica abreviada para llegar a astro de cine.

—¿Cómo? ¿Es que existe una técnica abreviada para consagrarse gran figura de Hollywood?

—Natural: hoy te rompes un brazo; mañana apareces en una "boîte" con una estrella; pasado sales en los diarios como uno de los que escandalizaron en la casa de Fulano o de Mengano...

—Vamos, Van, déjate de chistes.

—Hombre, si no lo crees, ¡pruébalo! Allí está Gene... ¡Aló, Gene; ven!... ¿Por qué no sales esta noche con Iván?... Quiero saber qué dirán mañana los diarios de él.

La aludida, una de las estrellas más rutilantes de la Meca, acepta encantada. Esa noche Gene e Iván entran a uno de los nights clubs más rumbosos de Hollywood..., y no los dejan pasar de la puerta, arguyendo que nuestro compatriota es menor de edad; que, si quiere entrar, muestre documentos, o... ¡no pasará! Y no pasó, pese a las protestas de la estrella y a las explicaciones de Mihanovich: "¡Juro que soy mayor de edad!... ¡Cumplí veintidós años el otro día!" A la mañana siguiente, un columnista de Hollywood comentaba: "Iván el Terrible arma un escándalo en un night club..." A la otra semana, Gary Cooper le invita a una fiesta que da en su casa; llega la crema y nata de la colonia cinematográfica, y alguien, con la intención de divertirse a su manera, provoca una polémica. Diez minutos después, la polémica es discusión acalorada, y un cuarto de hora más tarde poco faltó para que llamaran los bomberos. A la otra mañana, el mismo columnista noticiaba: "... Y entre los concurrentes a la alborotada fiesta de Gary Cooper y señora estaban Fulano, Mengano, Iván El Terrible, Zutano, etc." Pepino Gutiérrez, uno de los integrantes del equipo de polo que fué a jugar a California, se alarma y propone a los demás de su grupo:

—¿Qué les parece si compramos una cadena para atar a Mihanovich? ¡Se ha vuelto peor que el fantasma Benito! A este paso va a ser más popular que el propio Truman.

—No hace falta. Regresamos dentro de cuarenta y ocho horas.

En efecto. Regresan a Buenos Aires dos días después, y, según Van Jhonson al despedirles, con la partida de Iván Mihanovich se frustró la aparición de un nuevo astro en Hollywood.

No podemos terminar estas líneas sin mencionar a otra gran figura de la actual dinastía deportiva de los Mihanovich, a Sonia, la hermana de nuestros polistas, conceptuada como una de las mejores jugadoras de golf de nuestros courts. ☆



El clásico entre Boca Juniors y Rácing se resolvió con un empate de tres tantos. Esta es la escena correspondiente al primer gol de la tarde, conseguido por Simes.

Después de ese gol comenzó a apurar las acciones Boca y en brioso despliegue consiguió poner el score en un 3 a 1. Este es el tercero, conseguido por el jugador Borello.



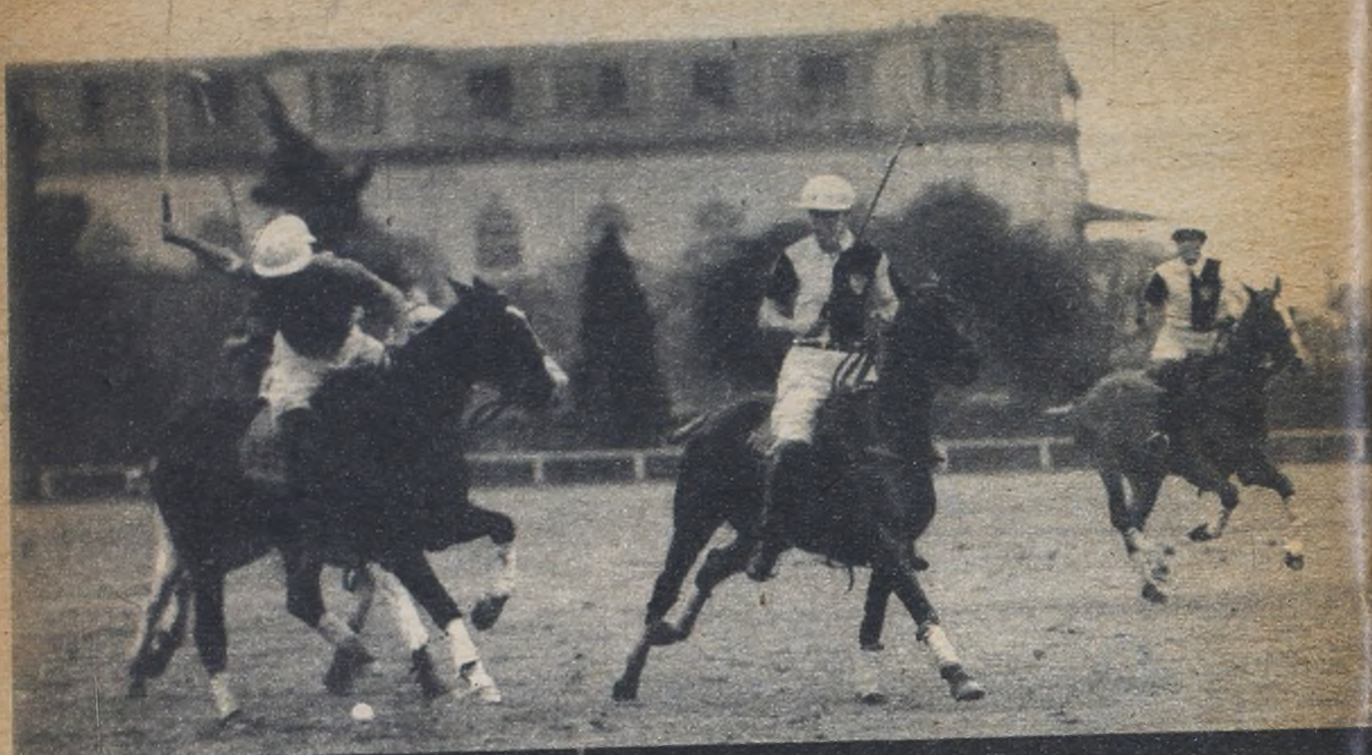
River Plate se mantiene en el primer puesto. Derrotó en esta ocasión a Estudiantes de Eva Perón por 2 a 1, estando a cargo del centrodelantero Prado la obtención del primero.

Evaristo, el novel entreala que está jugando en reemplazo de Labruna por cumplir éste una suspensión del Tribunal de Penas, fué el encargado de conseguir el segundo gol.

También por un empate de tres a tres se resolvió el encuentro entre Ferro Carril Oeste y Lanús. Puede verse a Marrapodi, arquero de Ferro, vencido ante el shot de Martínez.



Después de su despedida del ring del Luna Park frente a Lausse, Kid Gavilán acudió el domingo a presenciar el encuentro entre Huracán y San Lorenzo, dando el puntapié inicial.



El equipo de polo de Los Pingüinos se impuso a El Rincón por 10 a 3 en la disputa de las copas "Eva Perón" y "República Argentina", en el match disputado en el campo de Palermo.

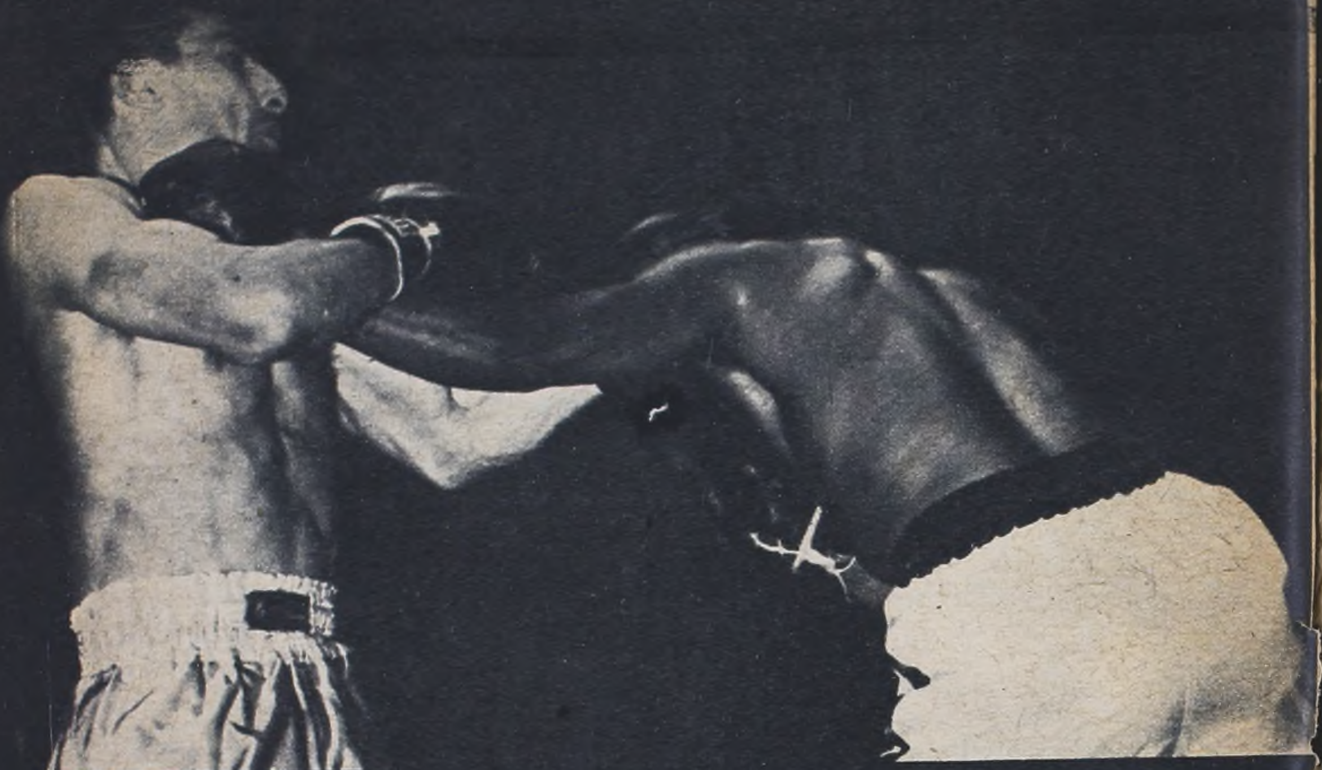
Son finalistas del Campeonato Argentino de Rugby los equipos de Capital y Provincia. Para ello, este último derrotó al Combinado de la Unión del Río Paraná por 32 a 0.



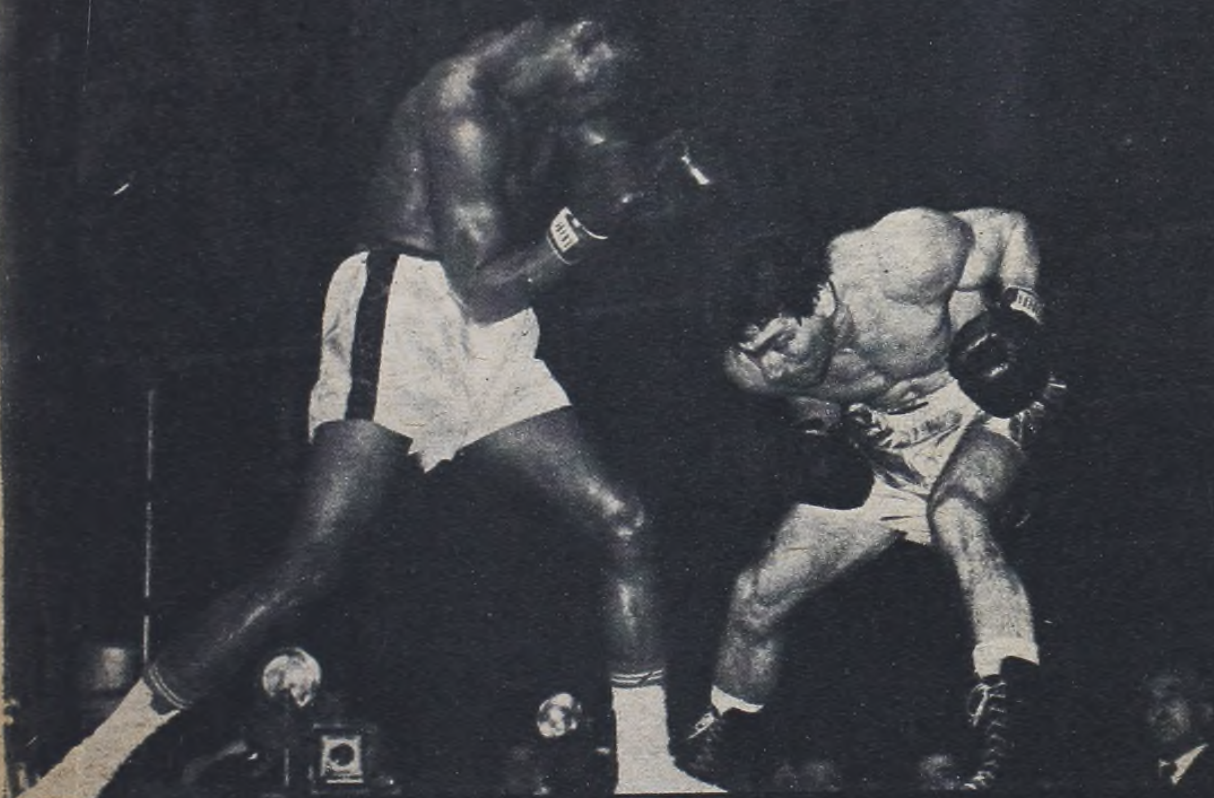
El equipo de balón del club River Plate conquistó el título en el torneo de competencia por el trofeo Albino Doctor. En el encuentro final derrotó a Villa Ballester por 1 a 0.



Durante una de las pruebas automovilísticas realizadas en el autódromo 17 de Octubre ocurrió un sensible accidente. Heridos por el coche número 30 reciben auxilio del público.



En su tercera y última presentación en nuestro país, el campeón mundial Kid Gavilán derrotó por puntos a Eduardo Lausse en un match que careció de la emoción que se esperaba.

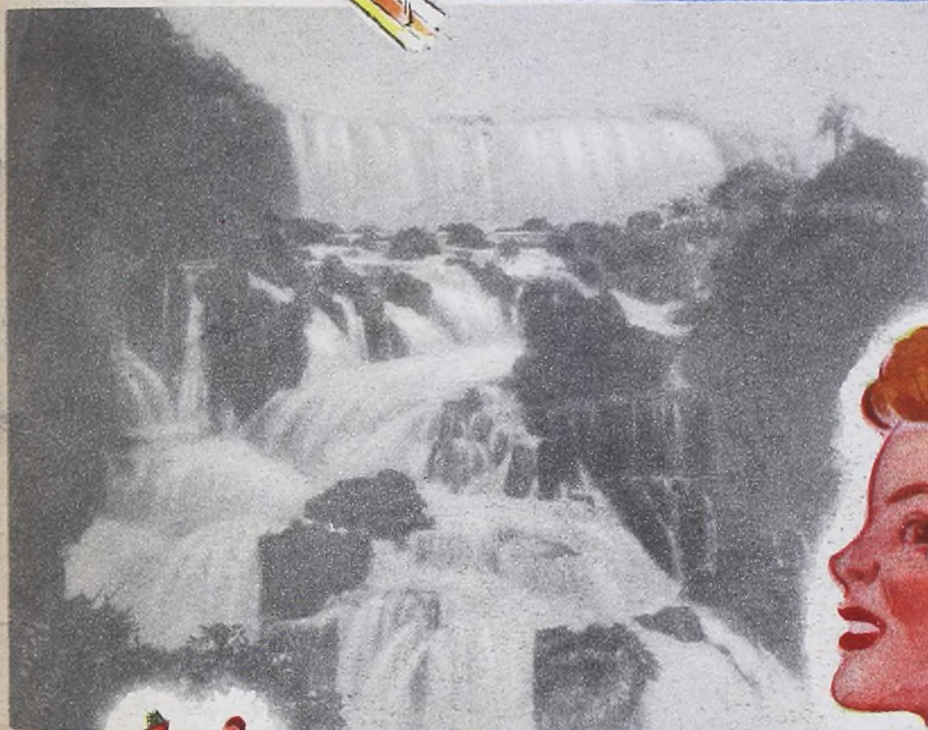


Lausse fué a cumplir antes que nada una labor defensiva, conocedor de la calidad y peligrosidad de su rival, y en ese juego se constituyó en un enemigo difícil para Gavilán.



Imagínese!...









...el hermoso litoral fluvial argentino en viaje de descanso y placer.

Paraná, Paraguay, Uruguay... Ríos del litoral argentino, con su belleza, su serenidad de paisaje, la maravilla de sus noches... Y el extraordinario espectáculo de las Cataratas del Iguazú. Todo en el más descansado viaje de placer. Ello es lo que le ofrece una travesía en los cómodos buques de la Compañía de Navegación Fluvial Argentina.

COMPAÑIA DE NAVEGACION FLUVIAL ARGENTINA

Corrientes 375 - T. E. 32-9067 - 68 - 69 y 31-2419

DIJO PERON:

Cuando un hombre no produce lo que puede, es un saboteador y en consecuencia un enemigo común.

PLAN ECONOMICO 1952



CARACTERISTICAS:
1 PLANTILLA PLANA
2 ALMOHADILLA METATARSAL
3 CAMBRILLON DE ACERO



